

Ministério da Cultura
e Instituto Unimed-BH
apresentam

lavra márcio sampaio: do todo, uma parte

curadoria Marconi Drummond

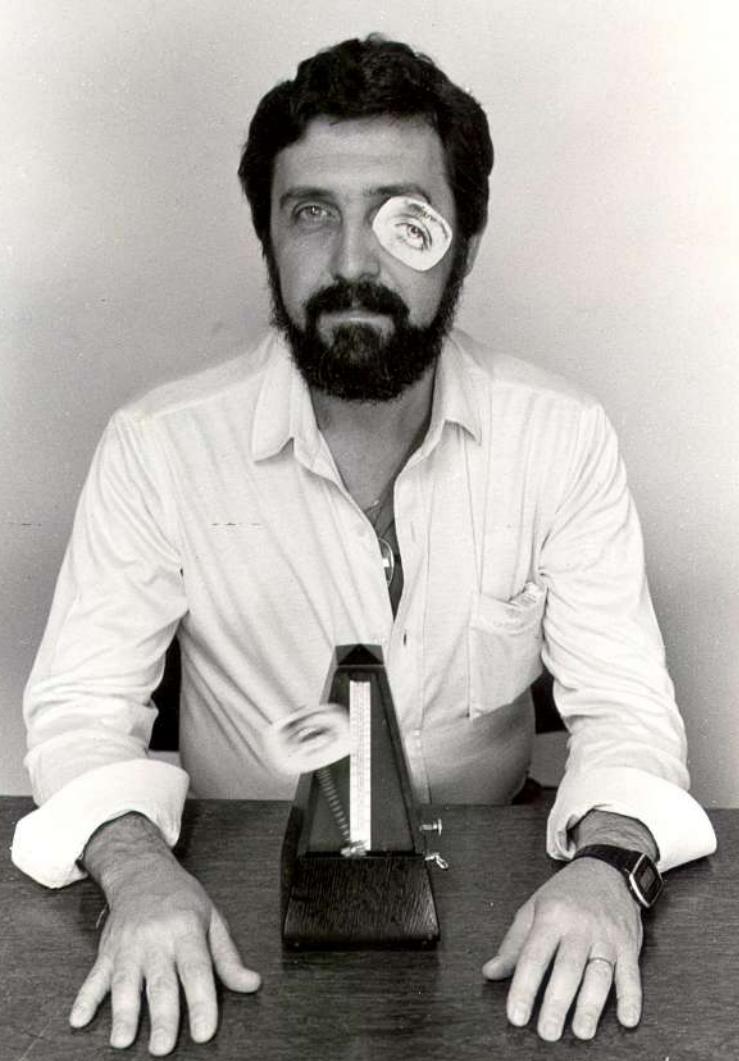
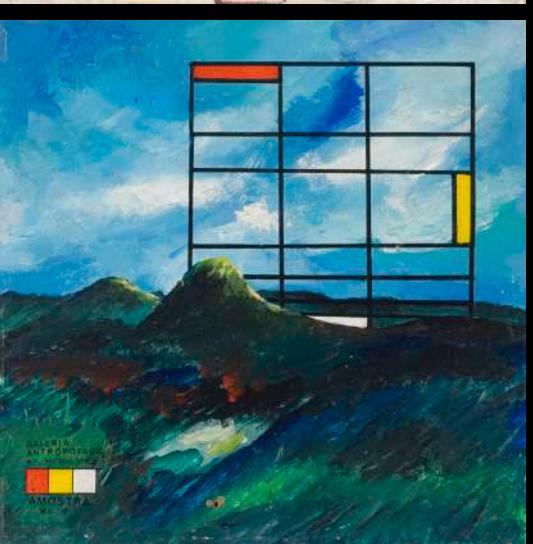
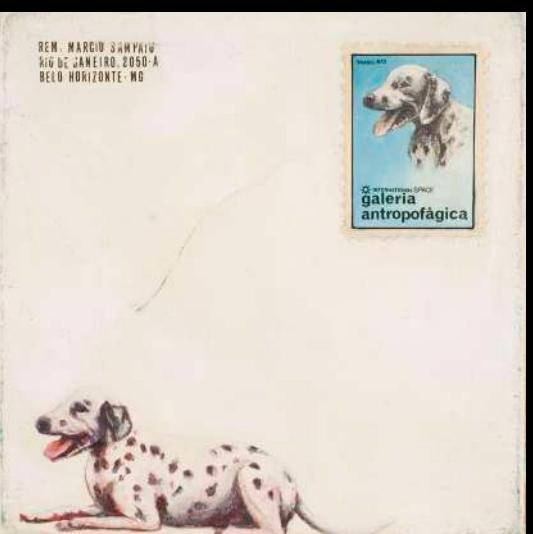
Lavra Márcio Sampaio:
do todo uma parte

18 dez 2024 a 9 mar 2025

Galeria do Centro Cultural
Unimed-BH Minas



carta convite



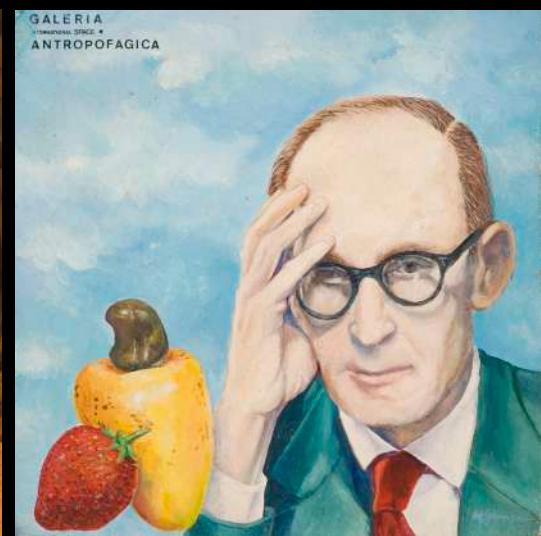
É com alegria que o Centro Cultural Unimed-BH Minas convida a todos para visitarem a exposição **Lavra Márcio Sampaio: do todo, uma parte**, apresentada na Galeria do Centro Cultural Unimed-BH Minas, a partir do dia **18 de dezembro de 2024**, permanecendo em exposição até o dia **9 de março de 2025**.

Com curadoria de Marconi Drummond, a exposição celebra a extensa produção do poeta, artista visual e crítico de arte Márcio Sampaio, aos seus 83 anos de vida.



Na exposição, será possível observar um panorama de pinturas, desenhos, objetos, poemas e instalações, além de peças gráficas e documentais, associadas à cronologia ilustrada. Sendo recorte de uma extensa, crítica, bem-humorada e multifacetada obra construída ao longo de mais de seis décadas.

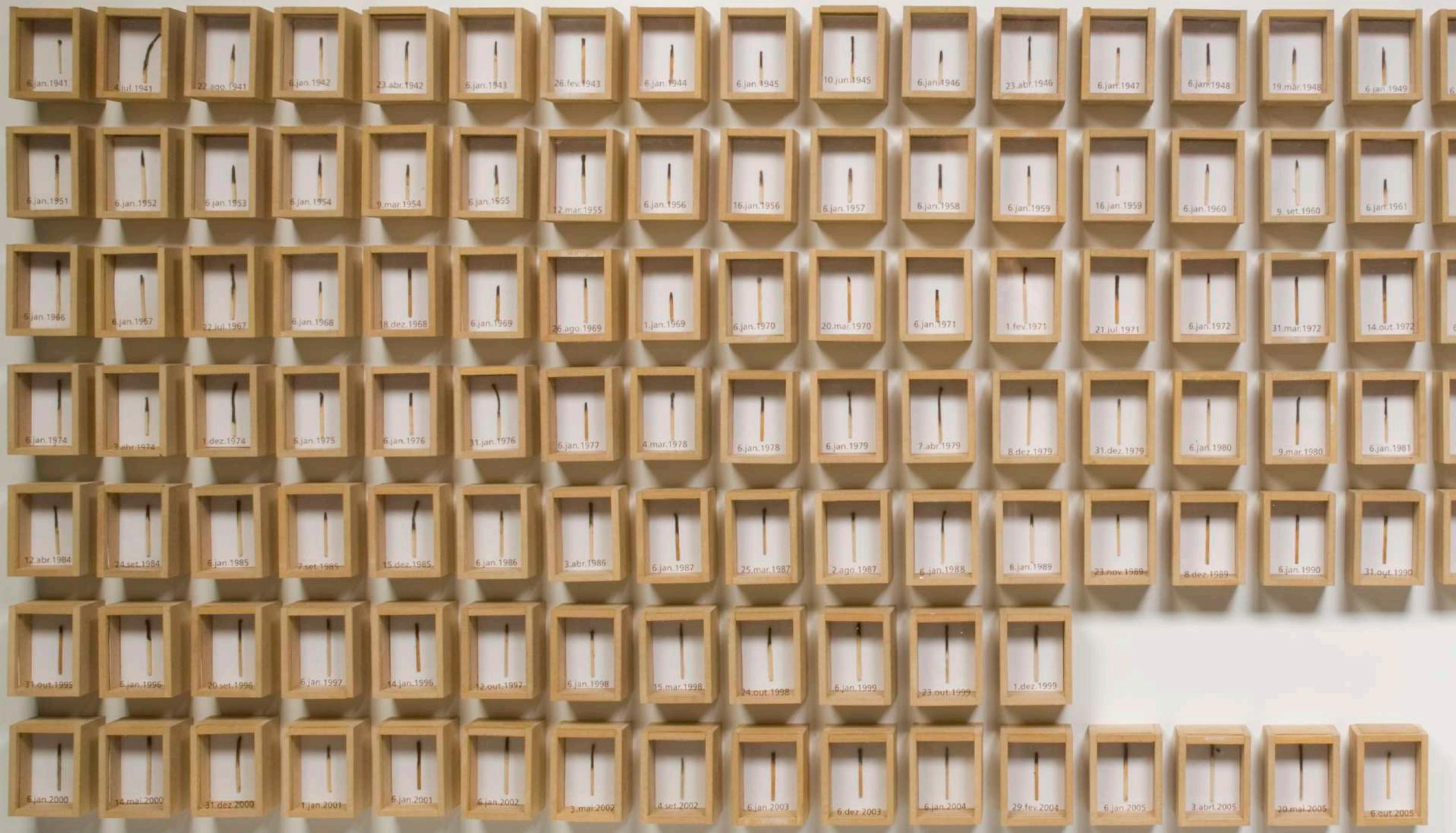
Uma rigorosa seleção de pinturas e desenhos, recolhidos em acervos de museus e do próprio artista, e em coleções particulares, mostrará como Márcio Sampaio criou obras bem-humoradas e irônicas. Por meio da crítica e da subversão, seu repertório artístico cita aspectos da vida e da cultura brasileira nos anos 1970/90, que oscila entre o lírico e o dramático.





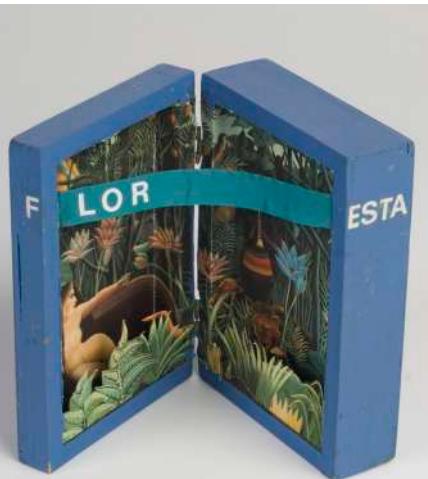


O educativo Malacaxeta irá realizar **ações educativas** que irão aprofundar conhecimentos acerca dos **procedimentos realizados nos processos criativos do artista** que, ao usar colagens e citações, cria imagens cujos métodos, técnicas e suportes diversos, desconstroem objetos e apropriam-se de objetos de uso doméstico, recolhidos do cotidiano.



Para além disso, iremos nos aprofundar em ativações que convidam o público a realizar experimentações a partir da poesia. Uma vez que Márcio Sampaio participou de alguns dos mais importantes movimentos da poesia de vanguarda, que surgem a partir da década de 1960, como a “Semana Nacional de Poesia de Vanguarda” (Reitoria da UFMG, 1963) e o movimento “Poema Processo”, teremos como eixos de pesquisa e criação a **poesia concreta, o poema-objeto e o poema-processo**, sempre norteados pela experimentação da palavra e de símbolos iconográficos.



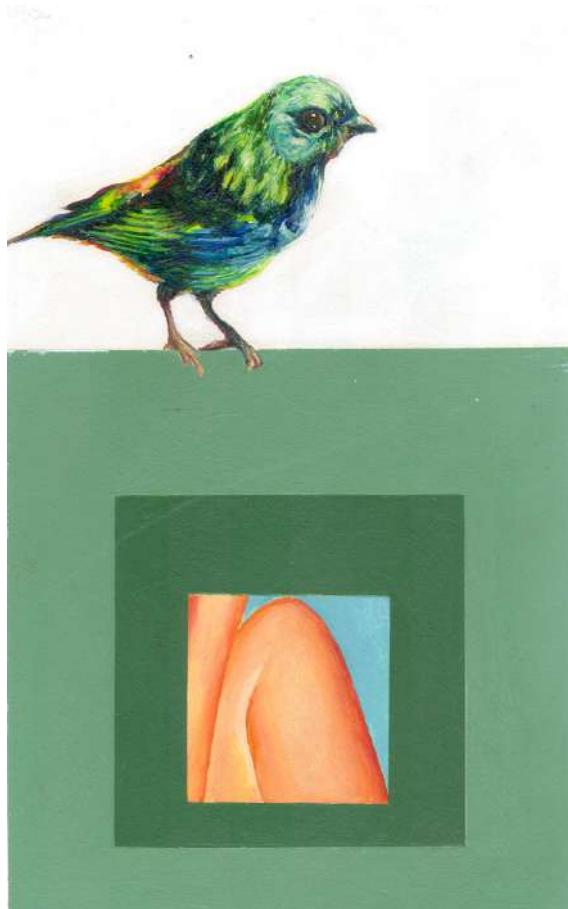


Exercícios criativos, que se posicionam entre o devorar e o deglutir, aludindo à antropofagia na reprodução presente na maquete do “Labirinto antropófago”, serão realizados a fim de potencializar imersões que convidam a leituras da obra, suas citações, reflexões e criações, possibilitando amplas investigações, já que remete a obras de outros artistas em sua criação e percurso.

O objetivo das ações educativas é proporcionar amplas investigações sobre o processo criativo de Márcio Sampaio, contrapondo seu repertório com obras e experiências de outros artistas.

As visitas mediadas pelo educativo são gratuitas!

visitas mediadas



Para agendar visitas mediadas, envie um e-mail informando: a data em que deseja realizar a visita, nº de alunos e faixa etária do grupo para:

educativogaleria@minastc.com.br

Para as escolas que necessitam de um espaço para lanche dos alunos, reservamos os dias e horários:

- Quarta-feira, 14h ou 19h
- Sexta-feira, às 9h, 14h ou 19h

Local

Galeria do Centro Cultural

Unimed-BH Minas

Minas Tênis Clube

Rua da Bahia, 2.244

Lourdes, Belo Horizonte

Minas Gerais

Horário

Terça a Sábado

10h às 20h

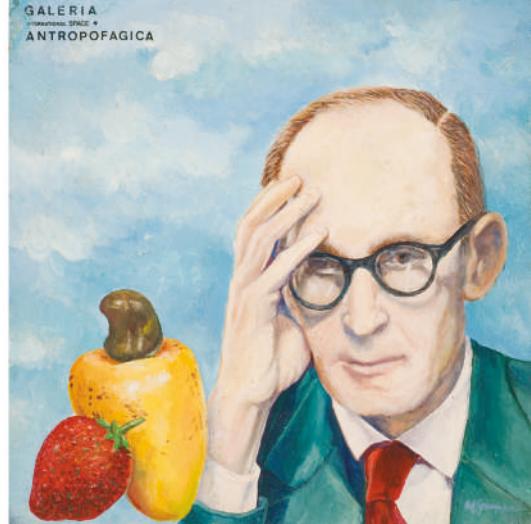
Domingos e Feriados

11h às 19h

Classificação

14 anos





APOIO



PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO

