



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
ESCOLA DE BELAS ARTES & ESCOLA DE MÚSICA

OFÍCIO CIRCULAR N° 2/2023/EBA-DIR-UFMG

**1º festival interaç@o / 2023 /**

**Resultado da chamada para seleção de propostas artísticas da  
Escola de Belas Artes e Escola de Música**

A Comissão de Seleção e Curadoria torna público o resultado do processo de seleção de propostas para o 1º festival interaç@o / 2023 /, contemplando a produção artística contemporânea da Escola de Belas Artes e Escola de Música da UFMG, a ser realizada em espaços das respectivas Unidades Acadêmicas e extensivo às suas imediações no campus da UFMG, durante o período de 16 de novembro a 05 de dezembro de 2023, conforme relacionados a seguir:

<b>Nº</b>	<b>Título da Proposta</b>	<b>Proponente</b>
1	<b>Teatro Decomposto Pocket</b>	<b>Companhia Dois em Um</b> [ Lucas de Jesus Torres e Lucas Prado ]
2	<b>Não me cegue</b>	<b>A gente é um grupo</b> [Laura Duarte, Ellen Carolina e Sirlei Rocha]
3	<b>Poéticas contemporâneas: Música, Dança e Tecnologia</b>	<b>Estudantes das disciplinas “Grupo de Improvisação Livre em Música Contemporânea (EM) e “Dança contemporânea: técnicas e poéticas” (EBA)”</b> [Coord. Prof. Fernando Rocha, Prof. Sérgio Freire e Profa. Raquel Pires]
4	<b>Palmilha</b>	<b>Ana C. Farina</b>
5	<b>Conversa de Bar</b>	<b>Isabella Rosendo</b>
6	<b>Há Temporais</b>	<b>Coletivo DAMUS</b> , estudantes da disciplina “Prática II”, [Coord. Profa. Raquel Pires]
7	<b>Improvisar Interagir</b>	<b>Improvisar</b> [Adolfo Rene Henriquez Saa]

## 8 Difração

**Sumário de Filme** [Giovanna Villefort, Marlon Tinoco, Flavio Maciel, Arthur Versiani e Felipe Dellape]

## 9 Sinestésica - Oficina de Experimentação Sonora e Desenho Abstrato

**Coletive Trupe Simbionte** [Rosa Dornas]

## 10 Piano Territórios

**Duo Image** [Arthur Versiani e Giovanna Villefort]

A Comissão de Seleção e Curadoria esclarece que a avaliação das propostas seguiu o conjunto de parâmetros e critérios, registrados no item 6 do Edital nº 2291/2023/EBA-DIR-UFMG:

### 1. Mérito artístico:

- a) Proposição artística, considerando aspectos de criatividade, expressividade e composição global da proposta.
- b) Coerência conceitual da proposta com o local pretendido e observância dos aspectos de convivência da proposta com a rotina das Unidades ou da Universidade.

### 2. Formas de interação:

- a) interaç@o entre os meios, linguagens e expressões artísticas.
- b) interaç@o entre os artistas e o público.
- c) interaç@o entre as dimensões do real e do virtual.
- d) outras formas de interaç@o das artes com os meios, as pessoas e os espaços.

### 3. Adequação da proposta ao local:

- a) Adequação da proposta às exigências técnico-operacionais do projeto artístico e aos recursos humanos e de equipamentos previstos ou disponíveis nas Unidades.
- b) Adequação da proposta à localização pretendida e às normas gerais e institucionais da EBA, Música e UFMG.

### 4. Capacidade técnica de execução:

- a) Clareza nas informações disponibilizadas no projeto artístico para a execução da proposta.
- b) Capacidade técnica de execução, considerando a trajetória artística do proponente.
- c) Possibilidade de execução da proposta dentro do cronograma apresentado.

A Comissão de Seleção e Curadoria ressalta que as datas, locais e recursos técnicos para a realização das propostas serão definidos posteriormente em acordo entre a Coordenação do 1º Festival Interaç@o e os(as) proponentes. A realização das propostas indicadas acima está condicionada à aceitação, por parte dos(as) proponentes, das orientações da Comissão de Seleção e Curadoria para os locais, as datas e os recursos técnicos disponíveis na Escola de Belas Artes e na Escola de Música, requeridos pelos projetos.

A Comissão de Seleção e Curadoria ressalta ainda que a realização das propostas artísticas estão condicionadas ao cumprimento da Portaria da Reitoria nº 153, de 11 de dezembro de 2013, e da decisão do Conselho Universitário da UFMG, de 05 de maio de 2022, não sendo permitido o consumo, a distribuição ou a venda de bebida alcoólica em evento acadêmico na UFMG.

Na oportunidade, a Comissão de Seleção e Curadoria agradece a participação de toda a comunidade da Escola de Belas Artes e da Escola de Música, contribuindo para promover a circulação de propostas que representam a pluralidade e diversidade da produção artística da Universidade, fomentando a sua difusão tanto na esfera das Unidades quanto ao público externo.

Belo Horizonte, 08 de novembro de 2023.

Prof. Dr. Cristiano Gurgel Bickel

Diretor da Escola de Belas Artes / Coordenador do 1º Festival Interaç@o  
Presidente da Comissão de Seleção e Curadoria

Membros das Diretorias : Prof. Dr. Adolfo Cifuentes, Vice-Diretor da Escola de Belas Artes

Prof. Dr. Renato Tocantins Sampaio, Diretor da Escola de Música

Prof. Dr. Carlos Aleixo dos Reis, Vice-Diretor da Escola de Música

Membro Docente : Profa. Carla Andrea Silva Lima, Escola de Belas Artes

Membros Taes : Michel Moraes Corsino, Escola de Belas Artes

Sandra Pugliese Vieira, Escola de Música

Membro Discente : Alex Dias Mendes Moreira, Escola de Belas Artes



Documento assinado eletronicamente por **Cristiano Gurgel Bickel, Diretor(a) de unidade**, em 08/11/2023, às 12:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufmg.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **2785667** e o código CRC **06044EE4**.