UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

ATA

EBA - SECRETARIA GERAL

ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 05/2026 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA PRIMEIRO DE JULHO DE DOIS MIL E VINTE E SEIS.

Ao primeiro dia do mês de julho de dois mil e vinte e seis, às treze horas e trinta minutos, na Sala da Congregação da Escola de Belas Artes realizou-se a **Sessão de Reunião Ordinária Nº 05/2026**, **com a presença dos seguintes Membros:** Diretora da Escola de Belas Artes – Profa. Dra. Camila Rodrigues Moreira Cruz; Vice-Diretora da Escola de Belas Artes –Profa. Dra. Andréa de Paula Xavier Vilela; Vice-Diretor do Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais – Prof. Dr. Luiz Antônio Cruz Souza; Chefe do Departamento de Artes Plásticas, Prof. Dr. Hugo Maria de Mendonça Houayek; Subchefe do Departamento de Desenho – Prof. Me. Antônio Milton Signorini; Chefe do Departamento de Fotografia e Cinema – Prof. Dr. Antônio César Fialho de Sousa; Subchefe do Departamento de Artes Cênicas - Prof. Dr. Antônio Barreto Hildebrando; Coordenadora do Colegiado do Curso de Graduação em Dança - Profa. Dra. Ana Cristina Carvalho Pereira; Subcoordenador do Colegiado do Curso de Graduação em Design de Moda – Prof. Dr. Tarcísio Luiz D'Almeida Alves; Subcoordenador do Colegiado do Curso de Graduação em Artes Visuais - Prof. Dr. Eduardo Queiroga; Coordenador do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes – Prof. Dr. Maurício Silva Gino; Subcoordenador do Colegiado do Programa de Mestrado Profissional em Artes - ProfArtes – Prof. Dr. Geraldo Freire Loyola; Subcoordenador do Colegiado de Extensão - Prof. Dr. Luhan Dias Souza; Representantes dos Professores do Departamento de Desenho – Prof. Dr. Rodrigo Borges Coelho e Profa. Me. Mariana Morais Pompermayer; **Justificaram as suas ausências os seguintes Membros da Congregação:** Diretora do Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais – Profa. Dra. Amanda Cristina Alves Cordeiro; Chefe do Departamento de Desenho – Profa. Dra. Angélica Beatriz Castro Guimarães; Chefe do Departamento de Artes Cênicas - Profa. Dra. Gabriela Córdova Christófaro; Coordenadora do Colegiado do Curso de Graduação em Design de Moda – Profa. Dra. Juliana Barbosa; Coordenadora do Colegiado do Curso de Graduação em Artes Visuais - Profa. Dra. Fernanda Guimarães Goulart; Coordenador do Colegiado de Graduação em Cinema de Animação e Artes Digitais – Prof. Dr. Pedro Cardoso Aspahan; Subcoordenador do Colegiado de Graduação em Cinema de Animação e Artes Digitais – Prof. Dr. Simon Pedro Brethé; Coordenadora do Colegiado do Programa de Mestrado Profissional em Artes - ProfArtes – Profa. Dra. Rosvita Kolb Bernardes; Coordenador do Colegiado de Extensão - Prof. Dr. Sandro Ouriques Cardoso; Representante dos Professores do Departamento de Artes Plásticas – Prof. Dr. Hélio Passos Rezende e Prof. Dr. João Augusto Cristeli de Oliveira; Representante dos Discentes – Luiz Filipe Goulart Vitorino Silva e Sofia Muniz de Oliveira. **Não justificaram suas ausências os seguintes Membros**: Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro - Profa. Dra. Rita de Cássia Santos Buarque de Gusmão; Subcoordenador do Curso de Graduação em Teatro – Prof. Dr. Altemar Gomes Monteiro; Representantes dos Técnico-Administrativos em Educação - Daniel de Freitas Picardi e Rosiane Aparecida Soares; Representantes dos Discentes – Elanor Saori Ito. **Encontram-se vagos, os seguintes Assentos de Membros da Congregação**: Coordenador(a) do Colegiado de Graduação em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, Representantes dos Professores do Departamento de Fotografia e Cinema - 2 vagas de titulares e 2 suplentes; Representantes dos Professores do Departamento de Artes Plásticas - 1 vaga de titular e 1 suplente; Representantes dos Professores do Departamento de Artes Cênicas - 2 vagas de titular e 2 suplentes. Representante dos Técnico-Administrativos em Educação - 2 vagas de titulares e 2 suplentes. Representantes dos Discentes – 2 vagas de titulares e 2 vagas suplentes. A Presidente da Sessão iniciou a **ABERTURA DOS TRABALHOS**, contabilizou o número legal de Membros da Congregação, em 24 (vinte e quatro) membros; conferiu o quórum de deliberação por maioria simples em 13 (treze) membros, e, **declarou aberta a Sessão de Reunião Ordinária nº 05/2026**. Em seguida, a Presidente da Sessão passou à **1ª PARTE: EXPEDIENTE 1. Leitura e Aprovação da Ata da Reunião Ordinária nº 0 4/2026.** A Presidente da Sessão colocou em discussão e procedeu à leitura da Ata da Reunião Ordinária nº 04/2026. Posta em votação, a Ata foi aprovada por unanimidade. Em seguida a Presidente da Sessão informou que faria as comunicações da Direção ao final da reunião na palavra aberta, passando à **2ª PARTE: ORDEM DO DIA** – quórum de deliberação: maioria simples. **PAUTAS: ITEM 1) Expedição de Referendos: A Presidente da Sessão** procedeu à aprovação *ad referendum* da Congregação do subitem relacionado a seguir, tomando por base o princípio da eficiência administrativa, justificando a necessidade de dar celeridade à tramitação dos processos administrativos. Enfatizou ainda que no cumprimento das funções de Diretora da Escola de Belas Artes verificou as exigências legais e as normativas da UFMG, pertinente à respectiva aprovação. Dessa forma, consultou ao plenário da Congregação que manifestou anuência sobre a aprovação, nos termos do art. 16, §7º do Regimento Geral da UFMG, do seguinte subitem: **1.1 – Atividade Acadêmica Individual:** a) Eduardo dos Santos Andrade – participação na criação da cenografia para o Espetáculo Locomotiva; b) Daniel Leal Werneck – ministrar o seminário "Paisagens da Fantasia: Studio Ghibli"; c) Rita Lages Rodrigues - participação em uma roda de conversa no âmbito da mostra Chama – Permanências: Revisitar passados para construir futuros, integrante da 17ª Mostra da Escola de Artes Visuais do CEFART – Centro de Formação Artística e Tecnológica do Palácio das Artes. Postas em votação, as atividades acadêmicas individuais foram aprovadas por unanimidade. **1.2 Projetos para Chamada Fundo Fundep:** a) Do fazer à memória: registro e disponibilização digital do bordado tradicional no Acervo do Memorial do Bordado Maria Arte e Ofício em Belo Horizonte", coordenado pela Profa. Maria Paula Guimarães; b) Tiras Animadas UFMG: Estruturação de Ambiente Integrado de Ensino, Pesquisa e Extensão em Animação, coordenado por Luhan Dias Souza; c) "Rigging e Animação de Personagens 3D em Software Livre: Pesquisa, Desenvolvimento e Aplicações no Blender" coordenado pelo Prof. Wagner Rodrigues Miranda; d) Pesquisa e criação em ambientes interativos com imagem computacional em tempo real na interseção entre Arte Computacional e Representação Gráfica, coordenado pelo Prof. André Luiz Silva. Postos em votação, os projetos foram aprovados pela maioria, sendo registradas as abstenções da Profa. Mariana Morais Pompermayer e do Prof. Luhan Dias Souza no subitem de seu interesse. Passando ao **ITEM 2 – Progressão Funcional Docente:** a) Profa. Mônica Medeiros Ribeiro - do nível 3 para o 4 da classe de Professor Associado. Parecer: Prof. Hugo Maria de Mendonça Houayek; b) Profa. Juliana Gouthier Macedo - do nível 2 para o 3 da classe de Professor Associado. Parecer: Prof. Maurício Silva Gino; c) Prof. Rodrigo Borges Coelho - do nível 1 para o 2 e do nível 2 para o 3 da classe de Professor Associado. Parecer: Profa. Carla Andréa Silva Lima; d) Prof. George Rembrant Gutlich - do nível 3 para o 4 da classe de Professor Adjunto. Parecer: Profa. Mariana Morais Pompermayer; e) Profa. Tânia de Castro Araújo - do nível 3 para o 4 da classe de Professor Adjunto. Parecer: Profa. Fernanda Guimarães Goulart; f) Prof. Rodrigo Vivas, do nível 1 para o 2, do nível 2 para o 3 e do nível 3 para o 4 da classe de Professor Associado. Parecer: Profa. Juliana Barbosa; g) Profa. Raquel Pires Cavalcanti, do nível 2 para o 3 da classe de Professor Adjunto. Parecer: prof. João Augusto Cristeli. Postos em votação, as progressões funcionais docentes foram aprovadas pela maioria, sendo registrada a abstenção do Prof. Rodrigo Borges Coelho no subitem de seu interesse. Passando ao **ITEM 3 – Promoção para Classe de Professor Associado** - Profa. Patrícia Gomes Azevedo. Posta em votação a promoção foi aprovada por unanimidade. Passando ao **ITEM 4 – Estágio Probatório Final Docente:** a) Profa. Marina Romagnoli Bethonico. Parecer: Prof. Rodrigo Borges Coelho; b) Profa. Leonora Lobo Weissmann Serpa de Andrade. Parecer: Prof. Pedro Cardoso Aspahan. A Presidente da Sessão passou a palavra ao Prof. Rodrigo Borges Coelho para fazer uma consideração sobre sua relatoria e ele disse que o processo da Profa.Marina Romagnoli Bethonico e estava com todos os

procedimentos e prazos corretos, sendo a docente uma excelente colega, com diversas produções, pesquisas e atividades de ensino em várias frentes. Postos em votação, os estágios probatórios finais docentes foram aprovados por unanimidade. Passando ao **ITEM 5 – Cursos de Extensão:** a) Técnicas de Gravura, coordenado pela Profa. Marina Romagnoli Bethonico; b) Improvisando Costuras: Palavra-Corpo-Som, coordenado pelo Prof. Rodrigo Borges Coelho; c) Ilustração Botânica, coordenado pela Profa. Leonora Lobo Weissmann Serpa de Andrade; d) Oficina de fotografia em preto e branco, coordenado pelo Prof. Luis Moraes Coelho; e) 3D Digital: Introdução a Modelagem 3D no Blender, coordenado pelo Prof. Luis Moraes Coelho; f) Técnicas em Desenho, coordenado pelo Prof. Rodrigo Borges Coelho; g) Palavra, Corpo e Presença: percursos poéticos de criação, coordenado pelo Prof. Rodrigo Borges Coelho; h) Curso básico de Litografia de Cozinha, coordenado pela Profa. Marina Romagnoli Bethonico; i) Produção de Embalagens de Conservação para Acervos Arquivísticos e Bibliográficos, coordenado pela Profa. Márcia Almada; j) Técnicas de Crochê e suas reverberações nas Artes Visuais, coordenado pelo Prof. João Augusto Cristeli de Oliveira; k) Desenho de Observação e Práticas Gráficas, coordenado pelo Prof. George Rembrant Gutlich; l) Cenário para stop motion: do conceito à construção, coordenado pelo Prof. Simon Pedro Brethé; m) Quadrinhos: Teoria e Prática, coordenado pelo Prof. Daniel Leal Werneck; n) Aquarela - fundamentos e prática artística, coordenado pela Profa. Fernanda Guimarães Goulart; o) Bodypainting como interferência urbana: arte, corpo e tecnologia, coordenado pelo Prof. Eduardo dos Santos Andrade; p) Improvisação teatral e o ensino de teatro na Educação Básica, coordenado pela Profa. Mariana de Lima e Muniz; q) Desenho - Figura Humana, coordenado pelo Prof. Rodrigo Borges Coelho; r) Produção de papel pré-encolado para restauração de papel, coordenado pela Profa. Márcia Almada. O Prof. Rodrigo Borges Coelho disse que seria necessária uma gestão de salas e espaços para conseguir atender a todos os cursos. A Presidente da Sessão disse que as aulas teóricas poderiam ser ofertadas à distância e que poderíamos fazer uma ampla divulgação para que haja retorno para a Escola. A Profa. Andrea de Paula Xavier Vilela disse que poderíamos ver a disponibilidade de salas com estrutura para as aulas de artes, como mesa de desenho, no CAD. Poderíamos também alocar os cursos às sextas-feiras, quando o número de aulas na UFMG é reduzido. Os egressos dos cursos poderiam dar aulas de cursos de fundamentos das artes e introdutórios. Postos em votação, os cursos de extensão foram aprovados pela maioria, sendo registradas as abstenções do Prof. Rodrigo Borges Coelho nos subitens de seu interesse. Passando ao **ITEM 6 – Atividade Acadêmica Individual _ 6.1** Participação da Professora Heloisa Marina da Silva na mesa "Escolas de Teatro: Formação e Profissionalização em Belo Horizonte", durante o Seminário Revista Subtexto em Diálogo, no Galpão Cine Horto (BH/MG). **6.2** Participação da Professora Mariana de Lima e Muniz na mesa "Formação Teatral em Belo Horizonte: Cursos Livres, Técnicos e Superiores", durante o Seminário Revista Subtexto em Diálogo, no Galpão Cine Horto (BH/MG). Postas em votação, as atividades acadêmicas individuais foram aprovadas por unanimidade. Passando ao **ITEM 7 – Plano Diretor da UFMG.** O Prof. Hugo Maria de Mendonça Houayek disse que a Câmara do Departamento de Artes Plásticas deliberou pelo aumento de espaços na Escola, com mais gabinetes para os professores, outra galeria e um museu com acervo próprio. Também foi discutido o fechamento do ateliê de escultura. A Presidente da Sessão disse que chegou nossa vez de sermos contemplados pela Chamada PRA que foi aberta em 2024 e os arquitetos estão fazendo os projetos da Escola. De acordo com o Plano Diretor da unidade, não conseguimos fechar a área da escultura, pois é necessário deixar passagem para cadeirantes. Daria para cercar o forno com grade, não poderia ser alvenaria. Ainda não houve o cercamento por problemas com a empresa, mas já temos o orçamento. Por ser um valor de intervenção de até 12 mil reais, será custeada pelo Demai. O Prof. Tarcísio Luiz D'Almeida Alves perguntou se o Design de Moda estaria contemplado. A Presidente da Sessão disse que a área do Design de Moda está incluída nessa Chamada, serão feitos os projetos e depois entrar na fila orçamentária para execução, mas vamos tentar outras fontes de verbas. A Profa. Andrea de Paula Xavier Vilela disse que primeiro são feitos os projetos, para quando vier a verba para a Escola, conseguirmos executar as obras de imediato. A Presidente da Sessão disse que a prioridade é o almoxarifado dos químicos do Cecor, o auditório pela questão da segurança e o prédio do Teatro. Entramos em contato com a Direção do Teatro Universitário para chegar em um acordo do que seria bom para ambos e qual seria a verba utilizada. Depois seriam feitos também a área do Design de Moda e os laboratórios e o mezanino do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais. A Profa. Andrea de Paula Xavier Vilela disse que conforme os projetos forem sendo feitos, as áreas interessadas serão chamadas para participar. O Prof. Geraldo Freire Loyola disse que a Licenciatura em Artes Visuais está sendo separada do currículo e precisará de duas salas para atendimento da carga horária de extensão obrigatória. A Presidente da Sessão disse que já foi feita a ordem de serviço da sala da Licenciatura para quebrar a parede e ampliar o espaço. Ainda não foi realizado por causa da greve dos servidores. O Prof. Geraldo Freire Loyola disse que a sala precisaria de abrigar cerca de 30 estudantes da educação básica para as atividades de extensão. O Prof. Rodrigo Borges Coelho disse que poderia ser adaptado uma sala do CAD para atender as artes. A Presidente da Sessão disse que poderiam ser adequados mobiliários para as aulas de graduação e dos cursos de extensão. A Profa. Andrea de Paula Xavier Vilela disse que para as salas de aulas práticas poderiam ter outras adaptações no CAD. O Prof. Rodrigo Borges Coelho disse que as adaptações seriam a instalação de tanque, bancada e mobiliário. Disse ainda que o Plano Diretor é um planejamento macro, poderíamos pedir a construção de um prédio para o Teatro, que carece de uma estrutura robusta. O Prof. Luiz Antônio Cruz Souza disse que o conceito de patrimônio cultural é aplicado diferente dentro e fora da UFMG. Fora da instituição, o conceito costuma valorizar tradições e dentro da instituição isso não se valoriza. O prédio do DLO é história, o espaço da Assufemg foi de lutas da classe trabalhadora, a Estação Ecológica tem uma olaria histórica. O patrimônio cultural é amplo e deveria ser discutido. A área da Assufemg foi colocada como área *non aedificandi,* sem reconhecer os valores da comunidade aqui dentro. O Prof. Rodrigo Borges Coelho disse que seria bom dialogar com quem propôs o Plano Diretor e que achou boa a proposta de abertura dos córregos. Poderia ter um museu da universidade. Disse também que o acesso dos pedestres pela avenida Antônio Carlos é sensível. A Presidente da Sessão apresentou o Gráfico 30 da proposta do Plano Diretor, que é uma pesquisa com a comunidade acadêmica que sugeria uma sala de cinema e teatro no campus. A comunidade quer acesso à arte. O Prof. Antônio César Fialho de Sousa disse que as imagens do Plano Diretor têm legendas difíceis de entender. A Presidente da Sessão disse que isso foi comentado no Conselho Universitário. O Prof. Maurício Silva Gino disse que as artes seriam concentradas perto da área da Escola de Belas Artes e próximas à construção do prédio do Teatro. A Profa. Ana Cristina Carvalho Pereira disse que no antigo Plano Diretor existia um espaço destinado para o Teatro e que seria melhor nomear como espaço das artes cênicas para contemplar a Dança. A Profa. Andrea de Paula Xavier Vilela disse que poderia ser um espaço para a Escola de Música também, pois estamos próximos. O Prof. Antônio Barreto Hildebrando disse que o espaço reservado para a Faculdade de Direito era reservado para um espaço das artes, com construção de um teatro e espaço para exposição. A Profa. Ana Cristina Carvalho Pereira disse que o curso de Dança tem uma parceria muito grande com a Escola de Música e um espaço para as artes integraria as Escolas. O Prof. Maurício Silva Gino disse que o Prof. Pedro Cardoso Aspahan faz projeções de cinema no bosque perto da Escola de Música. O Prof. Antônio Barreto Hildebrando disse que o Teatro também faz apresentações nesse bosque e que deveria haver cuidado para não acabar com o formato de anfiteatro nessa área. A Presidente da Sessão apresentou a página 188 do Plano Diretor, que lista os abrigos químicos da UFMG e a Escola de Belas Artes não está citada e temos os químicos do Cecor. A Diretoria fez uma visita à Faculdade de Odontologia para conhecer o espaço de guarda de químicos deles. Pediremos para o nosso ser incluído no Plano Diretor. A Profa. Mariana Morais Pompermayer disse que o Design de Moda também tem descarte químico. A Presidente da Sessão continuou a apresentação do Plano Diretor, na página 206, item 5, há uma área reservada para um centro de museus no terreno com frente para a avenida Otacílio Negrão de Lima. Disse que o retorno do Teatro e centro de performances poderia ser perto da Escola. O Prof. Rodrigo Borges Coelho disse que só estão listados como zona de interesse cultural e espaço simbólico a Reitoria. O Plano Diretor deveria entender quais outros espaços têm prerrogativa de interesse cultural no campus. A Presidente da Sessão continuou a apresentação destacando a página 154, com diretrizes de programa de patrimônio cultural da UFMG, a página 140 que cita a EBA como um prédio que precisa de modernização, a página 110 que apresenta no item 20 resíduo infectante atrás do prédio do Teatro. Disse também que precisamos de uma cancela no nosso estacionamento, pois pessoas de fora da unidade e da UFMG estão estacionando no nosso espaço. A Profa. Ana Cristina Carvalho Pereira disse que por sermos o primeiro prédio próximo à avenida Antônio Carlos, muitas pessoas de fora da instituição estacionam e saem. A Presidente da Sessão disse que reuniria as sugestões dos departamentos e conversaria posteriormente com o Cecor. O Prof. Eduardo Queiroga disse que a Escola de Arquitetura poderia ficar perto da Escola de Belas Artes ao invés da Faculdade de Direito, pela similaridade. A Presidente da Sessão disse que proporia um andar multiuso para as artes. Perguntou ao Prof. Geraldo Freire Loyola se a Licenciatura de Artes Visuais poderia dialogar com a Faculdade de Educação para compartilhar espaços, similar ao acordo do ProfArtes e do ProMestre. O Prof. Geraldo Freire Loyola concordou.

A Profa. Ana Cristina Carvalho Pereira disse todas as Licenciaturas da Escola têm essa questão de espaço. A Presidente da Sessão disse que não há como ofertar os cursos de forma adequada com a estrutura atual, ou buscamos a autorização para adaptar o CAD ou agilizamos as reformas das salas do Cinema de Animação e Artes Digitais. Passando ao **ITEM 8 – Outros Assuntos** – Palavra aberta aos Membros da Congregação. A Presidente da Sessão disse que houve duas festas não autorizadas. Uma delas foi uma festa junina dos alunos da Dança, que começou na sala 416, e que por questões de segurança, os alunos foram avisados que não poderiam ficar no espaço. A festa que havia 10 pessoas, escalonou para um evento com mais de 200 pessoas. Os alunos fizeram a festa do lado de fora da Escola, perto da área da escultura, dos gases químicos do Cecor e da estação elétrica perto da entrada do auditório. Após discussão da Plenária sobre questões de permissão e proibição de festas na UFMG, a Profa. Andrea de Paula Xavier Vilela disse que a Reitoria está discutindo e construindo uma nova norma sobre o tema. O Prof. Antônio Barreto Hildebrando disse que precisaríamos de normas nossas também. O Prof. Rodrigo Borges Coelho disse que proibições geram pressão. As celebrações devem ser controladas, integrando professores e alunos. A Profa. Mariana Morais Pompermayer disse que na festa Modão, da gestão passada, houve sindicância. Precisaríamos pensar em como fazer de agora em diante, chamando os responsáveis ou permitindo as festas. A Presidente da Sessão disse que fez parte da comissão de sindicância e a conclusão foi de que não houve nada grave ocorrido e que os interrogados alegavam que não sabiam de nada. A outra festa que escalonou foi a do Bumba-EBA, que faz parte de disciplina da Profa. Bya Braga, que está afastada e não deveria ser responsabilizada por isso, mas que os alunos realizaram. O Prof. Antônio Barreto Hildebrando disse que a Escola poderia articular com a PRAE sobre o projeto Bumba-EBA. A Profa. Andrea de Paula Xavier Vilela disse que confraternizações nossas poderiam ser no prédio mas festas para o público externo não. Outras unidades têm espaço descampado para eventos, nós não temos. Teríamos que ver em qual outro espaço da UFMG poderiam ser as festas. A Presidente da Sessão disse que o Conselho Universitário votaria as normas sobre realização de festas. Precisaria também de aprovar o código de conduta estudantil. Depois faríamos uma comissão interna para uma Portaria da EBA. Nada mais havendo a tratar, a Presidente da Sessão declarou encerrada a Reunião Ordinária Nº 05/2026 da Congregação da Escola de Belas Artes e, para constar, eu, Ingrid Morais Simões Lima, Secretária da Sessão, lavrei a presente Ata que assino juntamente com os demais integrantes da Congregação. Belo Horizonte, primeiro de

seis.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x

Documento assinado eletronicamente por **Camila Rodrigues Moreira Cruz**, **Diretor(a)**, em 24/09/2026, às 12:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.

Documento assinado eletronicamente por **Andrea de Paula Xavier Vilela**, **Vice diretor(a) de unidade**, em 24/09/2026, às 13:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.

Documento assinado eletronicamente por **Wagner Rodrigues Miranda**, **Professor Magistério Superior-Substituto**, em 24/09/2026, às 14:40, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.

Documento assinado eletronicamente por **Antonio Barreto Hildebrando**, **Subchefe de departamento**, em 24/09/2026, às 14:46, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.

Documento assinado eletronicamente por **Eduardo Queiroga**, **Subcoordenador(a)**, em 24/09/2026, às 14:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.

Documento assinado eletronicamente por **Israel Clemeson Moutinho Leite**, **Usuário Externo**, em 24/09/2026, às 20:48, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.

Documento assinado eletronicamente por **Antonio Cesar Fialho de Sousa**, **Chefe de departamento**, em 25/09/2026, às 10:20, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.

Documento assinado eletronicamente por **Rodrigo Borges Coelho**, **Professor do Magistério Superior**, em 25/09/2026, às 10:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.

Documento assinado eletronicamente por **Mariana Ribeiro da Silva Tavares**, **Professora do Magistério Superior**, em 25/09/2026, às 12:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.

Documento assinado eletronicamente por **Rita de Cassia Santos Buarque de Gusmao**, **Supervisor(a)**, em 25/09/2026, às 12:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Beatriz Castro Guimaraes**, **Chefe de departamento**, em 25/09/2026, às 14:32, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.

Documento assinado eletronicamente por **Pedro Cardoso Aspahan**, **Professor do Magistério Superior**, em 25/09/2026, às 16:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.

Documento assinado eletronicamente por **Sandro Ouriques Cardoso**, **Coordenador(a)**, em 26/09/2026, às 21:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **5594247** e o código CRC **FA8A2200**.