

HORÁRIO DE AULAS - 2026 - 1º semestre - *TEATRO* - DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS¹

MATUTINO

Disciplina	C.H	Código	Vagas Regulares	Vagas Formação L/C	Turma / Habilitação	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
1º período - Obrigatórias Bacharelado												
Teor. Texto Dram. e Texto Espetac.	60	LET195	20	2 FC 2 FL	Bacharelado	Geison Silva	09:40 às 11:20		09:40 às 11:20			FALE
Técnica Vocal I Técnica Vocal para Teatro	30	MUS025 FTC046	20	FC 1	Bacharelado	Gil Amâncio		10:40 às 12:20		10:40 às 12:20		Espaço Laranja
Oficina de Improvisação I	90	FTC134	20	2 FL 2FC	Bacharelado	Rita Gusmão	07:30 às 09:10		07:30 às 09:10		07:30 às 09:10	F219
Oficina de Consciência e Domínio do Movimento	75	FTC135	20	FC 1	Bacharelado	Tânia Mara Silva		07:50 às 10:20		07:50 às 10:20		Espaço Verde

¹ Na habilitação de **Bacharelado em Interpretação Teatral** o/a estudante precisa cumprir **1.410h de disciplinas obrigatórias**. Na habilitação de **Licenciatura em Teatro** o/a estudante precisa cumprir **1.905h de disciplinas obrigatórias, no currículo em vigor até 2025/1**. Para verificar o diagrama do curso (em que constam essas informações), entrar no moodle do Colegiado de Teatro.

2º período - Obrigatórias Bacharelado												
Oficina de Improvisação II	90	FTC136	20	0	TTA Bacharelado Licenciatura	Altemar Di Monteiro			08:30 às 11:00		08:30 às 11:00	Espaço Vinho
Oficina de Improvisação Corporal	60	FTC137	20	FC 1	TTA Bacharelado Licenciatura	Tânia Mara Silva		10:40 às 12:20		10:40 às 12:20		Espaço Verde
Oficina de Improvisação Vocal e Musical	60	FTC138	20	FL 1 FC 1	TTA Bacharelado Licenciatura	Gil Amancio		08:20 às 10:10		08:20 às 10:10		Espaço Laranja

Fundamentos da Prática Cultural em Teatro	30	FTC059	20	3 FC 3 FL	TTA Bacharelado Licenciatura	Gil Amâncio	08:30 às 11:50					Espaço Laranja
3º período - Obrigatórias Bacharelado												
Atuação Cênica A	150	FTC139	20	FC 1	TTA Bacharelado Licenciatura	Antonio Hildebrando			08:00 às 12:00		08:00 às 12:00	Espaço verde
Estudos Corporais A	60	FTC140	20 2FL	FC 1	TTA Bacharelado	Arnaldo Alvarenga		10:40 às 12:20		10:40 às 12:20		F219
Estudos Vocais e Musicais A	60	FTC141	20		TTA Bacharelado	Maurilio Rocha		07:50 às 10:20		07:50 às 10:20		Espaço Preto
Obrigatórias Licenciatura												

Sociologia da Educação	60	CAE001	-		Licenciatura	FaE			07:30 às 11:10			Sala conforme turma escolhida
Psicologia da Educação	60	CAE002	-		Licenciatura	FaE					07:30 às 11:10	Sala conforme turma escolhida
4º período-												
Obrigatórias Bacharelado												
Prática de Criação Cênica A	180	FTC 824	20	NÃO	Bacharelado	Mariana Lima Muniz	08:00 às 12:00		08:00 às 12:00		08:00 às 12:00	Espaço Preto
Obrigatórias Licenciatura												
Política Educacional	60	ADE003	-		Licenciatura	FaE	07:30 às 11:10					Sala conforme turma escolhida
Didática de Licenciatura	60	MTE101	-		Licenciatura	FaE		07:30 às 11:10				Sala conforme turma escolhida
5º período												

Obrigatórias Bacharelado												
Produção e Legislação	45	FTC151	20	2FL e 2FC	TTA Bacharelado	Heloisa Marina			9h:00'as 12:20			D207
Tópicos em Dramaturgia e Teatro A	60	LET197	20		TTA Bacharelado	FaLe		09:20 às 11:00		09:20 às 11:00		FALE
Obrigatórias Licenciatura												
6º período												
Obrigatórias Bacharelado e Licenciatura												
Pesquisa em Artes Cênicas	90	FTC065	20	0	TTA Bacharelado Licenciatura	Eduardo Andrade	09:30 às 12:00		09:30 às 12:00			CAD2
Obrigatórias Bacharelado												
Teatro Brasileiro	60	LET196	20	sim	TTA Bacharelado	FaLe		07:30 às 09:10		07:30 às 09:10		FALE

Obrigatórias Licenciatura												
7º período												
Obrigatórias Licenciatura												
Fundamentos de Libras	60	LET223			FALE Licenciatura	FALE	Horários diversos				EAD	
Obrigatórias Bacharelado												
Trabalho de Conclusão de Curso - Bacharel	180 (60)	FTC068	20	Não	TTA Bacharelado	Antonio Hildebrando						Horários diversos
8º período - Obrigatórias Licenciatura												
Trabalho de Conclusão de Curso / Licenciatura	180 (60)	FTC156	20	não	Licenciatura	Ricardo Figueiredo						Horários diversos
Análise da Prática Estágio de Teat. IV	150	MTE096	20	não	TD Licenciatura	Vinicius da Silva Lírio				7:30 às 11:10		FaE (Sala 3110)

TEATRO – DISCIPLINAS OPTATIVAS

Favor conferir os códigos de optativas existentes logo abaixo.
Gentileza fornecer a ementa específica na proposta de oferta

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Prof.(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Tópicos em Teatro C: Introdução à prática docente em Artes Cênicas	30	FTC 046	12 s/ vagas para FL e FC	A	Rita Gusmão	Horário de acordo com a disciplina a ser acompanhada + Encontros coletivos de Orientação Quinzenalmente - Sextas-feiras - 14:00 às 15:40						Sala de acordo com a disciplina a ser acompanhada
Tópicos em Teatro C: Seminário LECA de Ensino de Artes Cênicas	15	FTC178	40	B	Rita Gusmão	Condensada 06 a 08 de abril 9:00 às 12						Auditório EBA
Tópicos em Teatro E Voz e Musicalidade em “O Mambembe” Exclusiva para estudantes matriculados em “Prática de Criação Cênica A”	120h	FTC 080	20	A	Maurilio Rocha	Exclusiva para estudantes matriculados em “Prática de Criação Cênica A”						-

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Prof.(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Tópicos em Teatro A: Teatro Performativo - Teoria e Prática	60h	FTC 044		A	Altemar Di Monteiro				08:30 às 11:50			Espaço Vinho
Tópicos em Teatro A: Visualidades e produção em “O Mambembe”	60hs	FTC044	16 + 2FL + 2 FC	B	Mariana Lima Muniz				14:30 às 17:00			Espaço Cenotécnico
Tópicos em Teatro C – Prática de Dança	30hs	FTC 046	16 +2 FL+ 2FC	C	Arnaldo Alvarenga		14:00 às 16:00		14:00 às 16:00			Espaço Verde
Tópicos em Teatro A – Dança Moderna: teoria e prática	60hs	FTC 044	10	B	Arnaldo Alvarenga	19:00 às 22:30						F219
Tópicos em Teatro C : Escrita Acadêmica Criativa	30h	FTC 046	30 vagas Curso de Teatro / 2 FL e 3 FC	D	Marina Machado	10 tardes dos dias: 19 de março a 1 de abril DISCIPLINA CONDENSADA Segunda a sexta-feira - das 13:30 às 16h						Haydée Bittencourt

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Prof.(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Tópicos em Teatro A: Práticas de aproximação entre teatro e texto na relação com a educação de crianças e jovens	60h	FTC044	20 Teatro Licenciatura FL 0 FC 0	C	Ricardo Figueiredo				08:30 às 12:00			Espaço Azul
Tópicos em Teatro C - Gestão de Públicos para o teatro	30h	FTC 046	20 - 2 FL e 2 FC	E	Heloisa Marina	14:00 às 16:30						Espaço Vermelho
TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV - Viver de arte? Políticas e economias do campo cultural	60h	EBA814	5		Heloisa Marina		09:00 às 12:20					Sala disponibilizada pelo PPGArtes Núcleo Avançado para a Graduação
Oficina de Iluminação	60h	FTC175	15 +05 (Dança) + 2 FL		Ed Andrade				14:00 às 17:20h			Espaço Preto
TÓPICOS EM TEATRO A: Produção e Técnica de Montagem	60h	FTC044	18 + 2 FL (20 total)	D	Ed Andrade	14:00 às 17:20						D 209 - EBA

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Prof.(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Tópicos em Dramaturgia e Teatro B: Entre tragédias e dramas	60	LET198	20	M1	FaLe	07:30 às 09:10		07:30 às 09:10				Fale
Tópicos em Dramaturgia e Teatro B: Dramaturgia de Resistência na América Latina	60	LET198	20	V1	FaLe	14:00 às 15:40		14:00 às 15:40				Fale
Tópicos em Teatro A: Ateliê de práticas pedagógicas em Teatro para o/a professor/a em formação	60	FTC044	20	E	Pof. Substituto				14:00 às 17:20			Espaço Vermelho
Fundamentos do Ensino de Artes I - até o século XIX	60	APL020	05		Rosvita Kolb	14:00 às 17:40						Solicitar na terceira fase ao Colegiado
Fundamentos do Ensino de Artes II - século XX	30	APL028	05		Rosvita Kolb		14:00 às 15:40					Solicitar na terceira fase ao Colegiado

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Prof.(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
TÓPICOS EM TEATRO C: Cabaré? É ou não é? Manutenção de Montagem.	30h	FTC046	20	F	Antonio Hildebrando	Só participantes da Prática de Criação cênica A de 2025/2 e da Prática orientada de dramaturgia e direção. de 2025/2						
Fundamentos da Educação Especial e Inclusiva	60	CAE014										FAE Solicitar na terceira fase ao Colegiado
Arte e movimento na educação infantil	60	MTE105										FAE Solicitar na terceira fase ao Colegiado
Direitos Humanos	30	DTI121										Faculdade de Direito Solicitar na terceira fase ao Colegiado

Códigos de disciplinas optativas existentes no SIGA que podem ser utilizados:

FTC 044 – Tópicos em Teatro A – 60h (4 créditos)
 FTC 045 – Tópicos em Teatro B – 45h (3 créditos)
 FTC 046 – Tópicos em Teatro C – 30h (2 créditos)
 FTC 058 – Tópicos em Teatro D – 75h (5 créditos)
 FTC 080 – Tópicos em Teatro E – 120h (8 créditos)
 FTC 177 – Tópicos em Teatro F – 150h (10 créditos)
 FTC 178 – Tópicos em Teatro G – 15h (1 crédito)
 FTC 158 – Seminários de Teorias de Atuação Cênica – 60h (4 créditos)

FTC 159 – Seminários de Teorias da Encenação – 60h (4 créditos)
 FTC 172 – Teatro e Filosofia: Temporalidades – 60h (4 créditos)
 FTC 310 – Teatro, Espacialidade e Ambiente: Mat. Brincar e Encenar – 45h (3 créditos)
 FTC 311 – Performance e Culturas Indígenas e Afro-Brasileiras – 45h (3 créditos)

EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS:

Código	CH	Nome da disciplina	Ementa
Tópicos em Teatro C	30	Introdução à prática docente em Artes Cênicas	Introdução à prática docente por meio da realização de monitoria em disciplinas do Bacharelado ou Licenciatura nas quais o estudante tiver sido aprovado em semestres anteriores. Participação nas atividades do Apoio Pedagógico aos estudantes de Graduação. Monitoria voluntária em laboratórios técnicos da graduação em Teatro.
FTC 080	120	Tópicos em Teatro E : Voz e Musicalidade em “O Mambembe”	Disciplina exclusiva para estudantes matriculados em “Prática de Criação Cênica A”, voltada para prática de canto individual e coletivo, arranjos, composição e prática instrumental.
FTC 044	60	Tópicos em Teatro A - Teatro Performativo: Teoria e Prática	Estudo teórico-prático do teatro performativo e de suas relações com as poéticas contemporâneas, as artes da presença, as práticas de criação e os modos de ensinar-aprender, sobretudo em comunidades negras e periféricas. O componente curricular investiga a dimensão política e estética do performativo como campo de cruzamento entre arte e vida, deslocando fronteiras entre representação, encenação, jogo e acontecimento. Por meio de leituras, seminários e experimentações, propõe-se compreender o teatro performativo como prática de invenção de modos de existir e fazer arte no mundo contemporâneo.
FTC 044	60	Tópicos em Teatro A: Visualidades e produção em “O Mambembe”	Estudo e desenvolvimento de práticas de produção teatral e de concepção dos elementos de visualidade cênica, abrangendo cenário, figurino, objetos de cena, design gráfico

			e iluminação, aplicados ao processo de montagem do espetáculo <i>O Mambembe</i> .
FTC 046	30	Tópicos em Teatro C – Prática de Dança	Aulas Práticas de Técnicas das Danças Moderna e Contemporânea.
FTC 044	60	Tópicos em Teatro A – Dança Moderna: teoria e prática	Iniciação à Metodologia de Dança Moderna de Marilene Martins (Escola de Dança Moderna Marilene Martins/Transforma Centro de Dança Contemporânea).
FTC044	60h	Práticas de aproximação entre teatro e texto na relação com a educação de crianças e jovens	A disciplina, de caráter teórico-prática, propõe o trabalho com textos (dramáticos, literários etc.) e a apropriação a partir de elementos e recursos teatrais para o trabalho com crianças e jovens.
FTC 046	30h	Tópicos em Teatro C - Gestão de Públicos para o teatro	A disciplina apresenta fundamentos, métodos e práticas para a gestão de públicos aplicada ao teatro, articulando abordagens da sociologia da cultura, estudos de recepção, marketing cultural e mediação artística.
EBA814	60h	TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV - Viver de arte? Políticas e economias do campo cultural	A disciplina problematiza a viabilidade da arte como meio de subsistência na contemporaneidade, investigando os atravessamentos entre políticas culturais, economias da cultura e formas de organização e trabalho no campo artístico. Serão abordadas contradições e especificidades do trabalho artístico, modelos de financiamento público e privado, políticas de fomento e regulação no contexto brasileiro e internacional, além de experiências de autogestão e sustentabilidade de projetos culturais. O curso discutirá ainda as implicações da precarização, da economia criativa e das tecnologias digitais sobre as práticas artísticas e os modos de produção cultural na atualidade.

FTC044	60h	TÓPICOS EM TEATRO A: Produção e Técnica de Montagem	Disciplina de conteúdo variável abrangendo os aspectos práticos da produção técnica do espetáculo. Experimentação e vivência da produção técnica no teatro através da participação nos TCCs e nas demais montagens curriculares.
FTC175	60h	Oficina de Iluminação	Conhecimento das possibilidades expressivas dos recursos de iluminação na construção do discurso cênico. Apreensão de códigos e convenções próprios da linguagem da iluminação teatral. Noções básicas dos aspectos técnicos referentes à prática da iluminação cênica.
FTC046	30h	TÓPICOS EM TEATRO C: Cabaré? É ou não é? Manutenção de Montagem,	Retomada de ensaios e apresentações do espetáculo Cabaré? É ou não é? Somente para alunos que participaram da Prática de Criação cênica A e da Prática orientada de dramaturgia e direção. 2025/2.
	60	Fundamentos da educação especial e inclusiva	Processos de desenvolvimento: necessidades educativas especiais. Estratégias de intervenção.
	60	Arte na educação infantil	Experiências de linguagens. Codificação e decodificação de símbolos do interrelacionamento das realidades naturais e culturais. Criança e movimento. Orientação da aprendizagem.
	30	Direitos Humanos	Conceitos ecológicos fundamentais para os diferentes aspectos do desenvolvimento sustentável. Conscientização de problemas e soluções para a crise ambiental contemporânea.