



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

**CONCURSO PÚBLICO PARA CLASSE A DE PROFESSOR ADJUNTO A- NÍVEL 1 - NA ÁREA
CONHECIMENTO: TEATRO NEGROS: PROCESSOS CRIATIVOS E PEDAGOGIA DO TEATRO,
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE
MINAS GERAIS - EDITAL Nº1170, DE 17/05/2023/PUBLICADO NO DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO
NO DIA 22/05/2023**

Programa da prova didática

1. Perspectivas históricas dos Teatros Negros no Brasil: práticas criativas e formativas;
2. Des/Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico em poéticas cênicas;
3. Teatros Negros e relações étnico-raciais: impactos históricos, socioculturais, curriculares e metodológicos da Lei 10.639/2003 na formação de artistas e professores/as de teatro;
4. Poéticas Negras entre periferias e subalternidades: propostas artísticas e pedagógicas numa abordagem pós-estruturalista e des/decolonial;
5. Teatros Negros e Ancestralidade: práticas artísticas e saberes afrocentrados;
6. Culturas ancestrais e movimentos culturais periféricos: prerrogativas da lei 11.645/2008 e reverberações em poéticas cênicas;
7. A formação do docente em teatro em uma perspectiva afrocentrada;
8. A Lei 12.711/12 e a emancipação das pessoas negras na Universidade: implicações nas poéticas e práticas pedagógicas;

9. Movimentos Negros e práticas artísticas e pedagógicas (in)disciplinares;

10. Saberes estético-corpóreos na formação do/a professor/a e do/a artista da cena: perspectivas afrodiáspóricas.

Referências

ALEXANDRE, Marcos Antônio. **O teatro negro em perspectiva: dramaturgia e cena negra no Brasil e em Cuba**. Rio de Janeiro: Malê, 2017.

BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSTOFOGUEL, Ramón (Orgs.). **Decolonialidade e pensamento afrodiáspórico**. 2ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.

GOMES, Nilma Lino. **O Movimento Negro educador: saberes construídos nas lutas por emancipação**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.

HALL, Stuart. **Da diáspora: Identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

LANDER, Edgardo (org.). **A colonialidade do saber - Eurocentrismo e ciências sociais: perspectivas latino-americanas**. Buenos Aires: Clacso, 2005.

LIMA, Evani Tavares. **Um olhar sobre o Teatro Negro do Teatro Experimental do Negro e do Bando de Teatro Olodum**. 2010. 307 f. Tese (Doutorado em Artes) – Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, 2010.

MARTINS, Leda Maria. **A cena em sombras**. São Paulo: Perspectiva, 1995.

NASCIMENTO, Abdias. “Carta a dacar”. In: **Tempo**. Rio de Janeiro. Abril, 1966, p. 97-106.

ROSA, Allan da. **Pedagoginga: autonomia e mocambagem**. São Paulo: Pólen, 2019.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **O fim do império cognitivo**: a afirmação das epistemologias do Sul. Belo Horizonte: Autêntica, 2021.

SANTOS, Inacyra Falcão dos. **Corpo e ancestralidade**: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação. São Paulo: Terceira Margem, 2006.

Referência: Processo nº 23072.216140/2023-54

SEI nº 2321508