

HORÁRIO DE AULAS - 2026 - 2º semestre - *TEATRO* – DISCIPLINAS OFERTADAS

MATUTINO

Disciplina	C.H	Código	Vagas Regular es	Vagas Form ação L/C	Turma / Habilitação	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
1º período - Obrigatórias Licenciatura												
Análise da Prática e Estágio de Teatro I	90	ARC001 A	20	Não	Licenciatura	Ricardo Figueiredo					10:00 às 11:40	Espaço Azul
Análise da Prática e Estágio de Teatro I	90	ARC001 B	20	Não	Licenciatura	Ricardo Figueiredo					08:00 às 09:40	Espaço azul
Estudos da Voz no Teatro I	60	ARC003	20	Não	Licenciatura	Maurílio Rocha		8:00 às 09:40		8:00 às 09:40		Espaço Preto
Estudos do Movimento no Teatro I	60	ARC002	20		Licenciatura	Arnaldo Alvarenga		10:00 às 12:30		10:00 às 12:30		Sala F219
Teatralidades e Culturas Tradicionais Brasileiras	90	ARC004	20	Não	Licenciatura	Gil Amâncio			8:00 às 12:10			Espaço Laranja

Prática de Ensino A: teatro na educação básica	60	ARC005	20	Não	Licenciatura	Júlia Camargos	8:00 às 11:20					Espaço Vermelho
2º período - Obrigatórias Bacharelado												
Oficina de Improvisação II	90	FTC136	20		Bacharelado	Mariana Muniz	8:00 às 10:30		8:00 às 10:30			Sala Haydée Bittencourt
Fundamentos da Prática Cultural em Teatro	30	FTC059	20		Bacharelado	Heloisa Marina		10:00 às 12:30				Espaço Vermelho
Oficina de Improvisação Corporal	60	FTC137	20	FC 1	Bacharelado	Tânia Mara Silva	10:50 às 12:30		10:50 às 12:30			Espaço Verde
Oficina de Improvisação Vocal e Musical	60	FTC138	20	FL 1 FC 1	Bacharelado	Gil Amâncio		8:00 às 09:40		8:00 às 09:40		Espaço Laranja

Para estudantes que ainda não cursaram												
Teorias o texto dramatúrgico e do texto espetacular	60	LET195	20	3 FC 3 FL	Bacharelado Licenciatura	FaLe	9h40 11h10		9h40- 11h10			FaLe
3º período - Obrigatórias Bacharelado												
Atuação Cênica A	150	FTC139	20	FC 1	Bacharelado	Antonio Hildebrando			8:00 às 12: 15.		8:00 às 12: 15.	Espaço Verde
Estudos Corporais A	60	FTC140	20 2FL	FC 1	TTA Bacharelado	Tânia Mara Silva		08:00 às 09:40		08:00 às 09:40		Espaço Verde
Estudos Vocais e Musicais A	60	FTC141	20	Não	TTA Bacharelado	Maurilio Rocha		10:00 às 12:30		10:00 às 12:30		Espaço Preto

Obrigatórias Licenciatura

Sociologia da Educação	60	CAE001	-		Licenciatura	FaE			07:30 às 11:10			Sala a designar
Psicologia da Educação	60	CAE002	-		Licenciatura	FaE					07:30 às 11:10	Sala a designar
4º período												
Obrigatórias Bacharelado												
Prática de Criação Cênica A	180	FTC 824	20	Não	Bacharelado	Altemar Di Monteiro	08:30 às 12:10		08:30 às 12:10		08:30 às 12:10	Espaço Preto + Centro Cultural UFMG
Obrigatórias Licenciatura												
Política Educacional	60	ADE003	-		Licenciatura	FaE	07:30 às 11:10					Sala a designar

Didática de Licenciatura	60	MTE101	-		Licenciatura	FaE		07:30 às 11:10				Sala a designar
5º período												

Obrigatórias Bacharelado												
Tópicos em Dramaturgia e Teatro A	60	LET197	20		Bacharelado	FaLe		09:20 - 11:00		09:20 - 11:00		FALE
Obrigatórias Licenciatura												
Prática em Teatro: dramaturgias	60	ARC011	20	Não	Licenciatura	Reginaldo Santos			08:00 às 11:20			F217
Análise da Prática e estágio de teatro III	120	MTE100	20	Não	Licenciatura	DMTE					07:30 às 11:10	FaE
6º período												
Obrigatórias Bacharelado e Licenciatura												
Pesquisa em Artes Cênicas	90	FTC065 ARC015	20	0	Bacharelado Licenciatura	Rita Gusmão			08:00 às 10:30		08:00 às 10:30	CAD2
Teatro Brasileiro	60	LET196	20		Licenciatura Bacharelado	FaLe		07:30 - 09:10		07:30 - 09:10		FALE

Obrigatórias Licenciatura												
Gestão Escolar	60	ADE006			Licenciatura	FaE						FaE
Projetos em pedagogias do Teatro	60	ARC016	20	Não	Licenciatura	Reginaldo Santos	08:00 às 11:20					Espaço Azul

Prática de ensino B: seminário de teatro e seu ensino	60	ARC014	20	Não	Licenciatura	Júlia Camargos					08:00 às 11:20	Espaço Vermelho
---	----	--------	----	-----	--------------	----------------	--	--	--	--	-------------------	--------------------

7º período

Obrigatórias Licenciatura

Fundamentos de Libras	60	LET223			Licenciatura	FALE	EAD					Horários diversos
Prática de criação cênica C	180 (60)	ARC017	20	Não	Licenciatura	Júlia Camargos				08:00 11:20		

Obrigatórias Bacharelado

Trabalho de Conclusão de Curso - Bacharel	180 (60)	FTC068	20	Não	Bacharelado	Tânia Mara						D207
---	----------	--------	----	-----	-------------	------------	--	--	--	--	--	------

8º período - Obrigatórias Licenciatura

Trabalho de Conclusão de Curso / Licenciatura	180 (60)	ARC019	20	Não	Licenciatura	Júlia Camargos						
---	----------	--------	----	-----	--------------	----------------	--	--	--	--	--	--

TEATRO – DISCIPLINAS OPTATIVAS

Favor conferir os códigos de optativas existentes logo abaixo.
Gentileza fornecer a ementa específica na proposta de oferta

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Introdução à prática docente : monitoria A	30	ARC039 FTC181 (Introdução à prática docente)	12 s/ vagas para FL e FC	Bacharel Licenciatura A A	Rita Gusmão	Horário de acordo com a disciplina a ser acompanhada + Orientação Sextas-feiras 14:00 - 15:40 Espaço Violeta						Sala de acordo com a disciplina a ser acompanhada
Tópicos em Teatro D: Escrita de Projetos Culturais	60	ARC031 FTC044 (Tópicos em teatro A)	20 2FL e 2 FC	A A	Heloisa Marina			9:00 às 12:30				D207
Tópicos em teatro D: Seminário Palco Giratório	45	ARC030 FTC045 (Tópicos em teatro B)	20 3 FL e 3 FC	A A	Heloisa Marina	dias 14, 17 a 21 e 24 de agosto (intensivo) - 9h às 12h20 na FAE e na EBA - A noite, acompanhamento das peças de teatro no Palco Giratório						FAE e EBA Confirmar qual Auditório Oferecer sem horário
Organização da educação infantil	60	ADE059			FaE							

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Arte na educação infantil	60	MTE232			FaE							
Direitos Humanos	30	DTI121			Direito							
Bases ecológicas do desenvolvimento sustentável	30	ICB001			ICB							
Processos coletivos e m educação inclusiva	60	ADE045			FaE							
Tópicos em dramaturgia e teatro B: Teatros Negros	60	LET198	20		FALE Marcos Alexandre		14h - 15h40		14h - 15h40			FaLe
Tópicos em dramaturgia e teatro B : Dramaturgias de resistência na	60	LET198	20		FALE Geison de Almeida	07h30- 09h10		07h30- 09h1				FaLe

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
América Latina- 1950-2020 (Argentina e Chile)												
Tópicos em teatro B: A COMÉDIA E O CÔMICO NO TEATRO OCIDENTAL	60	LET198	20		FALE Elen de Medeiros		09h20- 11h		09h20- 11h			FaLe
Tópicos em dramaturgia e teatro C	60	LET199	20		FaLe							FaLe
Tópicos e m Extensão Universitária: Prática d e Produção com o Criação	30	ARC063 FTC046 - (Tópicos em teatro C)	12 não FLe FC		Altemar Di Monteiro					Oferecer sem horário Espaço Violeta + Centro Cultural UFMG. Prioridade estudantes matriculados em Prática de Criação Cênica A. As datas de encontro serão acordadas ao longo do semestre. Sendo necessária disponibilidade maior próximo à estreia do espetáculo.		
Tópicos e m Extensão Universitária: odontopediatria (simulações d e atendimento)	30	ARC063 FTC046	12 Não FLe FCA		Rita Gusmão	Horários variados				Oferecer sem horário Parceria com a clínica de atendimento à comunidade da Faculdade de Odontologias para simulações e participação nos atendimentos a crianças		

Tópicos em	30	ARC057	10		Arnaldo		14h00		14h00 às			Espaço Verde
------------	----	--------	----	--	---------	--	-------	--	----------	--	--	--------------

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
estudos do movimento C: Prática de Dança Moderna		FTC046 Tópicos em teatro B			Alvarenga		às 16h00		16h00			
Tópicos e metodologias do ensino de Teatro A – Artes Integradas em contextos d e Ensino-aprendizagem em Arte	30	ARC036 FTC046 Tópicos em teatro B	06 não FL e FC		Maurilio Rocha	14h às 16h30						Espaço Laranja Prioridade para estudantes de Licenciatura
Tópicos em Teatro D: Produção e Técnica de Montagem	60h	ARC031 FTC044 (Tópicos em teatro A)	15		Ed Andrade		10:30 às 12:30h					Espaço Vermelho
Tópicos em Teatro D: Design da performance e cenografia	60h	ARC031 FTC044 (Tópicos em teatro A)	10		Ed Andrade		14h às 17:20h					Espaço Vermelho

Tópicos em Teatro A: Dança e Sociedade	60	ARC031 FTC044 Tópicos em Teatro A	10		Arnaldo Alvarenga	19h00 às 22h30						F 217
Tópicos em	60	ARC031	10		Arnaldo			19h00				F 217

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Teatro D: Teorias da Dança e Reencenação		FTC044 (Tópicos em Teatro A)			Alvarenga			às 22h30				
Tópicos em metodologia do ensino de Teatro A: Monitoria MOCILYC 2026 – Produção, Mediação e Organização de Evento Cultural Internacional	30	ARC036 FTC046 Tópicos em teatro C	20		Reginaldo Santos							Oferecer sem horário Encontros agendados em agosto

Tópicos em metodologia do ensino Teatro A: Infâncias, Música e Cena – Estudos e Vivências no MOCILYC 2026	30	ARC036 FTC046 Tópicos em teatro C	20		Reginaldo Santos					14:00 às 17:20		Encontros 8, 22 e 29 de agosto; 11 a 16 de setembro período integral; Encontros 18 e 25 de setembro Sala D206
TÓPICOS EM TEATRO C: Teatro de muita gente: coralidades	30	FTC 046 TÓPICOS EM TEATRO C	60 para graduação em teatro e 30 FL		Antonio Hildebrando						09:00 às 12:30	12 de setembro à novembro Espaço Comum Luiz Estrela

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Tópicos em Metodologias do ensino de teatro C: Teatro e infâncias: abordagens metodológicas no ensino de teatro com crianças	60	ARC038 FTC 044 – Tópicos em Teatro A	15 Teatro (3 FL + 2 FC)		Ricardo Figueiredo				14h às 17h40			Haydée; Azul, Vermelho, Verde, Vinho

Tópicos e metodologia do ensino de teatro C	60	ARC 038 FTC044			Júlia Camargos			8h30 às 12h10				À definir
---	----	-------------------	--	--	----------------	--	--	---------------------	--	--	--	-----------

Códigos de disciplinas optativas existentes no SIGA que podem ser utilizados:

FTC 044 – Tópicos em Teatro A – 60h (4 créditos)
FTC 045 – Tópicos em Teatro B – 45h (3 créditos)
FTC 046 – Tópicos em Teatro C – 30h (2 créditos)
FTC 058 – Tópicos em Teatro D – 75h (5 créditos)
FTC 080 – Tópicos em Teatro E – 120h (8 créditos)
FTC 177 – Tópicos em Teatro F – 150h (10 créditos)
FTC 178 – Tópicos em Teatro G – 15h (1 crédito)

ARC063	Tópicos em Extensão Universitária - 30 horas
ARC028	Tópicos em Teatro A - 15 horas

ARC029	Tópicos em Teatro B - 30 horas
ARC030	Tópicos em Teatro C - 45 horas
ARC031	Tópicos em Teatro D - 60 horas
ARC032	Tópicos em Teatro E - 75 horas

ARC033	Tópicos em Teatro F - 90 horas
ARC034	Tópicos em Teatro G - 105 horas
ARC035	Tópicos em Teatro H - 120 horas
ARC036	Tópicos em Metodologias do Ensino de Teatro A - 30 horas
ARC037	Tópicos em Metodologias do Ensino de Teatro B - 45 horas
ARC038	Tópicos em Metodologias do Ensino de Teatro C- 60 horas

EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS:

ARC031	CH 60	Tópicos em Teatro D; Dança e Sociedade	Ementa: A História da dança cênica ocidental na sua relação com as condições político-sociais do seu desenvolvimento da	
			antiguidade ao início do século XX.	
ARC031	CH 60	Tópicos em Teatro D:	Uma introdução às reflexões teóricas sobre o movimento dançado destacando suas diferenças e aproximações. Reencenação.	

ARC063	30	Tópicos em Extensão Universitária: Prática de Produção como Criação	Disciplina optativa voltada ao acompanhamento e à experimentação das dimensões produtivas implicadas no componente Prática de Criação, compreendendo a produção como campo de elaboração artística. Aborda a articulação entre criação cênica, produção cultural, comunicação e relação com equipamentos culturais da cidade, visando à viabilização e circulação do espetáculo. Propõe experiências práticas de mediação com espaços culturais, estratégias de difusão e interlocução com públicos, bem como reflexão sobre os modos de recepção e seus impactos na obra. Destina-se preferencialmente a estudantes matriculados em Prática de Criação.	
ARC029	30h	Prática de Dança Moderna	Introdução aos princípios da Dança Moderna para a prática teatral..	

ARC029	30h	Artes Integradas em contextos de Ensino-aprendizagem em Arte	Estudo das relações, articulações e processos de integração entre as diferentes linguagens artísticas em contextos de ensino-aprendizagem em Arte. Análise de práticas pedagógicas interdisciplinares e de propostas artístico-educativas que envolvem música, artes visuais, dança, teatro, audiovisual e mídias digitais. Experimentação de metodologias, processos criativos e recursos tecnológicos aplicados às artes integradas, considerando perspectivas contemporâneas da educação e das tecnologias da informação e comunicação.	
ARC031	60h	Tópicos em Teatro D: Escrita de Projetos Culturais	Estudos dos procedimentos de modelagem e escrita de projetos culturais abrangendo planejamento (pré-produção); produção (criação e difusão) e pós-produção (prestação de contas). Noções de redação de projetos para fins de edital. Noções de mercado teatral e cultural no contexto brasileiro e políticas culturais.	

ARC030	45h	Seminário Palco Giratório	O seminário acontecerá no auditório da Escola de Belas Artes e da Faculdade de Educação e contará, a cada dia, com a presença de um convidado que irá abordar temas sobre “teatros e infâncias”	
--------	-----	---------------------------	---	--

			provenientes dos espetáculos apresentados no Palco Giratório. É desejável que as peças (ou algumas delas) sejam assistidas por quem for cursar o seminário. Serão ao todo 7 encontros.	
FTC044	60h	Design da performance e cenografia	Conhecimento de alguns princípios ligados à ideia de design da performance e cenografia. Abordagem de aspectos práticos e teóricos referentes ao campo da cenografia, buscando investigar as relações entre a ideia de design da performance e as práticas contemporâneas em cenografia.	
FTC044	60h	Produção e técnica de montagem	Disciplina de conteúdo variável abrangendo os aspectos práticos da produção técnica do espetáculo. Experimentação e vivência da produção técnica no teatro através da participação nos TCCs e nas demais montagens curriculares.	

ARC036	30h	Monitoria MOCILYC 2026 – Produção, Mediação e Organização de Evento Cultural Internacional	A disciplina propõe a participação dos estudantes na organização, mediação e acompanhamento do XVII Encontro da Canção Infantil Latino-americana e Caribenha – MOCILYC 2026, em Belo Horizonte, promovendo experiências práticas em produção cultural, recepção de delegações, logística de eventos, acompanhamento artístico e mediação	
			intercultural. O componente contempla encontros preparatórios no mês de agosto e atuação prática entre os dias 11 e 16 de setembro de 2026, envolvendo organização de espaços, apoio à programação, orientação de grupos participantes, acolhimento de artistas e público, circulação de informações e suporte às atividades acadêmicas e culturais do evento. A disciplina busca desenvolver competências relacionadas à produção em artes, trabalho colaborativo, gestão cultural, comunicação e organização de eventos artísticos de caráter internacional.	

ARC036	30h	Infâncias, Música e Cena – Estudos e Vivências no MOCILYC 2026	A disciplina propõe a análise crítica dos espetáculos cênico-musicais apresentados no XVII Encontro da Canção Infantil Latino-americana e Caribenha - MOCILYC 2026 em Belo Horizonte, articulando reflexões sobre concepções de infância, produção artística para crianças, participação infantil, mediação cultural e processos de criação em contextos latino-americanos e caribenhos. A proposta contempla encontros preparatórios nos dias 8, 22 e 29 de agosto de 2026, participação integral nas atividades artísticas e acadêmicas do encontro entre os dias 11 e 16 de setembro de 2026 — incluindo espetáculos, debates, palestras, oficinas e mesas temáticas — e encontros finais de sistematização e análise crítica das experiências vivenciadas nos dias 18 e 25	
			de setembro de 2026. A disciplina busca promover o diálogo entre teatro, música, performance, pedagogias da infância e estudos culturais, aproximando os estudantes das práticas contemporâneas de criação voltadas às infâncias.	
	60h	Teatro e infâncias: abordagens metodológicas no ensino de teatro com crianças	Culturas das infâncias. Abordagens metodológicas do ensino do teatro com crianças. Experimentações teatrais para o trabalho com/para crianças em escola.	

FTC 046	30h	TÓPICOS EM TEATRO C: Teatro de muita gente: coralidades.	Prática de atividades coletivas (coralidades) para participação em 03 apresentações de espetáculo-DESFILÉ-MANIFEST: BANDEIRAS! No âmbito do projeto TEATRO DE MUITA GENTE. Exercício de coralidades em suas diferentes manifestações cênicas. Coralidades: físicas (coreografias), vocais (canto), de ações físico-verbais e ritualidades Os encontros serão no Espaço Comum Luiz Estrela na Rua Manaus, 348, Bairro Santa Efigênia- AULAS aos sábados a partir do dia 12/09. Participação no e ESPETÁCULO-DESFILÉ-MANIFESTAÇÃO: BANDEIRAS nos dias 31/10 e 01/11 (sábado e domingo) à tarde. Haverá uma apresentação no campus em Novembro (data a combinar).
---------	-----	---	---