



Pontos para a Prova Didática:

1. Perspectiva Histórica da modelagem / *moulage* na indústria da moda a partir do século XX e as influências das criações do *prêt-à-porter* no desenvolvimento de técnicas e estilos para os objetos do vestuário.
2. Métodos de modelagem / *moulage* e sua difusão no sistema de ensino superior brasileiro a partir dos anos de 1990.
3. Metodologias de modelagem/*moulage* voltadas ao desenvolvimento processual de prática de projetos sustentáveis no campo da moda.
4. Processos criativos interdisciplinares/transdisciplinar a partir de metodologias voltadas à investigação experimental para *moulage*/modelagem.
5. Agenciamento da *moulage*/modelagem no desenvolvimento do design inclusivo, especificando os parâmetros de usabilidade e conforto que orientam a experiência de interação entre o sujeito e os produtos da moda.

Pontos para a Prova Prática:

1. A partir da estruturação clássica da *toile* (tela) da *moulage*, devolva o protótipo baseado no modelo referente sorteado para a prova. Apresente as linhas de marcação em viés, identificando as cores específicas para corte e para a costura, a fim de estruturar os processos de modelagem para a produção industrial. Em seguida, faça a transposição da criação para a modelagem plana. Proponha uma síntese do processo para o desenvolvimento seriado da peça para a linha de produção industrial.
2. As experimentações da desconstrução, desenvolvidas por estilistas japoneses a partir dos anos de 1980 criaram outras perspectivas para se pensar a *moulage* e a modelagem. Partindo de proposições mais experimentais, eles modificaram o modo como o processo da *moulage* e modelagem eram construídos. A forma, o shape e os acabamentos repensados introduzindo aspectos mais intuitivos e empíricos na abordagem de novas metodologias para a criação de peças do vestuário. A partir da criação apresentada pela imagem, desenvolva o protótipo por intermédio da *toile* (tela) fazendo em seguida, a transposição do modelo para a modelagem plana. Designe os passos para o desenvolvimento da modelagem tridimensional e o plano de mapa para a modelagem plana.

Instruções para o desenvolvimento da prova prática:



1. Desenvolvimento de um protótipo em moulage apresentando:
 - a) Preparação da toile (tela)
 - b) As linhas de corte
 - c) Estruturação do shape e detalhes de acabamento
 - d) Indicação das linhas de preparação de pences e recortes
 - e) Estruturação da marcação da costura
 - f) Síntese do processo de produção da peça piloto, elencando os detalhes mais importantes para o entendimento da montagem e da confecção.

2. Transposição do protótipo desenvolvido para a modelagem plana, designando:
 - a) As linhas de estruturação do shape
 - b) Processos de construção do mapa de corte e enfeito do tecido
 - c) A indicação das principais pences e recortes das peças
 - d) As linhas de costura para preparação da peça piloto
 - e) Instruções para panejamentos, plissados ou dobras
 - f) Perspectivas de gradação do molde para variação de tamanhos
 - g) Estratégias metodológicas para desenvolvimento da prática de ensino e de criação a partir da modelagem da peça desenvolvida.

Referências

BAUDOT, François. **Moda do Século**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2008.

ALDRICH, Winifred. **Modelagem plana para moda feminina**. 5. Porto Alegre: Bookman, 2014.

CHRISTO, Deborah Chagas. **Estrutura e Funcionamento do Campo de Produção de Objetos do Vestuário no Brasil**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016.

DUBURG, Annette; VAN DER TOL, Rixt. **Moulage. Arte e Técnica no Design de Moda**. Porto Alegre: Bookman, 2012.

ENGLISH, Bonnie. **Japanese Fashion Designers. The Work and Influence of Issey Miyake, Yohji Yamamoto and Rei Kawakubo**. New York: Berg, 2011.

FLETCHER, Kate; GROSE, Linda. **Moda e Sustentabilidade**. Design para Mudança. São Paulo: SENAC, 2011.

FISCHER, Anette. **Construção do Vestuário**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

FRAGA, Dênis Geraldo Fortunato. **O pulo do gato: modelagem industrial feminina: método de planificação do corpo, desenvolvimento de bases**. Muriae, MG: Do autor, 2012.



GWILT, Alison. **Moda sustentável: um guia prático**. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.

JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. **Draping for apparel design**. New York: Bloomsbury, 2013.

KAWAMURA, Yniya. **The Japanese Revolution in Paris Fashion**. New York: Berg, 2004.

LOBO, Renato Nogueirol; LIMEIRA, Erika Thalita Navas Pires; MARQUES, Rosiane do Nascimento. **Modelagem 3D para vestuário: conceitos e técnicas de criação de peças**. 1. ed. São Paulo: Erica, Saraiva, 2014.

MOORE, Jennifer Grayer. **Patternmaking History and Theory**. New York: Bloomsbury, 2020.

NAKAMICHI, Tomoko. **Pattern Magic 1**. Tokyo: Bunka, 2005.

NAKAMICHI, Tomoko. **Pattern Magic 2**. Tokyo: Bunka, 2009.

NAKAMICHI, Tomoko. **Pattern Magic 3**. São Paulo: Gustavo Gili, 2017.

NÓBREGA, Laura Carolina Oliveira. **Modelagem 2D para vestuário**. São Paulo: Erica, 2014.

NORONHA, Julia Valle; WILDE, D. **The Intervened Wardrobe: Making Visible the Agency of Clothes**. São Paulo: DOBRAS, V. 11 N°23, p.197-217.
In: <https://dobras.emnuvens.com.br/dobras/article/view/718/492>

NORONHA, Julia Valle; CHUN, N. **Em direção à prática para além do design de moda: um estudo sobre a pesquisa de moda na educação brasileira**. São Paulo: Revista Iara, V.10, N°1, p.29-44.
In: <http://www1.sp.senac.br/hotsites/blogs/revistaiaara/wp-content/uploads/2018/12/IARA-3.pdf> acesso 6 de fevereiro de 2024.

ROBERTS, Julian. **Free Cutting**. 2012. In: <https://www.mediafire.com/download/10d8kqbkp1yxc88/FREE-CUTTING-Julian-Roberts.pdf> acesso 6 de fevereiro 2024.

RISSANEN, Timo; MCQUILLAN, Holly. **Zero Waste Fashion Design**. London: Bloomsbury, 2016.

SANCHES, Maria Celeste de F. **Moda e Projeto. Estratégias Metodológicas em Design**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

SOARES, Julia de Assis Barbosa. **Da Abstração à Forma. Modelagem Experimental de Roupas**. Belo Horizonte: Editora da Autora, 2021.

VALANTOINE, Sophie. **Le Moulage du Buste. Préparation du Manequin et initiation à la Technique du Moulage**. Paris : Eyrolles, 2019.



YAMASE, Koko. **Cut-up Couture. Edgy Upcycled Garments to Sew.** Loveland: Interweave, 2009.