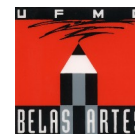


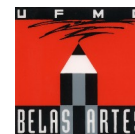
**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 4/2025 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZ DE ABRIL DE DOIS MIL E VINTE E CINCO.**

1 Aos dez dias do mês de abril de dois mil e vinte e cinco, às dezessete horas, na  
2 Sala da Congregação da Escola de Belas Artes realizou-se a **Sessão de Reunião**  
3 **Ordinária Nº 04/2025, com a presença dos seguintes Membros:** Diretor da Escola  
4 de Belas Artes – Prof. Dr. Cristiano Gurgel Bickel; Vice-Diretor da Escola de Belas Artes  
5 – Prof. Dr. Adolfo Enrique Cifuentes Porras; Vice-Diretor do Centro de Conservação e  
6 Restauração de Bens Culturais – Prof. Dr. Luiz Antônio Cruz Souza; Chefe do  
7 Departamento de Artes Plásticas - Profa. Dra. Márcia Almada; Subchefe do  
8 Departamento de Desenho – Prof. Me. Antônio Milton Signorini; Chefe do  
9 Departamento de Fotografia e Cinema - Prof. Dr. Antônio César Fialho de Sousa; Chefe  
10 do Departamento de Artes Cênicas - Profa. Dra. Gabriela Córdova  
11 Christóforo; Subcoordenador do Curso de Graduação em Teatro – Prof. Dr. Altemar  
12 Gomes Monteiro; Coordenadora do Colegiado do Curso de Graduação em Dança -  
13 Profa. Dra. Ana Cristina Carvalho Pereira; Subcoordenadora do Colegiado do Curso de  
14 Graduação em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis – Profa.  
15 Dra. Jussara Vitória de Freitas do Espírito Santo; Coordenadora do Colegiado do Curso  
16 de Graduação em Design de Moda – Profa. Dra. Márcia Luiza França da  
17 Silva; Coordenador do Colegiado do Curso de Graduação em Artes Visuais - Prof. Dr.  
18 Hélio Passos Rezende; Coordenador do Colegiado do Curso de Graduação em  
19 Cinema de Animação e Artes Digitais - Prof. Dr. Simon Pedro Brethé; Coordenadora do  
20 Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes – Profa. Dra. Rita Lages  
21 Rodrigues; Coordenador do Colegiado de Extensão - Prof. Dr. Sandro Ouriques  
22 Cardoso; Representantes dos Professores do Departamento de Artes Cênicas -  
23 Profa. Dra. Marina Marcondes Machado; Representante dos Professores do  
24 Departamento de Artes Plásticas – Profa. Dra. Giulia Villela Giovani; Profa. Dra. Maria  
25 Elisa Mendes Miranda; Representante dos Professores do Departamento  
26 de Desenho – Profa. Dra. Camila Rodrigues Moreira Cruz; Representantes dos  
27 Técnico-Administrativos em Educação - Daise Menezes Guimarães; Daniel Marcos  
28 Pereira Mendes; Natália da Silva Arruda; Representantes dos Discentes – Carina  
29 Frungillo Obara. **Justificaram as suas ausências os seguintes Membros da**  
30 **Congregação:** Chefe do Departamento de Desenho - Profa. Dra. Andréa de Paula  
31 Xavier Vilela; Coordenadora do Colegiado do Curso de Graduação em Conservação e  
32 Restauração de Bens Culturais Móveis – Profa. Dra. Camilla Henriques Maia de  
33 Camargos; Subcoordenadora do Colegiado do Programa de Mestrado Profissional em  
34 Artes-ProfArtes – Profa. Dra. Rosvita Kolb Bernardes; Coordenadora do Colegiado do  
35 Curso de Graduação em Teatro – Profa. Dra. Rita de Cássia Santos Buarque de  
36 Gusmão. Representante dos Professores do Departamento de Desenho – Profa. Dra.  
37 Mariana Morais Pompermayer; Representantes dos Técnico-Administrativos em  
38 Educação - Natália da Silva Arruda; Representantes dos Discentes – Julia Antunes  
39 Rocha, Selene França, Helena Veloso. **Não justificaram suas ausências os**  
40 **seguintes Membros:** Representantes dos Técnico-Administrativos em Educação -  
41 Eliezer Sampaio dos Santos Júnior; Daniel de Freitas Picardi. **Encontram-se vagas,**  
42 **os seguintes Assentos de Membros da Congregação:** Representantes  
43 dos Professores do Departamento de Fotografia e Cinema - 2 vagas de titulares  
44 e 2 suplentes; Representantes dos Professores do Departamento de Artes Cênicas- 1



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 4/2025 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZ DE ABRIL DE DOIS MIL E VINTE E CINCO.**

45 vaga de titular e suplente. Representantes dos Discentes – 2 vagas de titulares e 2  
46 vagas de suplentes. O Presidente da Sessão iniciou a **ABERTURA DOS**  
47 **TRABALHOS**, contabilizou o número legal de Membros da Congregação, em 28 (vinte  
48 e oito) membros; conferiu o quórum de deliberação por maioria simples em 15 (quinze)  
49 membros, e, **declarou aberta a Sessão de Reunião Ordinária nº 04/2025**. Em  
50 seguida, o Presidente da Sessão passou à **1ª PARTE: EXPEDIENTE. ITEM 1)**  
51 **Comunicações da Direção da Escola de Belas Artes.** O Presidente da Sessão  
52 informou sobre: **1.1. Conclusão da gestão da atual Diretoria da EBA:** reforçou que  
53 as ações de inauguração do Espaço de Autorregulação e da Exposição De Minas para  
54 o mundo concluirão os atos de gestão da atual Diretoria da EBA, composta pelo Prof.  
55 Cristiano Gurgel Bickel, Diretor e Adolfo Cifuentes, Vice-Diretor, em duas ações  
56 institucionais que são simbólicas e afirmativas, sendo: o Espaço de Autorregulação,  
57 direcionado ao âmbito local, é uma ação administrativa voltada à inclusão e diversidade  
58 para promover a permanência de estudantes na EBA; bem como a Exposição De  
59 Minas para o mundo, direcionada ao âmbito internacional, é uma ação de extensão do  
60 projeto Interação, em parceria com a DRI e com apoio da Reitoria da UFMG, voltada  
61 para a memória viva da Universidade e do estado de Minas Gerais, bem como da  
62 promoção da circulação da produção artística da EBA na internacionalização da UFMG.  
63 Em seguida, o Presidente da Sessão concluiu as comunicações e passou à **2ª PARTE:**  
64 **ORDEM DO DIA.** E, colocou em análise e debate, seguido de deliberação por maioria  
65 simples, as seguintes **PAUTAS: ITEM 1) Prestação de contas do exercício 2025.** O  
66 Presidente da Sessão apresentou o relatório de prestação de contas relativa ao 1º  
67 bimestre de 2025, compreendendo o período de 1º de janeiro de 2025 até 16 de abril  
68 de 2025, data de término do mandato da atual Diretoria da EBA. Este relatório  
69 relaciona detalhadamente todos os pedidos de compras executados ao final desta  
70 gestão da Diretoria da EBA. Destacou ainda que as prestações de contas dos dois  
71 mandatos consecutivos desta Diretoria, compreendidos de 2017 a 2021 e de 2021 a  
72 2025 já foram aprovadas anteriormente pela Congregação da EBA por unanimidade em  
73 todos os respectivos anos. Posta em discussão e votação pelo Presidente da Sessão,  
74 a prestação de contas do 1º bimestre de 2025 foi aprovada por unanimidade. Em  
75 seguida, passou ao **ITEM 2) Relatório de Gestão 2017 a 2025 da Diretoria da Escola**  
76 **de Belas Artes.** O Presidente da Sessão apresentou as realizações dos dois mandatos  
77 consecutivos da atual Diretoria da EBA destacando no ensino as obtenções de notas  
78 de altas e máximas nas pontuações do MEC dos cursos de graduação e pós-  
79 graduação da EBA, a chamada de apoio aos projetos discentes pelos Colegiados, além  
80 da atualização tecnológica de diversos laboratórios de ensino, o que envolveu a  
81 captação conjunta com docentes da EBA, principalmente no Programa de Apoio a  
82 Projetos Estruturantes de Laboratórios para o Ensino de Graduação – PALEG/UFMG, e  
83 emendas parlamentares. Apresentou na pesquisa o aumento de grupos de pesquisa na  
84 Unidade, a atualização tecnológica de laboratórios de pesquisa, e o incremento da  
85 iniciação científica, bem como o incentivo às publicações da EBA com a reestruturação  
86 institucional da Editora da EBA. Na extensão, destacou a realização de chamadas  
87 públicas para seleção de projetos dando publicidade ao fomento e em iguais condições



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 4/2025 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZ DE ABRIL DE DOIS MIL E VINTE E CINCO.**

88 de concorrência à produção artística e cultural da EBA. Com isso, aumentando  
89 significativamente a difusão da produção da EBA e a ocupação artística na Unidade e  
90 na UFMG, inclusive com repercussão na internacionalização da UFMG pela parceria  
91 com a DRI em concursos de Arte e por meio dos projetos de extensão Arte Aqui e  
92 Interação, coordenados por esta Diretoria pelo Programa de extensão Circulação. A  
93 administração financeira foi marcada pela reorganização das finanças da EBA de forma  
94 participativa e transparente, idealizando e implementando a Comissão Permanente de  
95 Planejamento Orçamentário desde o início da gestão em 2017, e com prestação de  
96 contas mensais e anuais. Assim como foi implementado novos instrumentos licitatórios  
97 como a inexigibilidade para o credenciamento de modelos-vivos, o PAC - planejamento  
98 anual de compras e o PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional -PDI que dá  
99 suporte financeiro através de fundação de apoio, para ampliar e dar suporte às  
100 atividades artísticas e culturais da Unidade. Foram realizadas significativas melhorias  
101 da infraestrutura e de distribuição de espaços administrativos e acadêmicos, com a  
102 inauguração dos Anexos 1 e 2, bem como diversas reformas e benfeitorias no blocos  
103 existentes, fornecendo melhor e maior estrutura física à comunidade escolar. Isso,  
104 representa melhores condições de trabalho, além de entregar à próxima gestão a  
105 quitação dos compromissos estabelecidos com o Reuni para a reorganização espacial  
106 da Unidade, estando também comprometida com a PRA a conclusão das instalações  
107 físicas que estão em curso na Unidade ou já organizadas na fila de atendimento da  
108 PRA. Na área de informática, houve a reestruturação de todos os laboratórios de  
109 informática da EBA, com recuperação e atualização de equipamentos, contratação de  
110 licenças de uso profissional e adoção de software livre para uso acadêmico e em  
111 todas as Seções Administrativas para aplicações de texto e planilhas, bem como a  
112 reorganização do site da EBA e de toda a infraestrutura de rede da dados. Houve  
113 também a readequação da estrutura de patrimônio da Unidade com diversas ações de  
114 desfazimento, reuso e regularização do acervo patrimonial da EBA. Com relação à  
115 segurança na EBA foi implementada a vigilância interna com vigilantes em ronda na  
116 Unidade, a vigilância monitorada por câmeras pela Divisão de Segurança Universitária,  
117 a ampliação de portarias com controle de entrada de pessoas e controle de acesso às  
118 chaves de salas, bem como instituída a Comissão de Segurança que se desdobrou  
119 posteriormente na Comissão Permanente de Proteção Comunitária. Assim, como as  
120 ações de inclusão que compreendem especialmente as resoluções de acessibilidade  
121 predial, o Espaço de Autorregulação para estudantes autistas, e o Espaço de  
122 Convivência para os colaboradores terceirizados, configurando espaços de apoio com  
123 condições de conforto e dignidade às equipes técnicas de limpeza, manutenção,  
124 portaria e vigilância. Também durante nesta gestão da Diretoria da EBA foi feito o  
125 organograma organizacional da unidade. Na gestão de pessoal foi implementada a  
126 jornada especial de 30 horas semanais para os setores com atendimento direto aos  
127 alunos, ampliando o horário de funcionamento para o período noturno. Assim, como a  
128 recomposição do quadro de pessoal administrativo nos cargos de Assistente em  
129 administração, e a ampliação do quadro de pessoal técnico de Laboratório nas áreas  
130 de Figurino e Vestuário/ Moda, Cenotecnia e Iluminação/ Artes Cênicas, Audiovisual/  
131 Artes Digitais, Editor de Imagem Animação e Cinema e nas áreas de apoio acadêmico

