

PROGRAMA DO CONCURSO PARA PROFESSOR ASSISTENTE - nível 1

EDITAL Nº 1632, DE 13 DE JULHO DE 2026

Publicado no Diário Oficial da União em 16-07-2026, Páginas 89 a 96, Seção 3.

ÁREA DE CONHECIMENTO: DESENHO E ARTES VISUAIS

PERFIL: Professor, artista plástico/visual e pesquisador com graduação em Artes, Artes Visuais, Artes Plásticas, Educação Artística ou Ensino da Arte, com ênfase em Desenho e atuação prática e teórica em Artes. **É desejável amplo domínio nas seguintes modalidades: Desenho de Observação e de Criação; Técnicas e Materiais de Desenho; Fundamentos da Forma e da Composição; Análise Crítica e Acompanhamento de Processos Artísticos.**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. DESENHO

- 1.1 Conceituação;
- 1.2 Aplicação e análise dos elementos visuais: Ponto, Linha, Volume, Luz, Cor e Superfície;
- 1.3 Aplicação e análise da composição: Espaço, Forma e Ritmo;
- 1.4 Expressão gráfica: teorias e práticas.

2. HISTÓRIA DO DESENHO

- 2.1 Desenvolvimento histórico;
- 2.2 Desenho Moderno e Contemporâneo;
- 2.3 Relações do Desenho com outras áreas de conhecimento;
- 2.4 Desenho no Brasil: desenvolvimento histórico e perspectivas contemporâneas.

3. DESENHO E OBSERVAÇÃO

- 3.1 Conceituação e objetivos;
- 3.2 Metodologia, técnicas de observação e métodos de construção;
- 3.3 A representação: conceituação e técnicas;
- 3.4 Croquis: conceituação, síntese gráfica e potencialidades expressivas.

4. TÉCNICAS

- 4.1 Histórico, desenvolvimento e características das técnicas, materiais e suportes de desenho;
- 4.2 Limites e integração do desenho com outras linguagens plásticas;
- 4.3 A Linguagem do desenho e as novas tecnologias.

5. ENSINO DO DESENHO E PROCESSO CRIATIVO

- 5.1 Princípios do ensino do desenho;
- 5.2 O desenho e a construção de significados na contemporaneidade;
- 5.3 O desenho como meio e o desenho como fim.

5.4 Metodologia e desenvolvimento da pesquisa em arte

5.5 Orientação de projetos e processos individuais: Teoria e Prática.

BIBLIOGRAFIA

- BOWER, Stephanie. *Desenho em perspectiva: técnicas fáceis para acertar as linhas de fuga em qualquer situação*. São Paulo: Olhares, 2023.
- BELL, Julian. *Uma nova história da arte*. Martins Fontes: São Paulo, 2009.
- BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs). *O meio como ponto zero*. Porto Alegre : Ed. da UFRGS, 2002.
- CRARY, Jonathan. *Suspensões da Percepção: atenção, espetáculo e cultura moderna*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2013.
- DERDYK, Edith (Org.). *Disegno. Desenho. Desígnio*. São Paulo: Senac, 2007.
- DERDYK, Edith. *O corpo da linha: notações sobre desenho*. São Paulo: Relicário Edições, 2024.
- DESCOLA, Philippe. *As Formas do Visível: uma Antropologia da Figuração*. São Paulo: Editora 34, 2023.
- DIAS, Aline. *Cadernos de desenho*. Florianópolis-SC. Corpo Editorial, 2011.
- DIEGUES, Márcio. *O desenho como Membrana: ensinamentos e aprendizados*. Artigo disponível em:
<https://www.revistas.udesc.br/index.php/APOTHEKE/article/view/16070/10472>
- DONDIS, Donis A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília. *Escritos de artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.
- FOSTER, Hal. *O que vem depois da farsa? Arte e crítica em tempos de debacle*. São Paulo: Ubu Editora, 2021.
- FONSECA, Augusto (org.). *Desenho Mineiro : narrativa, identidade e contemporaneidade*. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2024.
- GAYFORD, Martin. *Uma Mensagem Maior: Conversas com David Hockney*. Tradução de Allan Vidigal. São Paulo: Editora DBA, 2012.
- INGOLD, Tim. *Linhas: uma breve história*. São Paulo: Vozes, 2022.
- KANDINSKY, Wassily. *Ponto e linha sobre plano: contribuição à análise dos elementos da pintura*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- KLEE, Paul. *Caderno Pedagógico*. São Paulo: Publicações em Tempos Inacreditáveis, 2025.
- LAGROU, Els. *A fluidez da forma: arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica (Kaxinawa, Acre)*. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2007.
- MUBARAC, Cláudio. *Sobre o desenho no Brasil*. São Paulo: Editora Escola da Cidade, 2019.
- OSTROWER, Fayga. *Universos da Arte*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.
- POESTER, Teresa. *Sobre o desenho*. Porto Arte: Revista de Artes Visuais, v.13, nº23, novembro de 2005. Porto Alegre: Instituto de Artes/UFRGS, 2005
- SALLES, Cecília Almeida. *Gesto Inacabado: Processo de Criação Artística*. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2004.
- SCHNEIDER, Tilo. *Desenho à Mão: guia de ferramentas e técnicas aplicadas*. São Paulo: Olhares, 2026.
- SCHAMA, Simon. *Paisagem e memória*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

- SIMBLET, Sarah. *Desenho* : Uma forma inovadora e prática de desenhar o mundo que nos rodeia. São Paulo: Editora: Ambientes & Costumes, 2014.
- VALÉRY, Paul. *Degas dança desenho*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2003.