

**PROCESSO SELETIVO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO NA ÁREA DE CONHECIMENTO: CONSERVAÇÃO-RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS MÓVEIS, DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, EDITAL Nº 124 DE 30 DE JANEIRO DE 2023, PUBLICADO NO DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO NO DIA 03 DE FEVEREIRO DE 2023, NA SEÇÃO 3 PÁG 78.**

**Tabela dos valores, superior e inferior, da pontuação-máxima atribuível na avaliação de cada um dos quesitos da Prova de Títulos**

Quesito Faixa de pontuação-limite	Quesito Faixa de pontuação-limite
Títulos acadêmicos De 10 a 40	Títulos acadêmicos De 10 a 40
Experiência docente De 15 a 40	Experiência docente De 15 a 40
Produção científica, técnica, artística e cultural na área De 20 a 40	Produção científica, técnica, artística e cultural na área De 20 a 40
Administração acadêmica / experiência profissional não docente De 10 a 40	Administração acadêmica / experiência profissional não docente De 10 a 40
Distinções De 00 a 10	Distinções De 00 a 10

**Tabela de Pontuação da Prova de Títulos**

Quesitos / Critérios de análise	Pontuação (Unidade)	Pontuação (Máxima)
<b>Quesito: TÍTULOS ACADÊMICOS</b>		
Doutorado em Preservação de Bens Culturais ou Patrimônio Cultural ou Artes ou História ou áreas afins	4	4
Mestrado em Preservação de Bens Culturais ou Patrimônio Cultural ou Artes ou História ou áreas afins	6	6
Especialização em conservação- restauração de Bens Culturais Móveis	6	6
Graduação na área de conservação-restauração de bens culturais móveis	6	6
Curso técnico em conservação-restauração de bens culturais móveis	2	2
<b>Pontuação limite do quesito: 20</b>		
<b>Quesito: EXPERIÊNCIA DOCENTE</b>		
Exercício de magistério no ensino superior na área de conservação-restauração de escultura e pintura (por ano)	3	12
Exercício de magistério no ensino técnico na área de conservação-restauração de escultura e pintura (por ano)	3	9

Exercício de monitoria no ensino superior (graduação e/ou pós-graduação) na área de conservação-restauração de escultura e pintura (por ano)	1	3
Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) de especialização e/ou de graduação na área de conservação-restauração de escultura e pintura (por orientação)	3	9
Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) de curso técnico na área de conservação-restauração de escultura e pintura (por orientação)	2	4
Participação em banca acadêmica de TCC de graduação ou especialização na área de conservação-restauração de escultura e pintura (por banca)	3	6
Participação em banca acadêmica de TCC na área de conservação-restauração de escultura e pintura em curso técnico (por banca)	2	4
Coorientação de trabalho de conclusão de curso (TCC), de especialização ou de graduação na área de conservação-restauração de escultura e pintura (por orientação).	1	1
<b>Pontuação limite do quesito: 30</b>		
<b>Quesito: PRODUÇÃO CIENTÍFICA, TÉCNICA, ARTÍSTICA E CULTURAL NA ÁREA</b>		
Elaboração de projeto de conservação-restauração de escultura e pintura, individual ou coletivo (por projeto)	2	4
Execução de conservação-restauração de escultura e pintura em equipe ou individual (por execução)	3	6
Coordenação de projeto de conservação-restauração de escultura e pintura (por projeto)	2	8
Consultoria em conservação-restauração de escultura e pintura (por consultoria)	1	3
Execução de projeto de extensão, em conservação-restauração de escultura e pintura, com certificado institucional (por projeto)	2	6
Realização de palestra ou conferência ou participação em mesa redonda ou curso ou evento na área de escultura e pintura (por unidade)	1	3
Participação em projeto de pesquisa, na área de conservação-restauração de escultura e pintura, aprovada por agência de financiamento (por projeto)	2	4

Publicação na área de artigos técnico-científicos em revistas indexadas e com conselho editorial na área de conservação-restauração de escultura e pintura (por publicação)	2	4
Publicação de capítulos de livros indexados de editoras com conselho editorial na área de conservação-restauração de escultura e pintura	3	6
Coordenação e/ou chefia e/ou gerência e/ou direção de departamento de setor público ou privado na área de conservação-restauração de escultura e pintura (por ano)	2	4
<b>Pontuação limite do quesito: 30</b>		
<b>Quesito: ADMINISTRAÇÃO ACADÊMICA / EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL NÃO DOCENTE</b>		
Aprovação em concurso para magistério do ensino técnico na área de conservação-restauração de escultura e pintura (por aprovação)	1	2
Aprovação em concurso para magistério do ensino superior, professor substituto, na área conservação-restauração de escultura e pintura (por aprovação)	1	3
Aprovação em concurso para magistério do ensino superior, professor efetivo, na área conservação-restauração de escultura e pintura (por aprovação)	1	4
Estágio na área de conservação-restauração de pintura e de escultura (por ano)	1	2
Auxiliar técnico, nível médio, em conservação-restauração de escultura e pintura (por ano)	1	2
Técnico de nível superior em conservação-restauração de escultura e pintura (por ano)	1	2
Prêmios concedidos por instituições de ensino superior e por instituições de preservação, na área de conservação-restauração de escultura e pintura	1	2
Prêmios concedidos por instituições de ensino superior para trabalho acadêmico	1	1
Participação em comissão examinadora de concurso público para professor na área de conservação-restauração de escultura e pintura (por comissão)	1	2
<b>Pontuação limite do quesito: 20</b>		