

PROGRAMA DO CONCURSO

Professor Assistente Classe A nível 1 – Edital 2472, de 15 de setembro de 2025 –
Departamento de Fotografia e Cinema – Área de Conhecimento: Animação

PROGRAMA:

- Panorama histórico e desenvolvimento estético da animação feita no Brasil;
- Panorama histórico e desenvolvimento estético dos marcos da animação no cinema mundial;
- A forma animada e suas relações com diferentes manifestações artísticas;
- Implicações éticas e políticas da prática artística audiovisual: representação cultural e social; direitos humanos; relações étnico raciais; desigualdades e opressões em processos de produção e circulação do audiovisual; impactos e responsabilidade ambiental do audiovisual;
- Estratégias para ações extensionistas: diagnóstico de demandas e elaboração de propostas no campo profissional do cinema de animação;
- Metodologias de pesquisa e de processos criativos em cinema de animação e artes digitais: elaboração de projeto acadêmico e fundamentação da prática artística como pesquisa;
- A produção para projetos de animação no formato digital: planejamento, coordenação das funções artísticas e fluxos de trabalho.

REFERÊNCIAS

BENDAZZI, Giannalberto. **Cartoons**: one hundred years of cinema animation. Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 1995.

BUTCHER, Pedro. **Hollywood e o mercado de cinema no Brasil**: princípios de uma hegemonia. Tese (Doutorado em História e políticas) – Instituto de Arte e Comunicação Social, Universidade Federal Fluminense, Belo Horizonte, 2019. Disponível em: https://ppgcine.cinemauff.com.br/wp-content/uploads/2019/12/Tese_Pedro-Butcher_ARQUIVO-FINAL.pdf.

CARNEIRO, Gabriel; SILVA, Paulo Henrique (org.). **Animação Brasileira**: 100 filmes essenciais. Belo Horizonte. Abraccine: ABCA: Letramento, 2018.

CAUZZI, Camila; ALMEIDA, Guilherme F. e CUNHA, André M. **O Audiovisual e os Setores Culturais e Criativos**: caracterização e evolução recente. In: VALIATI, Leandro *et al.*. Consumo de Audiovisual no Brasil. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2017. Disponível em https://www.ufrgs.br/cegov/files/pub_133.pdf.

COSTA, Diana Gebrim. **O Uso e a Regulação da Inteligência Artificial na Indústria Audiovisual**. GEDAI - Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial - UFPR, 2024. Disponível em:

<https://gedai.ufpr.br/o-uso-e-a-regulacao-da-inteligencia-artificial-na-industria-audiovisual/>.

DRUMMOND, Victor Gameiro. A circularidade cultural e o papel do Estado como fomentador e protetor do desenvolvimento da cultura. *In*: WACHOWICZ, Marcos (org.) **Direito autoral e economia criativa**. Curitiba: GEDAI - Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial - UFPR, 2015. Disponível em: https://gedai.ufpr.br/wp-content/uploads/2018/08/direito_autoral_e_economia_criativa_ebook.pdf.

FURNISS, M. **Art in motion**: animation aesthetics. London: John Libbey, Cop, 1998.

IKEDA, Marcelo. **Utopia da autossustentabilidade**: impasses, desafios e conquistas da Ancine. Porto Alegre, RS: Sulina, 2021.

LEITE, Sávio (org.). **Diversidade na Animação Brasileira**. Goiânia: MMARTE, 2018.

LUCENA JÚNIOR, Alberto. **Arte da animação**: técnica e estética através da história. 2ª ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2005.

MORENO, Antônio. **A Experiência brasileira no cinema de animação**. Rio de Janeiro: Artenova, 1978.

PIMENTEL, Lucia G. **Ensino/Aprendizagem de Arte e sua pesquisa**. *In*: ROCHA, Maurílio A. e MEDEIROS, Afonso (org.). **Fronteiras e Alteridade**: olhares sobre as artes na contemporaneidade. Belém: Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPA, 2014.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto inacabado**: processo de criação artística. 2ª ed. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2004.

WILLIAMS, Richard A. **The animator's survival kit**: a manual of methods, principles and formulas for classical animation, computer, games, stop motion and internet animators. Expanded ed. London: Faber and Faber, 2009.

WINDER, Catherine; DOWLATABADI, Zahra; MILLER-ZARNEKE, Tracey. **Producing animation**. 3ª. ed. Boston: Focal Press, 2020.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. 4ª ed. Campinas: Autores Associados, 2012.