

HORÁRIO DE AULAS - 2026 - 2º semestre - *TEATRO* – DISCIPLINAS OFERTADAS

MATUTINO

Disciplina	C.H	Código	Vagas Regular es	Vagas Form ação L/C	Turma / Habilitação	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
1º período - Obrigatórias Licenciatura												
Análise da Prática e Estágio de Teatro I	90	ARC001 A	20	Não	Licenciatura	Ricardo Figueiredo					10:00 às 11:40	Espaço Azul
Análise da Prática e Estágio de Teatro I	90	ARC001 B	20	Não	Licenciatura	Ricardo Figueiredo					08:00 às 09:40	Espaço azul
Estudos da Voz no Teatro I	60	ARC003	20	Não	Licenciatura	Maurílio Rocha		8:00 às 09:40		8:00 às 09:40		Espaço Preto
Estudos do Movimento no Teatro I	60	ARC002	20		Licenciatura	Arnaldo Alvarenga		10:00 às 12:30		10:00 às 12:30		Sala F219
Teatralidades e Culturas Tradicionais Brasileiras	90	ARC004	20	Não	Licenciatura	Gil Amâncio			8:00 às 12:10			Espaço Laranja

Prática de Ensino A: teatro na educação básica	60	ARC005	20	Não	Licenciatura	Substituto 2	8:00 às 11:20					Espaço Vermelho
2º período - Obrigatórias Bacharelado												
Oficina de Improvisação II	90	FTC136	20		Bacharelado	Mariana Muniz	8:00 às 10:30		8:00 às 10:30			Sala Haydée Bittencourt
Fundamentos da Prática Cultural em Teatro	30	FTC059	20		Bacharelado	Heloisa Marina		10:00 às 12:30				Espaço Vermelho
Oficina de Improvisação Corporal	60	FTC137	20	FC 1	Bacharelado	Tânia Mara Silva	10:50 às 12:30		10:50 às 12:30			Espaço Verde
Oficina de Improvisação Vocal e Musical	60	FTC138	20	FL 1 FC 1	Bacharelado	Gil Amâncio		8:00 às 09:40		8:00 às 09:40		Espaço Laranja

Para estudantes que ainda não cursaram												
Teorias o texto dramatúrgico e do texto espetacular	60	LET195	20	3 FC 3 FL	Bacharelado	FaLe	9h40 11h10		9h40- 11h10			FaLe
					Licenciatura							
3º período - Obrigatórias Bacharelado												
Atuação Cênica A	150	FTC139	20	FC 1	Bacharelado	Antonio Hildebrando			8:00 às 12: 15.		8:00 às 12: 15.	Espaço Verde
Estudos Corporais A	60	FTC140	20 2FL	FC 1	TTA Bacharelado	Tânia Mara Silva		08:00 às 09:40		08:00 às 09:40		Espaço Verde
Estudos Vocais e Musicais A	60	FTC141	20	Não	TTA Bacharelado	Maurilio Rocha		10:00 às 12:30		10:00 às 12:30		Espaço Preto
Obrigatórias Licenciatura												

Sociologia da Educação	60	CAE001	-		Licenciatura	FaE			07:30 às 11:10			Sala a designar
Psicologia da Educação	60	CAE002	-		Licenciatura	FaE					07:30 às 11:10	Sala a designar
4º período												
Obrigatórias Bacharelado												
Prática de Criação Cênica A	180	FTC 824	20	Não	Bacharelado	Altemar Di Monteiro	08:30 às 12:10		08:30 às 12:10		08:30 às 12:10	Espaço Preto + Centro Cultural UFMG
Obrigatórias Licenciatura												
Política Educacional	60	ADE003	-		Licenciatura	FaE	07:30 às 11:10					Sala a designar
Didática de Licenciatura	60	MTE101	-		Licenciatura	FaE		07:30 às 11:10				Sala a designar
5º período												

Obrigatórias Bacharelado												
Tópicos em Dramaturgia e Teatro A	60	LET197	20		Bacharelado	FaLe		09:20 - 11:00		09:20 - 11:00		FALE
Obrigatórias Licenciatura												
Prática em Teatro: dramaturgias	60	ARC011	20	Não	Licenciatura	Reginaldo Santos			08:00 às 11:20			F217
Análise da Prática e estágio de teatro III	120	MTE100	20	Não	Licenciatura	DMTE					07:30 às 11:10	FaE
6º período												
Obrigatórias Bacharelado e Licenciatura												
Pesquisa em Artes Cênicas	90	FTC065 ARC015	20	0	Bacharelado Licenciatura	Rita Gusmão			08:00 às 10:30		08:00 às 10:30	CAD2
Teatro Brasileiro	60	LET196	20		Licenciatura Bacharelado	FaLe		07:30 - 09:10		07:30 - 09:10		FALE
Obrigatórias Licenciatura												
Gestão Escolar	60	ADE006			Licenciatura	FaE						FaE
Projetos em pedagogias do Teatro	60	ARC016	20	Não	Licenciatura	Reginaldo Santos	08:00 às 11:20					Espaço Azul

Prática de ensino B: seminário de teatro e seu ensino	60	ARC014	20	Não	Licenciatura	Substituto 2					08:00 às 11:20	Espaço Vermelho
7º período												
Obrigatórias Licenciatura												
Fundamentos de Libras	60	LET223			Licenciatura	FALE	EAD				Horários diversos	
Prática de criação cênica C	180 (60)	ARC017	20	Não	Licenciatura	Substituto 2				08:00 11:20		
Obrigatórias Bacharelado												
Trabalho de Conclusão de Curso - Bacharel	180 (60)	FTC068	20	Não	Bacharelado	Tânia Mara						D207
8º período - Obrigatórias Licenciatura												
Trabalho de Conclusão de Curso / Licenciatura	180 (60)	ARC019	20	Não	Licenciatura	Substituta 2						

TEATRO – DISCIPLINAS OPTATIVAS

Favor conferir os códigos de optativas existentes logo abaixo.
Gentileza fornecer a ementa específica na proposta de oferta

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Introdução à prática docente : monitoria A	30	ARC039 FTC181 (Introdução à prática docente)	12 s/ vagas para FL e FC	Bacharel Licenciatura A A	Rita Gusmão	Horário de acordo com a disciplina a ser acompanhada + Orientação Sextas-feiras 14:00 - 15:40 Espaço Violeta						Sala de acordo com a disciplina a ser acompanhada
Tópicos em Teatro D: Escrita de Projetos Culturais	60	ARC031 FTC044 (Tópicos em teatro A)	20 2FL e 2 FC	A A	Heloisa Marina			9:00 às 12:30				D207
Tópicos em teatro D: Seminário Palco Giratório	45	ARC030 FTC045 (Tópicos em teatro B)	20 3 FL e 3 FC	A A	Heloisa Marina	dias 14, 17 a 21 e 24 de agosto (intensivo) - 9h às 12h20 na FAE e na EBA - A noite, acompanhamento das peças de teatro no Palco Giratório						FAE e EBA Confirmar qual Auditório Oferecer sem horário
Organização da educação infantil	60	ADE059			FaE							

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Arte na educação infantil	60	MTE232			FaE							
Direitos Humanos	30	DTI121			Direito							
Bases ecológicas do desenvolvimento sustentável	30	ICB001			ICB							
Processos coletivos em educação inclusiva	60	ADE045			FaE							
Tópicos em dramaturgia e teatro B: Teatros Negros	60	LET198	20		FALE Marcos Alexandre		14h - 15h40		14h - 15h40			FaLe
Tópicos em dramaturgia e teatro B : Dramaturgias de resistência na	60	LET198	20		FALE Geison de Almeida	07h30- 09h10		07h30- 09h1				FaLe

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
América Latina- 1950-2020 (Argentina e Chile)												
Tópicos em teatro B: A COMÉDIA E O CÔMICO NO TEATRO OCIDENTAL	60	LET198	20		FALE Elen de Medeiros		09h20- 11h		09h20- 11h			FaLe
Tópicos em dramaturgia e teatro C	60	LET199	20		FaLe							FaLe
Tópicos em Extensão Universitária: Prática de Produção como Criação	30	ARC063 FTC046 - (Tópicos em teatro C)	12 não FL e FC		Altemar Di Monteiro					Oferecer sem horário Espaço Violeta + Centro Cultural UFMG. Prioridade estudantes matriculados em Prática de Criação Cênica A. As datas de encontro serão acordadas ao longo do semestre. Sendo necessária disponibilidade maior próximo à estreia do espetáculo.		
Tópicos em Extensão Universitária: odontopediatria (simulações de atendimento)	30	ARC063 FTC046	12 Não FL e FCA		Rita Gusmão	Horários variados				Oferecer sem horário Parceria com a clínica de atendimento à comunidade da Faculdade de Odontologias para simulações e participação nos atendimentos a crianças		
Tópicos em	30	ARC057	10		Arnaldo		14h00		14h00 às			Espaço Verde

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
estudos do movimento C: Prática de Dança Moderna		FTC046 Tópicos em teatro B			Alvarenga		às 16h00		16h00			
Tópicos em metodologias do ensino de Teatro A – Artes Integradas em contextos de Ensino-aprendizagem em Arte	30	ARC036 FTC046 Tópicos em teatro B	06 não FL e FC		Maurilio Rocha	14h às 16h30						Espaço Laranja Prioridade para estudantes de Licenciatura
Tópicos em Teatro D: Produção e Técnica de Montagem	60h	ARC031 FTC044 (Tópicos em teatro A)	15		Ed Andrade		10:30 às 12:30h					Espaço Vermelho
Tópicos em Teatro D: Design da performance e cenografia	60h	ARC031 FTC044 (Tópicos em teatro A)	10		Ed Andrade		14h às 17:20h					Espaço Vermelho
Tópicos em Teatro A: Dança e Sociedade	60	ARC031 FTC044 Tópicos em Teatro A	10		Arnaldo Alvarenga	19h00 às 22h30						F 217
Tópicos em	60	ARC031	10		Arnaldo			19h00				F 217

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Teatro D: Teorias da Dança e Reencenação		FTC044 (Tópicos em Teatro A)			Alvarenga			às 22h30				
Tópicos em metodologia do ensino de Teatro A: Monitoria MOCILYC 2026 – Produção, Mediação e Organização de Evento Cultural Internacional	30	ARC036 FTC046 Tópicos em teatro C	20		Reginaldo Santos							Oferecer sem horário Encontros agendados em agosto
Tópicos em metodologia do ensino Teatro A: Infâncias, Música e Cena – Estudos e Vivências no MOCILYC 2026	30	ARC036 FTC046 Tópicos em teatro C	20		Reginaldo Santos					14:00 às 17:20		Encontros 8, 22 e 29 de agosto; 11 a 16 de setembro período integral; Encontros 18 e 25 de setembro Sala D206
TÓPICOS EM TEATRO C: Teatro de muita gente: corralidades.	30	FTC 046 TÓPICOS EM TEATRO C	60 para graduação em teatro e 30 FL		Antonio Hildebrando						09:00 às 12:30	04 de agosto a 03 de setembro Espaço Comum Luiz Estrela

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Tópicos em Metodologias do ensino de teatro C: Teatro e infâncias: abordagens metodológicas no ensino de teatro com crianças	60	ARC038 FTC 044 – Tópicos em Teatro A	15 Teatro (3 FL + 2 FC)		Ricardo Figueiredo				14h às 17h40			Haydée; Azul, Vermelho, Verde, Vinho
Tópicos em metodologia do ensino de teatro C	60	ARC 038 FTC044			Substituto 2	Mediação Teatral de Recepção da Prática de Criação Cênica A com Escolas						

Códigos de disciplinas optativas existentes no SIGA que podem ser utilizados:

FTC 044 – Tópicos em Teatro A – 60h (4 créditos)
 FTC 045 – Tópicos em Teatro B – 45h (3 créditos)
 FTC 046 – Tópicos em Teatro C – 30h (2 créditos)
 FTC 058 – Tópicos em Teatro D – 75h (5 créditos)
 FTC 080 – Tópicos em Teatro E – 120h (8 créditos)
 FTC 177 – Tópicos em Teatro F – 150h (10 créditos)
 FTC 178 – Tópicos em Teatro G – 15h (1 crédito)

ARC063	Tópicos em Extensão Universitária - 30 horas
ARC028	Tópicos em Teatro A - 15 horas

ARC029	Tópicos em Teatro B - 30 horas
ARC030	Tópicos em Teatro C - 45 horas
ARC031	Tópicos em Teatro D - 60 horas
ARC032	Tópicos em Teatro E - 75 horas
ARC033	Tópicos em Teatro F - 90 horas
ARC034	Tópicos em Teatro G - 105 horas
ARC035	Tópicos em Teatro H - 120 horas
ARC036	Tópicos em Metodologias do Ensino de Teatro A - 30 horas
ARC037	Tópicos em Metodologias do Ensino de Teatro B - 45 horas
ARC038	Tópicos em Metodologias do Ensino de Teatro C- 60 horas

EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS:

ARC031	CH 60	Tópicos em Teatro D; Dança e Sociedade	Ementa: A História da dança cênica ocidental na sua relação com as condições político-sociais do seu desenvolvimento da	
--------	-------	--	---	--

			antiguidade ao início do século XX.	
ARC031	CH 60	Tópicos em Teatro D:	Uma introdução às reflexões teóricas sobre o movimento dançado destacando suas diferenças e aproximações. Reencenação.	
ARC063	30	Tópicos em Extensão Universitária: Prática de Produção como Criação	Disciplina optativa voltada ao acompanhamento e à experimentação das dimensões produtivas implicadas no componente Prática de Criação, compreendendo a produção como campo de elaboração artística. Aborda a articulação entre criação cênica, produção cultural, comunicação e relação com equipamentos culturais da cidade, visando à viabilização e circulação do espetáculo. Propõe experiências práticas de mediação com espaços culturais, estratégias de difusão e interlocução com públicos, bem como reflexão sobre os modos de recepção e seus impactos na obra. Destina-se preferencialmente a estudantes matriculados em Prática de Criação.	
ARC029	30h	Prática de Dança Moderna	Introdução aos princípios da Dança Moderna para a prática teatral..	

ARC029	30h	Artes Integradas em contextos de Ensino-aprendizagem em Arte	Estudo das relações, articulações e processos de integração entre as diferentes linguagens artísticas em contextos de ensino-aprendizagem em Arte. Análise de práticas pedagógicas interdisciplinares e de propostas artístico-educativas que envolvem música, artes visuais, dança, teatro, audiovisual e mídias digitais. Experimentação de metodologias, processos criativos e recursos tecnológicos aplicados às artes integradas, considerando perspectivas contemporâneas da educação e das tecnologias da informação e comunicação.	
ARC031	60h	Tópicos em Teatro D: Escrita de Projetos Culturais	Estudos dos procedimentos de modelagem e escrita de projetos culturais abrangendo planejamento (pré-produção); produção (criação e difusão) e pós-produção (prestação de contas). Noções de redação de projetos para fins de edital. Noções de mercado teatral e cultural no contexto brasileiro e políticas culturais.	
ARC030	45h	Seminário Palco Giratório	O seminário acontecerá no auditório da Escola de Belas Artes e da Faculdade de Educação e contará, a cada dia, com a presença de um convidado que irá abordar temas sobre “teatros e infâncias”	

			provenientes dos espetáculos apresentados no Palco Giratório. É desejável que as peças (ou algumas delas) sejam assistidas por quem for cursar o seminário. Serão ao todo 7 encontros.	
FTC044	60h	Design da performance e cenografia	Conhecimento de alguns princípios ligados à ideia de design da performance e cenografia. Abordagem de aspectos práticos e teóricos referentes ao campo da cenografia, buscando investigar as relações entre a ideia de design da performance e as práticas contemporâneas em cenografia.	
FTC044	60h	Produção e técnica de montagem	Disciplina de conteúdo variável abrangendo os aspectos práticos da produção técnica do espetáculo. Experimentação e vivência da produção técnica no teatro através da participação nos TCCs e nas demais montagens curriculares.	
ARC036	30h	Monitoria MOCILYC 2026 – Produção, Mediação e Organização de Evento Cultural Internacional	A disciplina propõe a participação dos estudantes na organização, mediação e acompanhamento do XVII Encontro da Canção Infantil Latino-americana e Caribenha – MOCILYC 2026, em Belo Horizonte, promovendo experiências práticas em produção cultural, recepção de delegações, logística de eventos, acompanhamento artístico e mediação	

			intercultural. O componente contempla encontros preparatórios no mês de agosto e atuação prática entre os dias 11 e 16 de setembro de 2026, envolvendo organização de espaços, apoio à programação, orientação de grupos participantes, acolhimento de artistas e público, circulação de informações e suporte às atividades acadêmicas e culturais do evento. A disciplina busca desenvolver competências relacionadas à produção em artes, trabalho colaborativo, gestão cultural, comunicação e organização de eventos artísticos de caráter internacional.	
ARC036	30h	Infâncias, Música e Cena – Estudos e Vivências no MOCILYC 2026	A disciplina propõe a análise crítica dos espetáculos cênico-musicais apresentados no XVII Encontro da Canção Infantil Latino-americana e Caribenha - MOCILYC 2026 em Belo Horizonte, articulando reflexões sobre concepções de infância, produção artística para crianças, participação infantil, mediação cultural e processos de criação em contextos latino-americanos e caribenhos. A proposta contempla encontros preparatórios nos dias 8, 22 e 29 de agosto de 2026, participação integral nas atividades artísticas e acadêmicas do encontro entre os dias 11 e 16 de setembro de 2026 — incluindo espetáculos, debates, palestras, oficinas e mesas temáticas — e encontros finais de sistematização e análise crítica das experiências vivenciadas nos dias 18 e 25	

			de setembro de 2026. A disciplina busca promover o diálogo entre teatro, música, performance, pedagogias da infância e estudos culturais, aproximando os estudantes das práticas contemporâneas de criação voltadas às infâncias.	
	60h	Teatro e infâncias: abordagens metodológicas no ensino de teatro com crianças	Culturas das infâncias. Abordagens metodológicas do ensino do teatro com crianças. Experimentações teatrais para o trabalho com/para crianças em escola.	
FTC 046	30h	TÓPICOS EM TEATRO C: Teatro de muita gente: coralidades.	Prática de atividades coletivas (coralidades) para participação em 03 apresentações de espetáculo-DESFILÉ-MANIFESTAÇÃO: BANDEIRAS! No âmbito do projeto TEATRO DE MUITA GENTE. Exercício de coralidades em suas diferentes manifestações cênicas. Coralidades: físicas (coreografias), vocais (canto), de ações físico-verbais e ritualidades Os encontros serão no Espaço Comum Luiz Estrela na Rua Manaus, 348, Bairro Santa Efigênia- AULAS aos sábados a partir do dia 12/09 . Participação no e ESPETÁCULO-DESFILÉ-MANIFESTAÇÃO: BANDEIRAS nos dias 31/10 e 01/11 (sábado e domingo) à tarde. Haverá uma apresentação no campus em Novembro (data a combinar).	
FTC 046	30h	Tópicos em Teatro C: Negruras, Performatividades Negras e Periféricas	Disciplina destinada exclusivamente a estudantes integrantes e atuantes no Grupo de Pesquisa Negruras. Estudo das negruras e das performatividades negras e periféricas em Fortaleza, por meio da imersão em experiências artísticas, culturais, educativas e comunitárias desenvolvidas por grupos de pesquisa, coletivos, artistas e equipamentos culturais da cidade. Investigação de práticas, saberes, poéticas e modos de organização produzidos em contextos negros e periféricos, com ênfase nas relações entre arte, território, memória, ancestralidade, formação, criação e circulação cultural. Realização de atividades de observação, intercâmbio, diálogo e sistematização de experiências, articulando pesquisa, ensino e extensão a partir das ações desenvolvidas pelo Grupo de Pesquisa Negruras em parceria com instituições e agentes culturais locais.	