

I seminário internacional

ARTE ACÃO

impacto social e ambiental da arte contemporânea
no contexto ibero-americano

01, 02 e 03 de setembro de 2025

ESCOLA DA CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO- ECI
Auditório Adriana Bogliolo - Sala 1000
Av. Pres. Antônio Carlos 6627
Belo Horizonte - Minas Gerais

Organização:

Profa. Magali Melleu Sehn (EBA -UFMG)
Prof. Binho Barreto (EBA-UFMG)

Equipe: Anna Luisa Ortega de Freitas, Clara Luisa Melo Betarelle, Katharina Dutra Maracajá de Oliveira, Nivair de Souza Filho, Prof. Binho Barreto (EBA), Profa. Jussara Freitas (EBA), Prof. Luiz Henrique Assis Garcia (ECI), Profa. Luciana Bonadio (EBA), Profa. Magali Melleu Sehn (EBA), Profa. Márcia Almada (EBA), Profa. Rita Lages Rodrigues (EBA)

inscrições:



PROGRAMA

1 de setembro 2025

8h – 8h15 Registro

8h30 Apresentação: Profa. Magali Melleu Sehn (EBA-UFMG), Prof. Binho Barreto (EBA-UFMG), Profa. Camila Rodrigues Moreira Cruz (Diretora da EBA-UFMG), Profa. Mônica Medeiros Ribeiro (Pró-Reitora Adjunta de Cultura da UFMG)

Mesa Arte e Cidade. Mediação: Profa. Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves — crítica de arte e professora (USP)

9h-10h Acciones de arte contemporáneo en ciudades latinas imaginadas.

Prof. Armando Silva — filósofo e professor emérito da Universidade Nacional da Colômbia

10h-11h Políticas do olhar. Profa. Rachel Cecília de Oliveira — filósofa, crítica de arte e professora (EBA- UFMG)

11h-12h debate

12h-14h almoço

Mesa Corpo-território. Mediação: Prof. Binho Barreto — artista visual e professor (EBA-UFMG)

14h-14h30 20 anos da ação urbana experimental Lotes Vagos. Profa. Louise Ganz — artista visual e professora (Escola Guignard-UEMG)

14h30-15h Retratistas do Morro. Guilherme Cunha — artista visual e pesquisador

15h-15h30 Café de Thereza Portes. Profa. Thereza Portes — artista visual e professora (Escola Guignard-UEMG)

15h30-16h debate

16h-16h30 café

Mesa Patrimônio e sustentabilidade. Mediação: Profa. Magali Melleu Sehn — conservadora-restauradora de arte contemporânea e professora (EBA-UFMG)

16h30-17h Patrimônio como um caminho para a sustentabilidade. Joana Lia Ferreira, Rita Macedo, Inês Coutinho — conservadoras-restauradoras e professoras da Universidade Nova de Lisboa.

17h-17h30 Pilares da sustentabilidade: contribuições de pesquisadores brasileiros ao projeto GREENART. Camilla Camargos — conservadora-restauradora e professora (EBA-UFMG)

17h30-18h debate

02 de setembro de 2025

Mesa Contribuição dos saberes tradicionais na sustentabilidade e transformação social Mediação: Sônia Queiroz — poeta e professora (FALE-UFMG)

9h-9h30 . Resistência dos saberes tradicionais às mudanças climáticas. Makota Kidoiale — mestra e professora no Programa de Formação Transversal em Saberes Tradicionais

9h30- 10h Samoatá: resistência. Darupü'üna Tikuna — mestra dos saberes tradicionais, artista e ativista

10h- 10h15 debate

10h15-10h30 café

Mesa Diálogos Urbanos. Mediação: Marah Costa — produtora, gestora cultural e professora (PUC Minas)

10h30-11h A cidade como suporte. Arte urbana no Plano Piloto de Brasília. Mariah Boelsuns — conservadora-restauradora. Secretaria de Cultura de Brasília e Doutoranda (PPGARTES-UFMG)

11h -11h30 MAMU: Morro Arte Mural. Juliana Flores — diretora artística (Pública Agência de Arte)

11h30- 12h Arte mural: materiais e processos. Prof. Binho Barreto — artista visual e professor (EBA-UFMG)

11h30- 12h debate

12h00-14h00 almoço

Mesa Interlocuções entre Universidade e Comunidade. Mediação Profa. Rita Lages Rodrigues — historiadora da arte e professora (EBA-UFMG)

14h-14h30 Universidade pública e comunidades: o papel da comunicação. Profa. Fabia Pereira Lima — diretora do CEDECOM-UFMG e professora (Comunicação Social-UFMG)

14h30-15h Janela da Escuta. Profa. Cristiane de Freitas Cunha Grillo — psicanalista e professora (Faculdade de Medicina-UFMG)

15h-15h30. Como tornar a Universidade Pluriversal? Aldeias, Quilombos e Favelas enquanto referências comunitárias anticoloniais. Prof. Marcel Diogo — professor, artista visual e curador independente

15h30-15h45 debate

15h45-16h café

16h-16h30. Lançamento do Guia de Preservação de Performances em Museus Públicos Brasileiros (Grupo MARTE, IBRAM-CNPq) . Publicação online — Profa. Magali Sehn (EBA-UFMG)

16h30-17h debate e informações sobre a visita técnica a Inhotim no dia 3 de setembro



03 de setembro de 2025

Visita técnica a Inhotim (opcional)

8h viagem para o Inhotim

10h-12h Galeria Cláudia Andujar. Mediação: Profa. Rachel Cecília de Oliveira — filósofa, crítica de arte e professora (EBA- UFMG)

12h-13h almoço

13h-14h Exposição Esconjuro: Paulo Nazareth. Mediação: Prof. Marcel Diogo — professor, artista visual e curador independente

14h-15:30 roda de conversa

16h retorno para Belo Horizonte

Guia de Preservação de performances em Museus Públicos Brasileiros:

apoio financeiro:



PPG Artes UFMG
Programa de Pós-Graduação em Artes
Escola de Belas Artes - UFMG

ARTECON

apoio institucional:



ECI UFMG



PROLAM
PRÓ-REITORIA
DE CULTURA



GDF
Conservação
Restauração

cecor NOVA
NOVA School of
SCIENCE & TECHNOLOGY