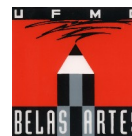




1

ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 10/2025 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZENOVE DE AGOSTO DE DOIS MIL E VINTE E CINCO.

1 Aos dezenove dias do mês de agosto de dois mil e vinte e cinco, as quatorze horas, na
2 Sala da Congregação da Escola de Belas Artes realizou-se a **Sessão de Reunião**
3 **Ordinária Nº 10/2025, com a presença dos seguintes Membros:** Diretora da Escola
4 de Belas Artes – Profa. Dra. Camila Rodrigues Moreira Cruz; Diretora do Centro de
5 Conservação e Restauração de Bens Culturais – Profa. Dra. Amanda Cristina Alves
6 Cordeiro; Chefe do Departamento de Artes Plásticas - Profa. Dra. Márcia Almada;
7 Chefe do Departamento de Desenho – Profa. Dra. Angélica Beatriz Castro Guimarães;
8 Chefe do Departamento de Fotografia e Cinema - Prof. Dr. Antônio César Fialho de
9 Sousa; Chefe do Departamento de Artes Cênicas - Profa. Dra. Gabriela Córdova
10 Christóforo; Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro - Profa. Dra. Rita de
11 Cássia Santos Buarque de Gusmão; Subcoordenador do Colegiado do Curso de
12 Graduação em Dança - Prof. Dr. Paulo José Baeta Pereira; Coordenadora do
13 Colegiado do Curso de Graduação em Conservação e Restauração de Bens Culturais
14 Móveis – Profa. Dra. Camilla Henriques Maia de Camargos; Coordenadora do
15 Colegiado do Curso de Graduação em Design de Moda – Profa. Dra. Juliana Barbosa;
16 Coordenadora do Colegiado do Curso de Graduação em Artes Visuais - Profa. Dra.
17 Brígida Moura Campbell Paes; Coordenador do Colegiado de Graduação em Cinema
18 de Animação e Artes Digitais – Prof. Dr. Pedro Cardoso Aspahan; Coordenadora do
19 Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes – Profa. Dra. Rita Lages
20 Rodrigues; Coordenador do Colegiado de Extensão - Prof. Dr. Sandro Ouriques
21 Cardoso; Representante dos Professores do Departamento de Artes Cênicas -
22 Profa. Dra. Marina Marcondes Machado; Representante dos Professores do
23 Departamento de Artes Plásticas – Profa. Dra. Verona Campos Segantini;
24 Representantes dos Professores do Departamento de Artes Plásticas – Prof. Dr. Hélio
25 Passos Rezende; Representantes dos Técnico-Administrativos em Educação - Daise
26 Menezes Guimarães, Representante dos Técnico-Administrativos em Educação -
27 Daniel de Freitas Picardi; Representante dos Técnico-Administrativos em
28 Educação - Natália da Silva Arruda; Representantes dos Discentes – Helena Velloso
29 Bethônico. **Justificaram as suas ausências os seguintes Membros da**
30 **Congregação:** Coordenadora do Colegiado do Curso de Graduação em Dança -
31 Profa. Dra. Ana Cristina Carvalho Pereira; Coordenadora do Colegiado do Programa de
32 Mestrado Profissional em Artes-ProfArtes – Profa. Dra. Rosvita Kolb Bernardes;
33 Subcoordenador do Colegiado do Programa de Mestrado Profissional em Artes-
34 ProfArtes – Prof. Dr. Geraldo Freire Loyola; Representante dos Professores do
35 Departamento de Artes Plásticas – Profa. Dra. Giulia Villela Giovani; Representante dos
36 Técnico-Administrativos em Educação - Daniel Marcos Pereira Mendes; Representante
37 dos Técnico-Administrativos em Educação - Eliezer Sampaio dos Santos Junior;
38 Representantes dos Discentes – Julia Antunes Rocha. **Não justificaram suas**
39 **ausências os seguintes Membros:** Representante dos Professores do Departamento
40 de Desenho – Profa. Me. Mariana Moraes Pompermayer; Representantes dos
41 Discentes – Carina Frungillo Obara e Representantes dos Discentes – Selene França.
42 **Encontram-se vagos, os seguintes Assentos de Membros da Congregação:**
43 Representantes dos Professores do Departamento de Fotografia e Cinema - 2 vagas
44 de titulares e 2 suplentes; Representantes dos Professores do Departamento de Artes



ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 10/2025 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZENOVE DE AGOSTO DE DOIS MIL E VINTE E CINCO.

45 Cênicas - 1 vaga de titular e suplente; Representantes dos Professores do
46 Departamento de Desenho - 1 vaga de titular e suplente. Representantes dos
47 Discentes – 2 vagas de titulares e 2 vagas de suplentes. A Presidente da Sessão
48 iniciou a **ABERTURA DOS TRABALHOS**, contabilizou o número legal de Membros da
49 Congregação, em 27 (vinte e sete) membros; conferiu o quórum de deliberação por
50 maioria simples em 14 (quatorze) membros, e, **declarou aberta a Sessão de Reunião**
51 **Ordinária nº 10/2025**. Em seguida, a Presidente da Sessão passou à **1ª PARTE:**
52 **EXPEDIENTE 1. Leitura e Aprovação da Ata da Reunião Ordinária nº 08/2025.**
53 A Presidente da Sessão colocou em discussão e procedeu à leitura das Atas das
54 Reuniões Ordinárias nº 08/2025. Postas em votação, a referida Ata foi aprovada por
55 unanimidade. **2. Comunicações da Direção da Escola de Belas Artes.** A Presidente
56 da Sessão comunicou a participação da Diretoria na inauguração do Museu Casa
57 Padre Toledo e na palestra com a Embrapii, rede de excelência operacional formada
58 por Instituições Científicas, Tecnológicas e de Inovação. A Reitora disse que seria
59 interessante para o Cecor e o curso de Design de Moda. A Presidente da Sessão
60 também citou a inauguração da Cartilha de Acervo Artístico. Em seguida, pediu licença
61 para inverter a pauta para o item sobre patrimônio, pois a Profa. Verona Campos
62 Segantini teria que se retirar para um evento. Posto em votação, a inversão de pauta
63 foi aprovada por unanimidade. Passando à **2ª PARTE: ORDEM DO DIA** – *quorum* de
64 deliberação: maioria simples. **PAUTAS: ITEM 4) Patrimônio. Apresentação dos**
65 **resultados. Votação.** A Presidente da Sessão agradeceu a Profa. Verona pelo
66 trabalho exemplar realizado, pois foram localizados muitos itens não inventariados. A
67 solução para os itens que ainda restam será dar baixa nos itens de menor valor ou o
68 que o custo de procurar for maior que o valor do objeto. Disse querer instaurar ainda
69 durante a reunião a Comissão de Patrimônio de 2025 para que possam trabalhar com
70 mais tranquilidade. Em seguida, passou a palavra à Profa. Verona, presidente da
71 Comissão de Patrimônio destinada a proceder o levantamento dos bens não
72 inventariados referentes ao ano de 2024. A Profa. Verona Campos Segantini disse que
73 a Comissão chegou no limite da conferência. Muitos setores não fizeram a conferência
74 das listas em 2024, que reflete a situação patrimonial atual. A primeira conferência que
75 a Comissão de Patrimônio fez diminuiu um pouco os não inventariados. Os itens acima
76 de R\$1.000.00 reais foram os mais procurados nas várias conferências nos locais de
77 guarda. O sistema de patrimônio apresenta todo o histórico do bem, permitindo rastreio
78 de aquisição e transferências. Disse também, que houve muitas mudanças de locais de
79 guarda, muitas vezes sem ciência do responsável pelo bem. Dos itens acima de
80 R\$1.000.00 reais, restaram 86 itens não encontrados, todos com data antes do ano
81 2000 e que não sofreram depreciação. Sugeriu que fosse feito novamente um
82 levantamento para que se tente localizá-los ou que haja a reposição por um bem igual
83 ou similar. Dos bens de baixo valor, ainda seria possível localizar 700 itens. A Profa.
84 Márcia Almada disse que o importante é que já tenha sido dado baixa no que é
85 possível e sugeriu que o sistema de patrimônio seja atualizado com as baixas antes de
86 novas conferências e verificar quem são os responsáveis de guarda. A Profa. Verona
87 Campos Segantini disse que a baixa poderá ocorrer com a aprovação da Congregação
88 e que tem que ser revisto a forma de indicação de locais de guarda. Sugeriu uma



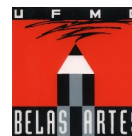
ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 10/2025 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZENOVE DE AGOSTO DE DOIS MIL E VINTE E CINCO.

89 primeira conferência conjunta entre o Setor de Patrimônio e os responsáveis de guarda
90 para verificar os bens por setor para evitar listagem de patrimônio em aberto. O Prof.
91 Pedro Cardoso Aspahan disse que precisamos de uma solução tecnológica para
92 conferência e rastreio dos bens, pois a consulta ao sistema é muito restrita. A Profa.
93 Verona Campos Segantini disse que por questões de segurança não devemos ter
94 acesso livre ao sistema de patrimônio, apenas o setor responsável. A Presidente da
95 Sessão disse que sempre que se o responsável pela guarda precisar necessário
96 buscar informações sobre os bens, os responsáveis pela guarda podem solicitar ao
97 Setor de Patrimônio. Disse também que a Profa. Verona conseguiu localizar muita
98 coisa e chegou a esse número mais baixo de bens não inventariados. A nova Direção
99 assumiu a Escola com 10 anos de patrimônio conferido incorretamente e agora
100 precisamos finalizar o balanço de 2024. A Comissão de 2025 começará a trabalhar
101 baseado no relatório final referente ao ano 2024 para continuar o trabalho de estabilizar
102 a situação patrimonial. Sempre que houver compras de equipamentos, o responsável
103 deverá procurar o Setor de Patrimônio para registrar o bem e os desfazimentos devem
104 ser igualmente encaminhados ao setor. Se houver extravio ou roubo, deve ser
105 comunicado, pois todos os servidores públicos têm responsabilidade direta ou indireta
106 com o patrimônio de sua unidade. Também documentar e declarar o patrimônio que
107 não teve ciência da transferência. O que precisamos na reunião de hoje é a aprovação
108 da Congregação para que seja feita a baixa dos itens indicados pela Profa. Verona e
109 que ainda nessa reunião seja instalada a nova Comissão de Patrimônio para 2025. Um
110 representante do patrimônio vai ter que acompanhar o levantamento e que se faça uma
111 planilha separada por setor e um check-list de entrada e saída de responsável de
112 guarda que tem mandatos como Chefes e Coordenadores e também das pessoas que
113 estão prestes a se aposentarem para atualizar os responsáveis de guarda
114 posteriormente e não deixar pendências. Na mudança da reforma houve muito
115 patrimônio deslocado sem atualizar os locais de guarda de imediato. A TAE Daise
116 Menezes Guimarães disse que na mudança do curso de Design de Moda alguns bens
117 ficaram no prédio antigo como geladeira, fogão e micro-ondas. O laboratório de Moda
118 tem materiais sem responsáveis. A Profa. Verona Campos Segantini sugeriu que
119 fossem informados quais os bens que ficaram no prédio antigo e disse que há um
120 grande bloco de coisas perdidas que foram adquiridas através de projetos. Há
121 professores que levam os bens de projeto para casa como se fossem itens pessoais. A
122 Presidente da Sessão disse que durante a pandemia não foi feito inventário e pediu a
123 todos o compromisso de colaboração para recebimento da Comissão de Patrimônio e
124 repasse de informações solicitadas, pois a Profa. Verona teve muita dificuldade de ser
125 recebida em alguns setores, realizando um esforço grande na busca dos itens para
126 evitar sindicância, e apenas quando a Diretoria entrava em contato, após tentativa da
127 Profa. Verona, as pessoas respondiam. Disse ainda que mesmo os aposentados
128 respondem pela legislação de patrimônio. Obras de arte se extraviam é sindicância
129 direto. Pediu mais uma vez comprometimento de todos em receber a Comissão e
130 sugeriu que se faça um calendário marcando as visitas nos setores. O Prof. Pedro
131 Cardoso Aspahan disse que o sistema deveria incluir imagens e o nome mais
132 apropriado dos equipamentos. A Profa. Juliana Barbosa perguntou se não teria como



ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 10/2025 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZENOVE DE AGOSTO DE DOIS MIL E VINTE E CINCO.

133 utilizar QR Code na conferência de patrimônio. A Profa. Verona Campos Segantini
134 disse que nosso sistema SICPAT é mais contábil e administrativo, pouco amigável de
135 utilizar para quem não tem o hábito e que permite poucas soluções internas. Se fosse
136 tudo digital facilitaria a gestão. Disse também que foram encontrados vários itens não
137 inventariados no depósito. O Prof. Pedro Cardoso Aspahan disse que no caso do
138 Departamento de Fotografia e Cinema tiveram que procurar o Setor de Patrimônio e
139 identificar quem eram os responsáveis pelos setores. A Presidente da Sessão disse
140 que há professores que recebem equipamentos através de projetos e não comunicam
141 ao Setor de Patrimônio. O Prof. Paulo José Baeta Pereira disse que na Dança são oito
142 professores, quatro salas e dois gabinetes, mas apenas ele ficou como responsável
143 pelos bens. A Presidente da Sessão disse que não pode ter transferência de patrimônio
144 sem ciência do responsável, por isso o setor deve ser conferido em conjunto nas trocas
145 de gestão. O TAE Daniel de Freitas Picardi disse que todo ano é indicado nas listas a
146 transferência mas não são feitas ano após ano. O Prof. Pedro Cardoso Aspahan disse
147 que devemos definir quem será o responsável para recebimento de bens que irão para
148 desfazimento, se será Superintendência ou a Tecnologia de Informação. A Profa.
149 Verona Campos Segantini disse que é possível rastrear o histórico dos bens desde
150 2000 e através desse levantamento definir quem receberia o desfazimento. A
151 Presidente da Sessão disse que na semana seguinte seria o desfazimento da Escola,
152 quando esse finalizar, podemos começar o próximo com uma parceria mais efetiva
153 entre a Superintendência e o Setor de Patrimônio. A Profa. Rita Lages Rodrigues pediu
154 questão de ordem para apreciação do relatório. A Presidente da Sessão colocou em
155 votação o relatório do patrimônio 2024, que foi aprovado por unanimidade. Em seguida,
156 pediu que a Congregação formasse a nova Comissão de Patrimônio 2025. Foram
157 indicados o Prof. Eduardo Queiroga, que será o presidente, a TAE Daise Menezes
158 Guimarães e o TAE Daniel de Freitas Picardi. Em seguida, passou ao
159 **ITEM 1) Expedição de Referendos:** A Presidente da Sessão procedeu à aprovação *ad*
160 *referendum* da Congregação de todos os subitens relacionados a seguir, tomando por
161 base o princípio da eficiência administrativa, justificando a necessidade de dar
162 celeridade à tramitação dos processos administrativos. Enfatizou ainda que no
163 cumprimento das funções de Diretora da Escola de Belas Artes verificou as exigências
164 legais e as normativas da UFMG, pertinentes às respectivas aprovações, tendo
165 também baseado tais decisões em pareceres favoráveis, emitidos pelas respectivas
166 chefias imediatas e por membros relatores da Congregação. Dessa forma, consultou
167 ao plenário da Congregação que manifestou anuência sobre a aprovação em bloco,
168 nos termos do art. 16, §7º do Regimento Geral da UFMG, dos seguintes subitens: **1.1 -**
169 **Referendar Progressão Funcional Docente:** a) Magali Melleu Sehn, do nível 3 para 4
170 da Classe de Professor Associado. Parecer: Prof. Geraldo Freire Loyola; b) Márcia
171 Almada, do nível 3 para 4 da Classe de Professor Associado. Parecer: Profa. Fernanda
172 Guimarães Goulart; c) Amir Brito Cadôr, do nível 2 para 3 da Classe de Professor
173 Associado. Parecer: Prof. João Augusto Cristeli de Oliveira; d) Carla Andrea Silva Lima,
174 do nível 3 para 4 da Classe de Professor Adjunto. Parecer: Prof. Eduardo Queiroga;
175 e) Juliana Gouthier Macedo, do nível 1 para 2 da Classe de Professor Associado.
176 Parecer: Profa. Ana Paola dos Reis; f) Angélica Beatriz Castro Guimarães, do nível 2



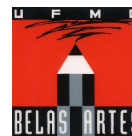
ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 10/2025 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZENOVE DE AGOSTO DE DOIS MIL E VINTE E CINCO.

177 para 3 e de 3 para 4 da Classe de Professor Adjunto. Parecer: Profa. Giulia Villela
178 Giovani; g) Graziela Correa de Andrade, o nível 3 para 4 da Classe de Professor
179 Adjunto. Parecer: Prof. Hélio Passos Rezende; h) Christiana Quady Firmato Brant, do
180 nível 1 para 2 e de 2 para 3 da Classe de Professor Associado. Parecer: Prof. Antônio
181 Milton Signorini; i) Adolfo Enrique Cifuentes Porras, do nível 2 para 3 e de 3 para 4 da
182 Classe de Professor Associado. Parecer: Profa. Jussara Vitória de Freitas do Espírito
183 Santo; j) Gabriela Córdova Christófar, nível 3 para 4 da Classe de Professor Adjunto.
184 Parecer: Profa. Juliana Barbosa; k) Patrícia de Paula Pereira, nível 1 para 2 da Classe
185 de Professor Assistente. Parecer: Profa. Ana Cristina Carvalho Pereira. **1.2 –**
186 **Referendar Projetos e programas de extensão** - a) Prorrogação do prazo de vigência
187 de programa e projetos de extensão para 28/06/2027: Programa – Registro 500324 -
188 Programa Visualidade e Memória: o Centro Cultural UFMG Projeto – Registro 404601 -
189 Projeto Estação Cultura Projeto - Registro 404719 - Projeto Educativo: mediação,
190 patrimônio e arte Projeto - Registro 402096 - Projeto Galeria Projeto - Registro 402092
191 - Projeto Residência Artística; b) EVENTO - VIII CONGRESSO ANDA 2025. **1.3 –**
192 **Referendar pareceres dos pedidos de revisão de progressão/ promoção de**
193 **interesse de:** a) Prof. Antônio Milton Signorini; b) Profa. Mônica Medeiros Ribeiro. **1.4 -**
194 **Referendar promoção docente:** Profa. Janaína Thaís Rodrigues Luiz, da Classe A
195 para Classe B de Professor Adjunto. **ITEM 2) Liberação parcial de encargos**
196 **didáticos** de interesse da Profa. Giulia Villela Giovani. O Gabinete da Reitora
197 encaminhou para Departamento de Artes Plásticas o Ofício Nº
198 704/2025/GAB-REI/UFMG solicitando considerar a solicitação de dispensa parcial de
199 encargos didáticos, devido ao exercício do cargo de Diretora da PROCULT- Espaço
200 Acervo Artístico UFMG. A Câmara do Departamento de Artes Plásticas, em reunião
201 realizada na data de 27 de junho de 2025, por unanimidade, votaram favoráveis ao
202 pedido de liberação parcial de carga didática da Professora Giulia Villela Giovani até o
203 final de seu mandato no cargo de Diretora da PROCULT, em 07 de outubro de 2026.
204 Posto em votação, a Congregação aprovou por unanimidade a liberação parcial de
205 encargos didáticos. **ITEM 3) Indicação de pareceristas e membros de comissões.** A
206 Presidente da Sessão disse que a Escola está apresentando imensa dificuldade para
207 indicar pareceristas para processos ou participar de comissões. Os professores cobram
208 celeridade das secretarias no andamento dos processos, mas atrasam pareceres de
209 colegas ou se recusam a fazê-los. Essas negativas estão constantes, por isso o
210 assunto foi pautado na Congregação, para que os Chefes levem o tema para as
211 Câmaras e representações, pois é muito importante a colaboração de todos. A
212 presença em representações na Reitoria, por exemplo, é importante para a forma como
213 a Escola de Belas Artes é percebida na Universidade. Os Departamentos também têm
214 esses problemas e é muito ruim ter que designar alguém por falta de voluntários, pois
215 sabemos que todos estão acumulados de tarefas e já chegou ao ponto da Diretoria ter
216 que telefonar pedindo a colaboração e isso é ruim, os Chefes e Coordenadores
217 precisam de colaboração dos professores e essas funções administrativas e de gestão
218 também fazem parte da carreira docente. Disse que nem todos gostam das atribuições
219 e que há horária didática para cumprir, pesquisa, extensão, mas todos precisam fazer
220 alguma tarefa administrativa para não sobrecarregar os demais colegas. A Presidente



ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 10/2025 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZENOVE DE AGOSTO DE DOIS MIL E VINTE E CINCO.

221 da Sessão disse ainda, que mesmo ocupando a Direção, ainda está lecionando e ainda
222 está na Comissão de Revalidação de Diplomas, pois o Departamento de Desenho
223 ainda não indicou um substituto. Sugeriu que fosse instituída uma lista de rodízio de
224 nomes para ficar democrático, para ocupar chefias, coordenação, NDE, comissões e
225 também para elaboração de pareceres. A Profa. Rita Lages Rodrigues disse que não é
226 confortável se estabelecer uma lista para cargos eletivos, pois a decisão é por meio de
227 uma eleição, com lógica democrática e institucionalmente não poderíamos fazer isso.
228 Concordou com a lista de rodízio para indicação de pareceristas e outras funções não
229 eletivas. O TAE Daniel de Freitas Picardi disse que o Departamento de Fotografia e
230 Cinema já tentou fazer uma lista, mas sempre tem professores com mais demandas
231 que outros. O Prof. Antônio César Fialho de Sousa disse que o Departamento de
232 Fotografia e Cinema tentou fazer um levantamento das atribuições que cada professor
233 estava fazendo através de uma comissão. A Profa. Angélica Beatriz Castro Guimarães
234 disse que o Departamento de Desenho faz o levantamento de atribuições através dos
235 REDOCs. A Profa. Márcia Almada disse que o Departamento de Artes Plásticas fez
236 uma lista de representações a partir dos REDOCs para verificar quem tinha acúmulo de
237 funções. A Profa. Gabriela Córdova Christófaros disse que o Departamento de Artes
238 Cênicas verifica as atribuições pelos REDOCs, mas que precisa de um processo de
239 convencimento dos professores através de e-mails e telefonemas. É enviado e-mail
240 pela secretaria e é aguardada a manifestação de alguém, quando não acontece, é feita
241 a designação. A Profa. Brígida Moura Campbell Paes sugeriu que chefias e
242 coordenações sejam indicadas de acordo com as áreas de atuação e que devem
243 dialogar com os possíveis sucessores da gestão, sendo uma colaboração e não uma
244 indicação apenas. Que seja uma forma de contribuição, viabilizando a preparação do
245 outro, o subcoordenador se tornando coordenador. Os professores poderiam organizar
246 suas atribuições baseados na possibilidade de assumirem alguma chefia. A Presidente
247 da Sessão disse outras instituições têm lista de rodízio para chefias e com isso
248 acabaram os desentendimentos e os professores já sabem antecipadamente quando
249 deverão assumir. O Prof. Hélio Passos Rezende disse que o tempo de mandato de dois
250 anos deveria abaixar para um ano, pois dois anos são muito desgastantes para as
251 chefias. A tabela de pontuação para progressão e promoção deveria ter mais pontos
252 para os cargos importantes para a instituição e deveria ser instituído que o subchefe e
253 subcoordenador também receba uma gratificação, pois deixamos de fazer outras
254 coisas por causa da função assumida. Também deve-se diminuir os encargos didáticos,
255 pois o subchefe e subcoordenador não é apenas um substituto, é fundamental para a
256 chefia. Falta um incentivo maior para que os professores se dediquem aos cargos. A
257 Congregação poderia aprovar uma diminuição de tempo de mandato ou pensar em
258 valor de gratificação e sugeriu que seja encaminhado essa manifestação à Reitoria. A
259 Profa. Rita Lages Rodrigues disse que temos que questionar porque os cargos estão
260 tão pesados para os docentes e em que momento a estrutura burocrática começou a
261 sufocar os seus pares, porque nas gerações anteriores de professores não havia essa
262 dificuldade de assumir funções. A Profa. Márcia Almada disse que os docentes estão
263 adoecendo e não está sendo discutido isso, estamos com falta de professores no
264 Departamento e não há liberação de vaga suficiente. Poderíamos encaminhar uma



ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 10/2025 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZENOVE DE AGOSTO DE DOIS MIL E VINTE E CINCO.

265 nota da Congregação ao Conselho Universitário para discutir a gratificação para
266 subchefe e subcoordenador. A Presidente da Sessão pediu para que nas próximas
267 reuniões das Câmaras e Colegiados haja uma conversa para colaboração dos
268 professores e no caso de definição de pareceristas, a análise de REDOC é
269 transparente e efetiva para evitar que sejam sempre os mesmos docentes na tarefa.
270 Essa situação toda também gera trabalho para as secretarias, que tentam resolver a
271 situação. A TAE Natália da Silva Arruda disse que os docentes se dividem entre
272 atribuições acadêmicas e administrativas, enquanto os servidores também têm rotina
273 sobrecarregada, resolvendo assuntos mesmo nas férias. Falta servidores no quadro de
274 funcionários e qualificação para os TAEs. Na pós-graduação chega e-mails em inglês e
275 a instituição nunca financiou esse curso para os TAEs. A Profa. Gabriela Córdova
276 Christófarro disse que quando entrou no Departamento de Artes Cênicas havia uma
277 tabela de chefe e subchefe com mandato de um ano, e o subchefe passava a ser
278 chefe. O TAE Daniel de Freitas Picardi disse que apesar dos Departamentos lidarem
279 com conflitos dos docentes, os encargos dos Colegiados são mais pesados do que as
280 Chefias de Departamento. A Presidente da Sessão disse que fará uma assembleia até
281 o fim do ano para pensar soluções conjuntas. Semestre que vem poderia ser instituído
282 um dia da semana para reuniões para já deixar previamente agendado. **ITEM**
283 **5) Outros Assuntos.** 5.1) Assembleia sobre Vestibular de Habilidades. O Prof. Hélio
284 Passos Rezende disse que o curso de Artes Visuais está mais propenso pela
285 suspensão. Poderia ser votado por curso e perguntou se seria possível reverter a
286 decisão futuramente. A Profa. Rita Lages Rodrigues disse que a decisão é uma
287 atribuição dos Colegiados, assim como o Colegiado de Conservação e Restauração de
288 Bens Culturais Móveis decidiu pela abolição e o Colegiado de Teatro decidiu pela
289 suspensão e deve-se respeitar as decisões dos Colegiados no âmbito da Escola. A
290 Profa. Rita de Cássia Santos Buarque de Gusmão disse que o vestibular seriado é uma
291 das formas de ingresso, mas não é obrigatório. A Profa. Gabriela Córdova Christófarro
292 disse que precisamos de um levantamento de formas de entrada nas instituições do
293 Brasil pela Pró-Reitoria de Graduação e uma conversa mais detalhada. Ano passado a
294 PROGRAD fez uma reunião com professores Ricardo e Soraya da EBA e Juliana da
295 Arquitetura. O Pró-Reitor Prof. Bruno Otávio pediu que a Diretoria definisse sobre o
296 término da Prova de Habilidades. Na reunião que teve na EBA posteriormente, ele
297 apresentou o levantamento das universidades que não têm mais Prova de Habilidades.
298 A Presidente da Sessão disse que pediríamos o arquivo da apresentação. Haverá uma
299 assembleia na EBA, depois uma reunião com a Escola de Música para finalmente
300 responder à PROGRAD. Devemos pensar se a abolição ou suspensão da Prova de
301 Habilidades resultará em aumento no número de candidatos, se a instituição
302 conseguirá absorver os novos alunos com um ano introdutório em artes, se o egresso
303 estará preparado para o futuro mercado de trabalho. Temos que ter um parâmetro de
304 como recebemos os alunos e como eles se colocarão no mercado de trabalho. É
305 também uma decisão política, pois retirar a Prova de Habilidades, seria comunicar que
306 o ensino de Artes não precisa ser obrigatório nas escolas, mas a Arte é uma
307 necessidade para formar pessoas críticas, políticas e criativas para o mundo. A Profa.
308 Rita de Cássia Santos Buarque de Gusmão disse que houve uma discussão por oito



ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 10/2025 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZENOVE DE AGOSTO DE DOIS MIL E VINTE E CINCO.

309 anos no curso de Teatro. A Prova de Habilidades não comprovava a aptidão dos
310 alunos, pois eles faziam cursos preparatórios para treinar as cenas para a prova, mas
311 não entendiam de teatro. A existência da Prova de Habilidades não levou as aulas de
312 Arte para as escolas de educação básica. Atualmente o perfil dos ingressantes é de um
313 estudante muito mais jovem, que fez um ensino médio confuso e que não
314 compreendem a Universidade quando chegam, pois a Mostra das Profissões é apenas
315 um passeio. A realidade é diferente do que gostaríamos, os alunos entram
316 despreparados. Defendemos a prova por muitos anos, mas agora não concordamos
317 mais, a UFMG teria que trabalhar para inserir Arte no ensino básico. A Presidente da
318 Sessão disse que a assembleia de 25 de agosto de 2025 discutirá o tema, estão
319 convocados todos os professores da Escola de Belas Artes. O Prof. Hélio Passos
320 Rezende disse que a Prova de Habilidades é muito elitizada, pois não são todos os
321 alunos que tem condições financeiras de pagar uma preparação. 5.2) **Orçamento da**
322 **Escola de Belas Artes.** A Presidente da Sessão disse que temos 80 mil reais a mais
323 no orçamento por causa de um reajuste de 50 mil reais devido ao redimensionamento
324 da Escola e de compras que ainda não foram feitas. Temos como pedidos na
325 Superintendência o piso da Dança, mobiliários para a Biblioteca; instalação do forno da
326 Escultura que o Prof. Fabrício Fernandino deixará para a Escola e precisa de construir
327 uma tenda externa no local; cortinas para os setores administrativos; laboratórios do
328 Departamento de Fotografia e Cinema, porque o curso de Cinema de Animação e Artes
329 Digitais está com represamento de disciplina; temos uma ata de compra de 20
330 computadores, já compramos cinco computadores, mas não precisamos do restante
331 agora, vamos tentar reverter esse contrato, pois ele gastaria quase todo o nosso
332 orçamento disponível. O Prof. Sandro Ouriques Cardoso disse que precisamos fazer
333 um levantamento de quantidade e qualidade dos equipamentos que precisamos, a
334 SLOP precisa de mais computadores para emprestar e os que já existem têm
335 problemas. O TAE Daniel de Freitas Picardi disse que a licença do Windows vai parar
336 de atualizar e precisamos verificar com o Setor de Tecnologia da Informação se
337 precisaremos de computadores novos. A Presidente da Sessão disse que com relação
338 às catracas, depende de projeto e deve ser feito a partir de janeiro. Nada mais havendo
339 a tratar, a Presidente da Sessão declarou encerrada a Reunião Ordinária Nº 10/2025
340 da Congregação da Escola de Belas Artes e, para constar, eu, Maria de Lourdes
341 Macêdo, Secretária da Sessão, lavrei a presente Ata que assino juntamente com os
342 demais integrantes da Congregação. Belo Horizonte, dezanove de agosto de dois mil e
343 vinte e cinco. x.x