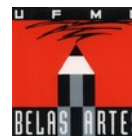


**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 02/2020 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA CATORZE DE OUTUBRO DE DOIS MIL E VINTE.**

1 Aos catorze dias do mês de outubro de dois mil e vinte, com início às 15 (quinze) horas por  
2 meio de videoconferência, localizada na Sala Virtual da Plataforma ConferênciaWEB da Rede  
3 Nacional de Pesquisa, disponível no endereço eletrônico: <[https://conferenciaweb.rnp.br/events/  
4 reuniao-virtual-da-congregacao-01-de-2020](https://conferenciaweb.rnp.br/events/reuniao-virtual-da-congregacao-01-de-2020)>, realizou-se a **Sessão de Reunião Ordinária**  
5 **Nº02/2020, com a presença dos seguintes Membros:** Diretor da Escola de Belas Artes e  
6 Presidente da Sessão – Prof. Dr. Cristiano Gurgel Bickel; Vice-Diretor da Escola de Belas Artes  
7 – Prof. Dr. Adolfo Enrique Cifuentes Porras; Subchefe do Departamento de Desenho – Profa.  
8 Ma. Lúcia Aparecida Santiago; Chefe do Departamento de Fotografia e Cinema – Profa. Dra.  
9 Patrícia Gomes de Azevedo; Chefe do Departamento de Artes Plásticas – Prof. Dr. João  
10 Augusto Cristeli de Oliveira; Chefe do Departamento de Artes Cênicas – Profa. Dra. Rita de  
11 Cássia Buarque Santos de Gusmão; Coordenadora do Colegiado de Dança – Profa. Dra.  
12 Gabriela Córdova Christófaró; Coordenadora do Colegiado do Curso de Graduação em  
13 Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis – Profa. Dra. Giulia Villela Giovani;  
14 Coordenadora do Colegiado do Curso de Graduação em Design de Moda – Profa. Dra. Ana  
15 Paola dos Reis; Coordenador do Colegiado do Curso de Graduação em Cinema de Animação  
16 e Artes Digitais – Prof. Dr. Simon Pedro Brethé; Coordenador do Colegiado do Curso de Teatro  
17 – Prof. Dr. Ricardo Carvalho de Figueiredo; Coordenador do Colegiado do Curso de Graduação  
18 em Artes Visuais – Prof. Dr. Rodrigo Borges Coelho; Coordenadora do Colegiado do Programa  
19 de Pós-Graduação em Artes – Prof. Dr. Amir Brito Cadôr; Coordenadora do Colegiado do  
20 Curso de Mestrado Profissional em Artes – Profa. Dra. Rosvita Kolb Bernardes; Coordenadora  
21 do Curso de Especialização em Ensino de Artes Visuais e Tecnologias Contemporâneas –  
22 Profa. Me. Patrícia de Paula Pereira; Representantes dos Professores Titulares – Profa. Dra.  
23 Mariana de Lima e Muniz e Prof. Dr. Luiz Antônio Cruz Souza; Representantes dos Professores  
24 Adjuntos – Profa. Dra. Juliana Gouthier Macedo, Profa. Dra. Jussara Vitória Freitas do Espírito  
25 Santo e Profa. Dra. Andréa de Paula Xavier Vilela; Representantes dos Professores  
26 Assistentes – Profa. Dra. Mariana Morais Pompermayer; Representantes do Corpo Técnico-  
27 Administrativos em Educação – Daise Menezes Guimarães e Maryelle Joelma Cordeiro.  
28 **Justificaram as suas ausências os seguintes Membros da Congregação:** Chefe do  
29 Departamento de Desenho – Profa. Dra. Soraya Aparecida Alvares Coppola; Diretora do  
30 Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais – Profa. Dra. Bethania Reis Veloso;  
31 Representantes do Corpo Técnico-Administrativos em Educação – Natália da Silva Arruda e  
32 Eliezer Sampaio dos Santos Júnior. **Encontram-se vagos, os seguintes Assentos de**  
33 **Membros da Congregação:** Representantes dos Professores Titulares – 2 vagas de titulares e  
34 2 suplentes; Representantes dos Professores Associados – 3 vagas de titulares e 3 suplentes;  
35 Representantes dos Professores Assistentes – 2 vagas de titulares e 2 suplentes;  
36 Representante dos Professores Auxiliares – 1 vaga de titular e 1 vaga de suplente;  
37 Representante das Comissões Coordenadoras de Cursos de Especialização – 1 vaga de titular  
38 e 1 vaga de suplente; Representantes dos Discentes – 6 vagas de titulares e 6 vagas de  
39 suplentes. O Presidente da Sessão iniciou a **ABERTURA DOS TRABALHOS**, contabilizou o  
40 número legal de Membros da Congregação, em 24 (vinte e quatro) membros; conferiu o  
41 quórum de deliberação por maioria simples em 13 (treze) membros, e, **declarou aberta a**  
42 **Sessão de Reunião Ordinária nº 02/2020**. Em seguida, solicitou permissão ao plenário para  
43 que a estudante Júlia Santana Melo pudesse participar da reunião como convidada, com direito  
44 a voz e não a voto, o que foi permitido pelo plenário. O Presidente da Sessão passou à **1ª**  
45 **PARTE: EXPEDIENTE. ITEM 1) Leitura e Aprovação de Ata:** O Presidente da Sessão  
46 colocou em discussão e procedeu à leitura da Ata da Reunião Ordinária nº 07/2019, reunião do  
47 dia 02 de dezembro de 2019. Posto em votação, a referida Ata foi aprovada, sendo registrada a  
48 abstenção da Profa. Dra. Juliana Macedo Gouthier. Em seguida, colocou em discussão e



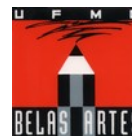
**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 02/2020 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA CATORZE DE OUTUBRO DE DOIS MIL E VINTE.**

49 procedeu à leitura da Ata da Reunião Extraordinária nº 01/2020, reunião do dia 09 de junho de  
50 2020 -. Posto em votação, a referida Ata foi aprovada, sendo registrada a abstenção da Profa.  
51 Dra. Juliana Macedo Gouthier. Passando à **2ª PARTE DA REUNIÃO: ORDEM DO DIA**. E,  
52 colocou em análise e debate, seguido de deliberação por maioria simples, a seguinte **PAUTA:**  
53 **ITEM 1) Expedição de Referendos.** O Presidente da Sessão procedeu à aprovação *ad*  
54 *referendum* da Congregação de todos os subitens relacionados a seguir, tomando por base o  
55 princípio da eficiência administrativa, justificando a necessidade de dar celeridade à tramitação  
56 dos processos administrativos. Enfatizou ainda que no cumprimento das funções de Diretor da  
57 Escola de Belas Artes verificou as exigências legais e as normativas da UFMG, pertinentes às  
58 respectivas aprovações, tendo também baseado tais decisões em pareceres favoráveis,  
59 emitidos pelas respectivas chefias imediatas ou por membros relatores da Congregação.  
60 Dessa forma, consultou ao plenário da Congregação que manifestou anuência sobre a  
61 aprovação em bloco, nos termos do art. 16, §7º do Regimento Geral da UFMG, dos seguintes  
62 subitens: **1.1. Referendar Chamadas Prograd:** - Programa de Monitoria de Graduação PMG  
63 2020-2021: Projetos do LIG e dos Departamentos de Artes Cênicas, Artes Plásticas, Desenho,  
64 Fotografia e Cinema. - Chamada Interna Prograd 01/2020, Programa para o desenvolvimento  
65 do Ensino de Graduação – PDEG, Seleção de Projetos: Projetos dos Colegiados de Artes  
66 Visuais, Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis, Design de Moda, Dança e  
67 Teatro. **1.2. Referendar Progressão Funcional Docente:** - Prof. Rafael Conde de Resende,  
68 do nível III para IV da Classe de Professor Adjunto-C. Parecer: Prof. João Augusto Cristeli; -  
69 Prof. Mário César Azevedo, do nível III para IV da Classe de Professor Adjunto-C. Parecer:  
70 Prof. Eugênio Tadeu Pereira; - Profa. Juliana Gouthier Macedo, do nível III para IV da Classe  
71 de Professor Adjunto-C. Parecer: Prof. Luiz Roberto Pinto Nazário; - Prof. João Cura D'Arts de  
72 Figueiredo Júnior, do nível I para II da Classe de Professor Associado-D. Parecer: Profa.  
73 Andréa de Paula Xavier Vilela. - Prof. Rodrigo Borges Coelho, do nível I para II da Classe de  
74 Professor Adjunto-C. Parecer: Prof. Antônio Barreto Hildebrando - Profa. Soraya Aparecida  
75 Alvares Coppola, do nível III para IV da Classe de Professor Adjunto-C. Parecer: Prof. Antônio  
76 Barreto Hildebrando - Prof. Mariana Morais Pompermayer, do nível I para o nível II da Classe  
77 de Assistente-B. Parecer: Profa. Anamaria Fernandes Viana. - Prof. George Rembrandt  
78 Gutlich, do nível I para II da Classe de Professor Adjunto-C. Parecer: Profa. Ana Paola dos  
79 Reis. - Prof. Geraldo Freire Loyola, do nível II para III da Classe de Professor Adjunto-C.  
80 Parecer: Profa. Gabriela Christófaru Córdova. - Profa. Brígida Maura Campbel Paes, do nível I  
81 para II da Classe de Professor Adjunto-C. Parecer: Profa. Giovanna Viana Martins. - Profa.  
82 Andréa de Paula Xavier Vilela, do nível 1 para 2 da Classe de Professor Adjunto-A. Parecer:  
83 Profa. Juliana Gouthier Macedo. - Profa. Carolina Ruoso, do nível 1 para 2 da Classe de  
84 Professor Adjunto-A. Parecer: Profa. Juliana Barbosa. - Profa. Tania Mara Silva Meireles, do  
85 nível 2 para 3 da Classe de Professor Adjunto-C. Parecer: Profa. Jussara Vitória de Freitas do  
86 Espírito Santo. - Prof. Guilherme da Silva Bueno, do nível 1 para o nível 2 da Classe de  
87 Professor Adjunto-A. Parecer: Profa. Lúcia Aparecida Felisberto Santiago. - Profa. Maria  
88 Beatriz Braga Mendonça, do nível 1 para o nível 2 da Classe de Professor Associado-D.  
89 Parecer: Prof. João Augusto Cristeli de Oliveira. - Prof. Adolfo Enrique Cifuentes Porras, do  
90 nível 3 para 4 da Classe de Professor Adjunto-C. Parecer: Prof. Amir Brito Cador. **1.3.**  
91 **Referendar Promoção Docente** - Interessada: Profa. Me. Lúcia Aparecida Felisberto  
92 Santiago, para a Classe de Prof. Adjunto, aprovado em 16/03/2020. - Interessado: Prof. Dr.  
93 Eugênio Tadeu Pereira, para a Classe de Prof. Associado, aprovado em 16/03/2020. -  
94 Interessada: Profa. Dra. Marina Marcondes, para a Classe de Prof. Associado, aprovado em  
95 24/04/2020. - Interessado: Prof. Dr. Paulo José Baeta Pereira, para a Classe de Prof.  
96 Associado, aprovado em 24/04/2020. - Interessada: Profa. Dra. Mônica Medeiros Ribeiro, para



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 02/2020 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA CATORZE DE OUTUBRO DE DOIS MIL E VINTE.**

97 a Classe de Prof. Associado, aprovado em 24/04/2020. - Interessado: Prof. Dr. Angelo  
98 Mazzuchelli Garcia, para a Classe de Prof. Associado, aprovado em 28/05/2020. - Interessado:  
99 Prof. Dr. Fabrício José Fernandino para a Classe de Prof. Associado, em 29/09/2020 -  
100 Interessado: Prof. Dr. Rodrigo Vivas Andrade para a Classe de Prof. Associado, em 29/09/2020  
101 **1.4. Referendar Afastamento do país acima de 15 dias:** - Prof. Dr. Arnaldo Leite de  
102 Alvarenga, período de 02/03/2020 a 01/02/2021, para realizar o pós-doutorado na Universidad  
103 Nacional de Las Artes, Buenos Aires/Argentina. - Prof. Dr. Ernani de Castro Maletta, período de  
104 01/09/2020 a 05/02/2021, para realizar complementação do pós-doutorado que teve início em  
105 agosto de 2019, suspenso em razão da pandemia/covid 19, na UNIBO - Alma Mater Università  
106 Di Bologna/Itália. **1.5. Referendar Afastamento no país acima de 15 dias:** - Profa. Me.  
107 Raquel Pires Cavalcanti, período de 12/02/2020 a 11/02/2021, para realizar o doutorado na  
108 Universidade Estadual de Campinas, em Campinas/SP. - Profa. Me. Laila Sayegh, período de  
109 01/08/2020 a 31/07/2021, para prorrogação de afastamento para realizar o doutorado na  
110 Universidade Anhembi Morumbi, em São Paulo/SP. - Profa. Dra. Marina Marcondes Machado,  
111 período de 31/03/2020 a 30/12/2020, para realizar o pós-doutorado na UNESP, em São Paulo/  
112 SP. **1.6. Referendar Estágio Probatório Docente:** - Prof. Dr. George Rembrandt Gutlich, do  
113 Departamento de Artes Plásticas Parecer: Profa. Mariana de Lima Muniz. - Prof. Dr. Carolina  
114 Ruoso, do Departamento de Artes Plásticas Parecer: Profa. Profa. Mariana Moraes  
115 Pompermayer - Profa. Janaina Thaiz Rodrigues Luiz Parecer: Prof. Dr. Luiz Roberto Pinto  
116 Nazário. **1.7. Referendar liberação de encargos didáticos do Vice-Diretor:** - Interessado:  
117 Prof. Adolfo Cifuentes, em razão da ocupação do cargo de Vice-Diretor, em cumprimento ao  
118 disposto no art. 14 da Resolução nº 02/2014 do Conselho Universitário da UFMG. **1.8.**  
119 **Referendar Projeto de Extensão:** - Centro de Referência de Memória da Justiça Federal na  
120 Seção Judiciária de Minas Gerais. Coordenadora: Profa. Verona Campos Segantini. - Projeto  
121 Museu Vivo Memória Gráfica – SIEX 400765 Coordenadora: Profa. Ana Carina Utsch Terra -  
122 Arte e Diferença – Edital da PROEX Coordenadora: Profa. Anamaria Fernandes Viana. **1.9.**  
123 **Referendar Projeto de Pesquisa:** - Termo Aditivo ao projeto em andamento para execução no  
124 período de junho de 2020 a Maio de 2021, referente ao Projeto de Pesquisa “Arte Concreta e  
125 Tintas Modernas no Brasil: Materiais e Técnicas (1940 – 1960), Projeto FUNDEP 26354\*1 –  
126 Arte Moderna e Tintas Modernas no Brasil em execução desde junho de 2018, financiado pelo  
127 Getty Conservation Institute. Coordenador: Prof. Dr. Luiz Antônio Cruz Souza. **1.10.**  
128 **Referendar Criação de Grupo de Pesquisa dos Departamentos de Artes Plásticas e**  
129 **Fotografia e Cinema:** - Grupo de Pesquisa “Núcleo Imagens de Minas”, coordenado pela  
130 Profa. Jussara Vitória de Freitas do Espírito Santo. **1.11. Referendar Mandato da Comissão**  
131 **de Proteção Comunitária da EBA** - Mandato com prazo indeterminado da Comissão de  
132 Proteção Comunitária pela Portaria DIR/EBA/UFMG nº012/2020 de 18/03/2020. **1.12.**  
133 **Referendar solicitação de prorrogação da Portaria UFMG nº 294/2019 de autorização para**  
134 **Jornada Especial de Trabalho de 30 horas na EBA.** Postos em votação, os referendos foram  
135 aprovados, sendo registradas as abstenções da Profa. Dra. Mariana de Lima e Muniz e Profa.  
136 Ma. Mariana Moraes Pompermayer. **ITEM 2) Indicação de Comissão Avaliadora para**  
137 **promoção à Classe de Professor Titular.** O Presidente da Sessão informou que foi solicitado  
138 ao Departamento de Artes Cênicas que enviasse sugestão de nomes para compor Comissão  
139 Avaliadora para promoção à Classe de Professor Titular, tendo em vista que um docente do  
140 referido Departamento tem interesse em dar entrada com o processo de promoção. A Chefia  
141 do Departamento encaminhou os seguintes nomes de Professores Titulares externos à UFMG:  
142 Milton Andrade Leal Júnior (Universidade do Estado de Santa Catarina); José Maria Neves  
143 (UNIRIO); Regis Duprat (USP), Maria de Lourdes Sekeff Zampronha (UNESP). Da UFMG:  
144 Fausto Borem de Oliveira (Escola de Música) e Antônio Barreto Hildebrando (EBA). A



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 02/2020 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA CATORZE DE OUTUBRO DE DOIS MIL E VINTE.**

145 Professora Mariana de Lima e Muniz sugeriu os nomes dos Professores Externos; Adílson  
146 Florentino (UNIRIO), Inês Marroco (UFRGS) e Eliene Benício (UFBA). Da UFMG, o Presidente  
147 da Sessão sugeriu o nome da Profa. Sara Rojo (FALE), além de todos os docentes titulares da  
148 Escola de Belas Artes. Posto em votação, os nomes foram aprovados por unanimidade. **ITEM**  
149 **3) Renovação das Resoluções da Congregação da EBA referentes à Matriz de Regime de**  
150 **Trabalho e Perfil de Referência da Escola de Belas Artes, para os cargos de Professor de**  
151 **Magistério Federal.** O Presidente da Sessão esclareceu que as Resoluções que tratam desse  
152 assunto venceram durante o período da pandemia e que a CPPD solicitou o envio das novas  
153 resoluções, visando não prejudicar análise de concessão de vagas. Tendo em vista que não  
154 houve modificação na redação das resoluções, o Presidente da Sessão encaminhou que  
155 fossem aprovadas. Postas em votação, foram aprovadas por unanimidade. **ITEM 4)**  
156 **Resolução do Colegiado Graduação em Dança-Licenciatura nº 01/2020, referente à**  
157 **regulamentação das atividades acadêmico-científico-culturais, TCC e Estágios, no**  
158 **âmbito do Curso de Dança.** O Presidente da Sessão solicitou à Coordenadora do Colegiado  
159 que apresentasse o assunto. A Profa. Dra. Gabriela Córdova Christófarro informou que foi  
160 realizada a revisão da resolução anterior visando sanar alguns problemas relativos as  
161 atividades acadêmico-científico-culturais, TCC e Estágios e que esta proposta foi aprovada em  
162 reunião do Colegiado. A Profa. Dra. Mariana de Lima e Muniz perguntou o motivo das  
163 disciplinas ainda terem o código FTC. A Profa. Dra. Rita de Cássia Buarque Santos de Gusmão  
164 informou que houve um acordo com os Coordenadores, que enquanto não terminarem as  
165 reformas curriculares, deveria permanecer os códigos e que a Prograd concordou. O ajuste dos  
166 códigos é feito pela Prograd. Posto em votação, a Resolução do Colegiado Graduação em  
167 Dança-Licenciatura nº 01/2020 foi aprovada por unanimidade. **ITEM 5) Revisão técnica do**  
168 **Projeto dos Anexos REUNI para atualizações sobre a área externa e subestação para a**  
169 **obra.** O Presidente da Sessão apresentou o projeto elaborado pelo DPP/PRA e informou que  
170 se refere á área próxima ao setor de Escultura, conforme registrado no Ofício Nº 9/2020/EBA-  
171 DIR-UFMG: - Na área do Talude: 1) Reservatório de Reuso de Água - inclusão no local  
172 estabelecido pelo Diretoria de Projetos entre as árvores existentes, no atual local da Tenda. 2)  
173 Casa do fazer - na parte plana ao final do talude no prolongamento do piso de cimento  
174 existente, deverá ser mantido o piso existente e adaptado ao projeto futuro da Casa do Fazer.  
175 Este imóvel atenderá às atividades acadêmicas relacionadas aos saberes e fazeres das  
176 culturas tradicionais de comunidades urbanas, rurais e indígenas, sendo que na sua  
177 implementação física deverá ser adotado sistemas de construção vernaculares. O jardim no  
178 entorno adotará o cultivo de plantas para obtenção de tinturas e fibras, assim como todo o  
179 espaço aberto no entorno da Casa do Fazer está disponível para construção pequenos fornos  
180 de cerâmica e apoio às demais práticas com o uso de argila e outros materiais que requerem  
181 espaço aberto e arejado. 3) Abrigo de Gases - permanece inalterado. 4) Abrigo de  
182 Compressor- permanece inalterado. - Na área cimentada em frente aos Ateliês: 1) Toldo Pedra  
183 e Madeira - relocação e reaproveitamento do Toldo de estrutura metálica existente em frente  
184 ao Ateliê de Escultura, deslocando-o para a área em frente ao Ateliê de Artes da Fibrã,  
185 delimitado pela escada do Cedor e a rampa existente. A cobertura do Toldo deverá ser trocada  
186 da atual lona para material definitivo como telha metálica com proteção térmica e acústica. A  
187 implementação física deste espaço demandará o nivelamento do terreno, a retirada de blocos  
188 de pedra e a supressão de árvore. Este Toldo atenderá às atividades de escultura que utilizam  
189 materiais pesados tais como madeira, pedra e demais materiais geradores de ruídos e  
190 resíduos sólidos. 2) Toldo Metal e Fundação - instalação de um outro Toldo de estrutura  
191 metálica, com a dimensão lateral ampliada da atual para cobrir toda a extensão da parede  
192 externa do Ateliê de Escultura, mantendo-se a dimensão de comprimento do toldo atual. Este



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 02/2020 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA CATORZE DE OUTUBRO DE DOIS MIL E VINTE.**

193 Toldo atenderá as atividades de escultura que requerem o uso de equipamentos pesados e  
194 especializados tais como metais, além de permitir a instalação em definitivo do forno de  
195 fundição para encerrar a instalação das estruturas de apoio à fundição, iniciada a mais de 20  
196 anos. 3) Tenda - relocação e reaproveitamento da Tenda existente, localizada atualmente em  
197 meio às árvores, para a liberação do espaço para o Reservatório de Reuso de Água,  
198 deslocando-a para a área em frente ao Ateliê de Escultura, delimitado pelas rampas de acesso  
199 e ao lado dos Toldos. A cobertura da Tenda deverá ser trocada da atual lona para material  
200 definitivo como telha metálica com proteção térmica e acústica. Esta Tenda atenderá às  
201 atividades práticas tridimensionais que utilizam materiais leves e com baixa geração de  
202 resíduos sólidos tais como desenvolvimento de maquetes e protótipos, além de apoiar  
203 atividades teóricas, seminários e encontros acadêmicos multidisciplinares. 4) Banco Vermelho -  
204 no contorno das rampas ao redor da Tenda deverá ser construído um banco fixo de alvenaria  
205 na cor vermelho, com a finalidade de apoiar as atividades da Tenda e também servir como  
206 arrimo para permitir a proteção dos transeuntes nas rampas. Além disso, a solicitação do DPP  
207 considera o reaproveitamento da área ao lado da subestação elétrica e que não haverá  
208 supressão de árvores. Esclareceu ainda, que a Pró-Reitoria de Administração-PRA solicitou a  
209 liberação da área do estacionamento para instalar o canteiro para as obras dos Anexos Reuni,  
210 tendo em vista a expectativa de retomada das obras dos anexos com a abertura de processo  
211 de licitação em 2021. Disse que o espaço da subestação está ocupado atualmente com  
212 materiais permanentes para desfazimento e que solicitou à PRA que esse material fosse  
213 guardado temporariamente nos Anexos Reuni da EBA. Quanto ao estacionamento, solicitou  
214 também, que fosse liberado o estacionamento do DLO, para utilização pela Escola de Belas  
215 Artes na via que dá acesso ao Anexo Teatro. Posto em votação, a revisão técnica do Projeto  
216 dos Anexos REUNI para atualizações sobre a área externa do setor de Escultura, subestação  
217 elétrica e Estacionamento foram aprovadas por unanimidade. **ITEM 6) Minuta para**  
218 **elaboração do Plano de Adequações para retorno de atividades presenciais na EBA, não**  
219 **adaptáveis ao modo remoto na UFMG. - Apresentação dos trabalhos das Comissões de**  
220 **Acompanhamento do Ensino Remoto Emergencial e de Proteção Comunitária da EBA**  
221 **para complementação de informações e demandas pelos representantes da**  
222 **Congregação. O Presidente da Sessão** informou que o documento enviado é uma minuta que  
223 foi elaborada pela Diretoria da EBA, em conjunto com as Comissões e que trouxe à  
224 Congregação para ouvir as considerações do plenário. Informou que foi solicitado a todos os  
225 setores da Escola de Belas Artes que se manifestassem a respeito do referido plano. Lembrou  
226 que os cursos de Design de Moda, Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis e  
227 Artes Visuais tem muitas disciplinas práticas; bem como os cursos de Dança e Teatro que tem  
228 ênfase nas atividades corporais e o Cinema de Animação e Artes Digitais tem mais atividades  
229 remotas que os demais. Informou ainda que a Escola está participando do pregão para compra  
230 de Equipamentos de EPI tais como totem e tapetes sanitizantes para colocar nas entradas da  
231 Escola e dos demais anexos, para proteção da comunidade da EBA no contexto da pandemia.  
232 A Profa. Dra. Mariana de Lima e Muniz disse que deveria manter a 2ª. Parte da minuta e  
233 discutir sobre esse assunto. A aluna Júlia Santana Melo disse que a discussão tem que ser  
234 levada para o pessoal terceirizado, que cuidam da limpeza da Escola e que eles utilizam  
235 transporte público. Considerou fundamental que tivesse uma assembleia geral com todas as  
236 categorias para decidir se irão retornar e como retornar. O Presidente da Sessão disse que  
237 com relação ao pessoal terceirizado a Diretoria tem enorme atenção com todos os  
238 terceirizados; e o que enfrenta dificuldades administrativas, pois são contratados para prestar  
239 serviços e não são administrados diretamente por nós, tendo o DLO como gestor dos contratos  
240 de limpeza, portaria e vigilância. A Escola é muito atenta e solidária aos colegas terceirizados



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 02/2020 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA CATORZE DE OUTUBRO DE DOIS MIL E VINTE.**

241 eles. Enfatizou que pessoalmente organizou o espaço de apoio ao trabalho e convívio para que  
242 tenham dignidade e tranquilidade para fazer as suas refeições e guardar os seus pertences  
243 pessoais em escaninhos individualizados. A Diretoria trata as equipes de limpeza, portaria e  
244 vigilantes como colegas de trabalho e que são membros da comunidade escolar como os  
245 demais servidores docentes, taes e estudantes e agradeceu à aluna Júlia Santana Melo a  
246 demonstração de preocupação apresentada pelos estudantes da EBA. Esclareceu também que  
247 na estrutura administrativa da UFMG não existe a forma Assembleia Geral no âmbito da  
248 Unidade, e que a Congregação cumpre essa função, havendo apenas a Assembleia de  
249 Departamentos. Lembrou que tanto Congregação quanto os demais órgãos colegiados da EBA  
250 têm vagas abertas para representantes estudantis e que esses locais estão configurados para  
251 discussões locais e de interesse da Unidade. Reforçou a necessidade da representação  
252 estudantil organizar-se para participar na Comissão de Acompanhamento do Ensino Remoto  
253 Emergencial que só tem dois representantes e que o Diretório Acadêmico tem apresentado  
254 dificuldades para indicar representantes discentes. A Profa. Ma. Ana Paola dos Reis perguntou  
255 se os representantes do Centro Acadêmico podem participar da Congregação. O Presidente da  
256 Sessão informou que a indicação dos representantes estudantis para os órgãos colegiados da  
257 Escola é pelo Diretório Acadêmico, sendo assim os representantes do CA devem manifestar o  
258 interesse junto ao Diretório Acadêmico. Esclareceu ainda que no Conselho Universitário os  
259 alunos não votam, porque o DCE também está com problemas com o seu registro em cartório.  
260 Entretanto, a Diretoria sempre reconheceu de fato o Diretório Acadêmico, mesmo com as  
261 pendências em cartório no seu registro da sua personalidade jurídica desde 2011. A aluna Júlia  
262 Santana Melo disse que a assembleia deveria ser um espaço deliberativo, tem uma serie de  
263 questões que estão ocorrendo no Estado e no País, a questão também dos terceirizados,  
264 mulheres negras constituem a maioria dos óbitos, ninguém está sendo fazendo o teste do  
265 COVID. A partir desse momento, a Profa. Dra. Mariana de Lima e Muniz interrompeu a fala da  
266 aluna. O Presidente da Sessão solicitou que a referida Professora aguardasse a aluna concluir  
267 a sua fala e que não interrompesse a fala da discente. A partir desse momento, a Profa. Dra.  
268 Mariana de Lima e Muniz se retirou da reunião. O Presidente da Sessão reforçou que a  
269 Congregação é o espaço constituído tanto para o debate quanto para a deliberação e que  
270 todos os membros da EBA devem enviar as suas informações para os seus representantes,  
271 para que as Comissões possam representar os interesses da comunidade. Disse que este  
272 documento apresentando está em elaboração, sendo construído coletivamente. Em seguida,  
273 propôs que os representantes motivem seus representados que enviem as sugestões até o dia  
274 04 de novembro de 2020, pois no dia 05 de novembro de 2020, está programada uma reunião  
275 conjunta das Comissões. Posto em votação, a proposta foi aprovada por unanimidade. **ITEM 7)**  
276 **Outros Assuntos. - Palavra aberta aos Membros da Congregação.** A Profa. Dra. Juliana  
277 Gouthier Macedo solicitou que tenham mais reuniões, com tempos de duração reduzidos, e  
278 que a documentação seja enviada com antecedência. O Presidente da Sessão esclareceu que  
279 na reunião anterior informou sobre as dificuldades administrativas enfrentadas na Secretaria  
280 Geral e Diretoria que se elevaram com a pandemia, havendo ainda o déficit servidores Taes na  
281 EBA. Reforçou que realizou um trabalho cuidadoso para a organização dos documentos,  
282 dando transparência a todos os atos praticados pela Diretoria e pediu que os membros da  
283 Congregação compreendam a situação atípica por que passamos neste difícil momento da  
284 pandemia, que impôs a condição de atuarmos em trabalho remoto. Nada mais havendo a  
285 tratar, o Presidente da Sessão declarou encerrada a Reunião Ordinária Nº 02/2020 da  
286 Congregação da Escola de Belas Artes e, para constar, eu, Maria de Lourdes Macêdo,  
287 Secretária da Sessão, lavrei a presente Ata que assino juntamente com os demais integrantes  
288 da Congregação. Belo Horizonte, catorze de outubro de dois mil e vinte.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.