

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA E CINEMA**

Concurso para Professor Assistente, Classe A, nível I Área de conhecimento: Arte e Tecnologia

EDITAL: nº 2593, de 24 de setembro de 2025, publicado no Diário Oficial da União do dia 30 de setembro de 2025, Seção 3, páginas 43 a 51.

Regime de Trabalho: Dedicção exclusiva

Titulação: Doutorado em Artes ou Artes Visuais ou Artes Digitais ou Design ou Arte e Mídia

Número de vagas: 01 (uma)

PROGRAMA DO CONCURSO

- Arte computacional e media art – teoria e prática;
- Performance e instalações artísticas em arte e tecnologia;
- Filosofia da técnica – relações estéticas entre arte e tecnologia;
- Ferramentas e linguagens de programação direcionadas a arte e tecnologia;
- Computação física e montagem eletrônica;

BIBLIOGRAFIA

1. AGAMBEN, Giorgio. O que é um dispositivo. In: AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2009.
2. BERGAMO, Marília; PEREIRA, Koji. Além do mouse e do teclado: novos paradigmas de experiência do usuário. In: **Revista de Design de interação**, No. 2, 2009, p. 3-23.
3. GRAU, Oliver (ed). **Media art history**. Cambridge: MIT Press, 2007.
4. HANSEN, Mark; MITCHELL, W.J.T. (eds) **Critical terms for media studies**. Chicago: The University of Chicago Press, 2010.
5. HUI, Yuk. **On the existence of digital objects**. Minneapolis: The University of Minnesota Press, 2016
6. ISHII, Hiroshi; ULLMER, Brygg. **Tangible Bits: Towards Seamless Interfaces between People, Bits and Atoms**. In Proceedings Of CHI'97, p.1-8, mar. 1997
7. MCCORMACK, Jon; DORIN, Alan. Art, emergence, and the computational sublime. In: **Second Iteration** (Proceedings of the Second International Conference on Generative Systems in the Electronic Arts), Centre for Electronic Media Art, Australia, 2001, p. 67-81. Disponível em: <http://users.monash.edu/~jonmc/research/Papers/art-2it.pdf>
8. PINHEIRO NEVES, José. **O apelo do objeto técnico; a perspectiva sociológica de Deleuze e Simondon**. Porto: Campo das Letras, 2006.