



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

ATA DE REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM CONSERVAÇÃO-RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS MÓVEIS

Aos catorze dias do mês de dezembro de dois mil e vinte e três, no atelier sete (07) do prédio da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, reuniu-se o Colegiado do Curso de Graduação de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Estiveram presentes nessa reunião os(as) seguintes membros: Prof. João Cura D'Arns de Figueiredo Júnior, Coordenador do Colegiado do Curso de Graduação de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis, na condição de Presidente; Prof.a Giulia Vilela Giovanni, representante do Departamento de Artes Plásticas e Prof.a Yacy Ara Froner Gonçalves, representante do Departamento de Artes Plásticas. Havendo quórum, a reunião teve início com os seguintes pontos de pauta : **1) Aprovação dos projetos de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) para 2024/1: Maria Amália Lourenço Torres**, Nº de registro: 2018089417 - Título: "Restauração de pintura de cavalete: Um novo olhar da obra após 32 anos"; **Amanda Caralp Veres**, Nº de registro: 2019012736 - Título: "Diretrizes para a elaboração de uma Reserva Técnica no Museu da Província dos Capuchinhos de Minas Gerais"; **Ana Carolina Silva**, Nº de registro: 2018089387 - Título: "Adesivos utilizados na reintegração in situ de cerâmicas arqueológicas: análise da efetividade da adesão, da estabilidade e do envelhecimento"; **Bianca Monteiro Brandão**, Nº de registro: 2018063051 - Título: "Limpeza de uma pintura monocromática branca com sistema de solvente de nanoemulgel"; **Claudia Ferreira Lima Costa**, Nº de registro: 2017005880 - Título: "Proposta de intervenção em escultura a partir de valores simbólicos e históricos"; Fabiana de Carvalho Ferraz, Nº de registro: 2018067855 - Título: "Estudo e Restauração de Crucifixo pertencente à Arquidiocese de Belo Horizonte "; **Júlia Leão Ferigato**, Nº de registro: 2020097006 - Título: "Série Mangueira: intervenções em uma obra inacabada de Ivan Serpa"; **Leticia Duarte França Viana**, Nº de registro: 2020066666 - Título: "Proposta de equipamentos e materiais para a conservação do acervo gráfico permanente do Tribunal Regional Eleitoral de Minas Gerais"; **Luís Henrique de Azevedo**, Nº de registro: 2020012922 - Título: "São João Batista de Tábua: estudo de uma pintura sobre madeira"; **Marcelo da Rocha Ferreira**, Nº de registro: 2016012832 - Título: "MOVIOLA: Do Mecanismo tecnológico do cinema à preservação dos filmes cinematográficos"; **Maria Vitória Silva Pereira Freitas**, Nº de registro: 2029012930 - Título: "Uso de géis na limpeza de patrimônio têxtil: um estudo do desempenho do gel de Agarose a partir da aplicação de pressão no sistema gel-tecido"; **Marina Cristeli do Vale**, Nº de registro: 2018089425 - Título: "Critérios de intervenção em projeto de transposição, conservação e restauração de painel de azulejos"; **Maycon Felipe da Silva Amaral**, Nº de registro: 2016012883 - Título: " Inventário de bens que ficarão por falecimento do Furriel de Dragoens Antônio Francisco de Mesquita do ano de 1794: Caracterização físico-química do documento, proposta de intervenção e acondicionamento"; **Natália Rodrigues Pereira Freitas**, Nº de registro: 2020012973 - Título: "Revestimentos inibidores de corrosão aplicados em bens culturais feitos em prata"; **Sara Gabrielle Almeida**, Nº de registro: 2019012981 - Título: "Estudo dos tipos de intervenções e limpezas realizadas no Brasil em obras e retábulos dourados". O Presidente perguntou se havia alguma observação para a aprovação dos projetos. A prof.a Giulia apresentou dois pontos. O primeiro é sobre a necessidade dos estudantes deixarem evidenciado nos projetos que todos os recursos a serem utilizados na execução seriam arcados pela equipe executora sem demandas ao colegiado. Ainda em relação a estes recursos, a professora destacou a necessidade de se informar aos(às) estudantes a existência de auxílio oriundo da Escola de Belas Artes para execução de atividades como os próprios TCCs.

O segundo ponto apresentado pela prof.a Giulia foi a necessidade de que fique evidenciado também nos projetos a previsão da utilização de espaços físicos para a execução dos trabalhos. A professora Giulia também levantou a necessidade de que seja observado o tempo de integralização do(a) estudante de modo que ele possa executar a disciplina de TCC com dedicação adequada e que não esteja dependente da integralização de créditos em disciplinas obrigatórias e optativas. O prof. João respondeu dizendo que comunicaria os dois pontos apresentados pela professora aos(às) estudantes proponentes de projetos de TCC e que estes deveriam incluir nos seus projetos as informações solicitadas. Após esta discussão, decidiu-se por aprovar os projetos com ressalvas até o fornecimento das informações solicitadas. **2) Aprovação dos modelos de projeto e texto da monografia de Trabalho de Conclusão de Curso propostos pela prof.a Yacy Ara Froner Gonçalves;** Os modelos de textos apresentados pela prof.a Yacy Ara foram aprovados. O prof. João informou que esta aprovação demanda a criação de nova resolução de TCC para inclusão destes modelos. O prof. questionou que, devido à redação de nova resolução, poderia se incluir novas informações para o trabalho de TCC como a impossibilidade de se usar acervos particulares na execução do TCC; a priorização de obras e bens lotados no CECOR e pertencentes ao acervo da UFMG entre outros. O texto da nova resolução será redigido para leitura dos(as) representantes do colegiado de modo a ser corrigido e aprovado em nova reunião. Nada mais havendo a tratar, o Senhor Presidente deu por encerrada a reunião, da qual, para constar, eu, João Cura D'Ars de Figueiredo Junior, Coordenador do Curso de Conservação e Restauração, lavrei a presente Ata, que vai assinada eletronicamente por todos(as) os(as) membros presentes na reunião do Colegiado do Curso de Graduação de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis.



Documento assinado eletronicamente por **João Cura D Ars de Figueiredo Junior, Coordenador(a) de curso**, em 20/12/2023, às 08:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Yacy Ara Froner Goncalves, Professora do Magistério Superior**, em 22/12/2023, às 12:53, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Giulia Villela Giovani, Professora do Magistério Superior**, em 19/01/2024, às 16:05, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **2911759** e o código CRC **65AC4711**.