

PROGRAMA COM OS TÓPICOS PARA PROVA DIDÁTICA E SEMINÁRIO

Tópicos para o Seminário

- 1 Metodologias e fluxos de trabalho para a produção de animações nas técnicas 2D e 3D digitais;
- 2 Animação para jogos digitais e para o cinema: semelhanças e diferenças;
- 3 A forma animada e suas relações com diferentes manifestações artísticas;
- 4 Panorama do cinema de animação, de Émile Reynaud aos dias atuais.

Tópicos para a Prova Didática

- 1 Animação de personagens em 2D digital (recorte e desenho animado), utilizando softwares livres;
- 2 Animação de personagens em 3D digital, utilizando softwares livres;
- 3 Expressões faciais e sincronismo labial para animação de personagens;
- 4 Fundamentos da animação e o seu emprego em softwares livres;
- 5 Demonstração de diferenças entre flexibilidade e maleabilidade na animação de personagem;
- 6 Fundamentos para a diagramação de cenas animadas;
- 7 Pós-produção de animação (da pré-produção com documentação, composição dos elementos visuais da animação, com ou sem imagens de filmagem direta, às masterizações e cópias);
- 8 Animação para jogos digitais.

Referências

- 1 BACHER, Hans. *Dream worlds: production design for animation*. Oxford: Focal, c2008. 208 p.
- 2 BENDAZZI, Giannalberto. *Cartoons: one hundred years of cinema animation*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 1995. xxiii, 514 p.
- 3 BRUZZO, Cristina. *Lições de cinema: Animação*. Vol. 4. São Paulo: FDE, 1996.
- 4 HALAS, John; MANVELL, Roger. *A técnica da animação cinematográfica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979. 355 p.
- 5 HOOKS, Ed. *Acting for Animators*. Routledge; 2ª edição. 2017. 228p
- 6 LUCENA JÚNIOR, Alberto. *Arte da animação: técnica e estética através da história*. 2ª. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2005. 456p.
- 7 MORENO, Antonio. *A experiência brasileira no cinema de animação*. Rio de Janeiro: Artenova/EMBRASILME, 1978. 127 p.
- 8 OSIPA, Jason. *Stop staring: facial modeling and animation done right*. 3rd ed. Indianapolis, Ind.: Sybex, 2010. 396 p.
- 9 THOMAS, Frank; JOHNSTON, Ollie. *Disney animation: the illusion of life*. Popular ed. New York, NY: Abbeville Press, 1984. 382 p.
- 10 WHITAKER, Harold; HALAS, John. *Timing for animation*. Oxford Focal 1981 142 p.
- 11 WILLIAMS, Richard A. *The animator's survival kit: expanded edition*. Expanded ed. London: Faber and Faber, c2009. x,382 p.
- 12 WINDER, Catherine.; DOWLATABADI, Zahra; MILLER-ZARNEKE, Tracey. *Producing animation*. 3ª. ed. Boston: Focal Press, 2020. xiv, 388 p.