

PROGRAMA COM OS TÓPICOS PARA PROVA DIDÁTICA E SEMINÁRIO:

- 1) Forma e sentido do filme, segundo Sergei Eisenstein;
- 2) As teorias do realismo de Siegfried Kracauer e André Bazin;
- 3) A semiologia da imagem, por Christian Metz e Pier Paolo Pasolini;
- 4) Os principais movimentos da História do Cinema Mundial;
- 5) Panorama do Cinema Brasileiro;
- 6) Cinema Brasileiro atual: perspectivas e possibilidades de produção;
- 7) A experiência brasileira do Cinema de Animação.
- 8) Pioneiros da Animação Mundial.
- 9) Animação Experimental e Animação Industrial.

REFERÊNCIAS:

BAZIN, André. O Cinema. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BERNARDET, Jean-Claude. Cinema brasileiro: propostas para uma história. Paz e Terra: Rio de Janeiro, 1979.

COUSINS, Mark. História do Cinema: dos clássicos mudos ao cinema moderno. Tradução Cecília Camargo Bartalotti. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.

EISENSTEIN, Sergei. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.

FERRO, Marc. Cinema e História. 2ª ed. revista e ampliada. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2010.

KRACAUER, Siegfried. O ornamento da massa. São Paulo: Cosac & Naify, 2009.

LUCENA JUNIOR, Alberto. Arte da animação: técnica e estética através da história. São Paulo: Editora SENAC, 2002.

METZ, Christian. A significação no cinema. 2ª edição. São Paulo: Perspectiva, 1972.

MORENO, Antonio. A experiência brasileira no cinema de animação. Rio de Janeiro: Artenova / EMBRAFILME, 1978.

NAZARIO, Luiz. Todos os corpos de Pasolini. São Paulo: Perspectiva, 2007.

RAMOS, Fernão & SCHVARZMAN, Sheila (orgs.). Nova história do cinema brasileiro. São Paulo: SESC, 2018.

ROCHA, Glauber. Revisão crítica do cinema brasileiro. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

SALES GOMES, Paulo Emílio. Cinema: trajetória no subdesenvolvimento. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. São Paulo: Papirus, 2003.

XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema. Rio de Janeiro: Graal / Embrafilme, 1983.

XAVIER, Ismail. Cinema brasileiro moderno. 2ª edição. São Paulo: Paz e Terra, 2001.