

QUADRO DE HORÁRIOS CAAD - 2022_2 Previsão de Ofertas

Atividades Complementares

Semana do Conhecimento

Feriados / recessos 7 de setembro, 12 outubro, 2 e 15 de Novembro, 8 de Dezembro

Início e término do semestre

22 de Agosto a 23 de Dezembro

LEGENDA:

Alocada no CAD 2

Em conflito de horário

Alocada no CAD 1

2º PERÍODO

Disciplina	Código	Vagas	Pedidos FCA* e FL	CH	Créditos	Turma	Professor(es)	Sala	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	Sab.	Ementas
Fundamentos da Linguagem Audiovisual 05/09 – 12/12	UNI019	40 CAAD	5	60h/a 15 aulas	4	A	Ana Andrade	C504	18:30 22:00						A linguagem do cinema: recursos fílmicos e estratégias narrativas.
Montagem e Edição 23/08 – 11/10	FTC203	40 CAAD		60h/a 15 aulas	4	A	Leonardo Vídgal	2DA, 2DB E 2005		18:30 22:00		18:30 22:00			Teorias da montagem e técnicas da edição de imagem e som como construção narrativa.
Arte Midia II 24/08 – 30/11	UNI018	40 CAAD		45h/a 12 aulas	3	A	André Mintz	2005			18:30 22:00				Panorama das artes e seus meios: do século XIX à Arte Contemporânea.
Fundamentos da Animação 13/10 – 22/12	FTC202	20 CAAD		75h/a 19 aulas	5	A	Antonio Fialho	2DA		18:30 22:00		18:30 22:00			Técnicas tradicionais para síntese de movimento: princípios físicos aplicados às mecânicas da animação.
Fundamentos da Animação 13/10 – 22/12	FTC202	20 CAAD		75h/a 19 aulas	5	B	Maurício Gino	2DB		18:30 22:00		18:30 22:00			
Panorama do Cinema de Animação 09/09 – 16/12	UNI020	40 CAAD		60h/a 15 aulas	4	A	Pedro Aspahan	C314					18:30 22:00		Panorama histórico e desenvolvimento técnico dos principais momentos da animação no cinema mundial

* FCA - Formação complementar aberta - pedidos que chegam ao colegiado. FL - Formação livre

4º PERÍODO

Disciplina	Código	Vagas	Pedidos FCA* e FL	CH	Créditos	Turma	Professor(es)	Sala	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	Sab.	Ementas
Programação e Desenvolvimento de Software II (Antiga AEDS II)	DCC204	20		60h/a 15 aulas	4	TF	DCC	Informado pelo DCC							
Videoarte 05/09 – 21/11	FTC208	21 CAAD		45h/a 12 aulas	3	A	Carlos Falci	B510	18:30 22:00						Concepções e manifestações: dos primórdios à contemporaneidade.
Design Sonoro I 24/08 – 21/12	FTC209	20 CAAD		60h/a 15 aulas	4	A	Jaiver Bethônico	3DA			14:30 18:00				Teoria e prática das relações imagem e som.
Design Sonoro I 24/08 – 21/12	FTC209	20 CAAD		60h/a 15 aulas	4	B	Jaiver Bethônico	3DA			18:30 22:00				
Design de Interface 25/08 – 22/12 Duas aulas via moodle	DES067	35 CAAD		75h/a 19 aulas	5	A	Rafael Barbosa	Ateliê 7				18:30 22:00			Desenvolvimento de propostas em Design de Interação. Abordagem crítica da relação humano- computador e suas interfaces culturais, estéticas, ambientais e sociais.
Jogos I 30/08 – 13/12	FTC210	20 CAAD		60h/a 15 aulas	4	A	Rosilane Mota	B206		18:30 22:00					História e introdução à linguagem dos jogos. Roteiro e concepção de arte.
Jogos I 24/08 – 21/12	FTC210	21 CAAD		60h/a 15 aulas	4	B	Rosilane Mota	B206			18:30 22:00				
Animação 2D digital 06/09 – 20/12	FTC211	21 CAAD	3 FCA	60h/a 15 aulas	4	A	Simon Brethé	3DB		18:30 22:00					Técnicas de animação digital quadro a quadro e animação de recorte.

6º PERÍODO

Disciplina	Código	Vagas	Pedidos FCA* e FL	CH	Créditos	Turma	Professor(es)	Sala	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	Sab.	Ementas
Matemática Discreta (Antiga Matemática Discreta DCC111)	DCC216	20		60h/a 15 aulas	4	TW	DCC	Informado pelo DCC							
Crítica e Produção para WEB 23/00 – 00/00 Duas aulas via moodle	DES068	21 CAAD		75h/a 19 aulas	5	A	?	?		18:50 22:20					Fundamentos de Produção para web. Reflexões sobre o desenvolvimento da produção digital.
Stop-Motion II 26/09 – 14/12	FTC215	20 CAAD		75h/a 19 aulas	5	A	Simon Brethé	Lab. Stop Motion	18:50 22:20		18:50 22:20				Princípios da forma tridimensional. Técnicas e procedimentos de produção de bonecos.
Animação 3D II 00/00 -00/00	FTC216	21 CAAD		90h/a 23 aulas	6	A	Sem professor	3DB	18:50 22:20				18:50 22:20		Técnicas digitais avançadas: princípios fundamentais da animação em personagens tridimensionais gerados em computador.

Int. Composição e Pós-Produção 00/00 - 00/00	FTC217	21 CAAD	1 FCA	45h/a 12 aulas	3	A	Sem professor	3DB		18:50 22:00					Processos de composição de imagem, efeitos especiais e finalização digital.
Inst. em arte comp. Interativa 25/08 - 22/12 Duas aulas via moodle	INU001	10 CAAD		75h/a 19 aulas	5	A	André Mintz	LAC Lab. Artes Computac				18:50 22:20			Prática de desenvolvimento de projetos multimodais e imersivos.
Cálculo Diferencial e Integral I	MAT001	40	TZ	90h/a 23 aulas	6		ICEEx	Informado pelo DCC							

* Turma junto com Introdução à Lógica Computacional DCC638

8º PERÍODO

Disciplina	Código	Vagas	Pedidos FCA* e FL	CH	Créditos	Turma	Professor(es)	Sala	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	Sab.	Ementas
Produção Colaborativa Via Web Disciplina - EAD 01/09 - 15/12	EBA048	30 CAAD	1 FCA	60h/a 15 aulas	4	A	Marília Bergamo	EAD				18:30 22:00			Prática de desenvolvimento de projetos multimodais interdisciplinares.
Ateliê: Cinema de Animação II 29/08 - 21/11	FTC222	40 CAAD		135h/a 34 aulas	9	A	Maurício Gino Antonio Fialho	2DA	18:30 22:00		18:30 22:00		18:30 22:00		Produção de projetos práticos final de curso.
Ateliê: Artes Digitais I 00/00 - 00/00	INU003	20 CAAD		150h/a 38 aulas	10	A	Sem demanda	Lab. Artes Digitais	18:30 22:00		18:30 22:00		18:30 22:00		
Introdução ao TCC 06/09 - 25/10	FTC088	40 CAAD		30h/a 8 aulas	2	A	Mariana Tavares	104		18:30 22:00					Visão geral das áreas de conhecimento relacionadas ao Cinema de Animação e Artes Digitais e definição do projeto de Monografia.
Projeto Orientado a Jogos 03/09 - 22/10	INU005	20 CAAD		30h/a 8 aulas	2	A	Rosilane Mota	3DA						13:00 16:30	

Disciplinas obrigatórias não pertencentes ao atual semestre

Disciplina	Código	Vagas	Pedidos	CH	Créditos	Turma	Professor(es)	B510	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	Sab.	Ementas
Animação 3D Digital I 30/08 - 15/12	FTC214	20 CAAD		120h/a 30 aulas	8	A	Daniel Werneck	3DA		18:30 22:00		18:30 22:00			Técnicas digitais: princípios fundamentais da animação em figuras tridimensionais geradas em computador.
Animação de Personagem 27/09 - 15/12	FTC206	10 CAAD		90h/a 22 aulas	6	A	Antônio Fialho	2DA		14:30 18:00		14:30 18:00			Técnicas tradicionais avançadas: princípios fundamentais da animação em personagens complexos.

Optativas

Disciplina	Código	Vagas	Pedidos FCA* e FL	CH	Créditos	Turma	Professor(es)	Sala	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	Sab.	Ementas
Autores e Estilos Cinematográficos 09/09 - 16/12	UNI022	20 CAAD	20	60h/a 15 aulas	4	A	Ana Andrade	C414					9:00 12:00		Estudo de escolas, estilos e autores representativos da História e da evolução do Cinema.
Tópicos em Cinema B: Panorama da Animação Brasileira 14/09 - 14/12	FTC241	40 CAAD		45h/a 12 aulas	3	A	Mariana Tavares	C504			19:00 22:30				Panorama histórico e desenvolvimento técnico do cinema de animação brasileiro, evidenciando aspectos culturais e a qualidade da animação feita no Brasil.
Tópicos em Cinema A: Ator e Camera 24/08 a 21/12	FTC240	20 CAAD		60h/a 15 aulas	4	A	Rafael Conde	SALA LARANJA (TEATRO)			9:00 12:30				Os modos de trabalhar a câmera no audiovisual contemporâneo transformando a cena e a presença do ator. Noções práticas e teóricas de cinema centradas no estudo das possibilidades do encontro entre o realizador, a câmera e o ator no set do filme.
Tópicos em cinema de Animação A: Oficina de Histórias em Quadrinhos 01/09 - 15/12	FTC242	20 CAAD		60h/a 15 aulas	4	A	Daniel Werneck	3DB				14:00 17:30			
Tópicos Interdisciplinares de Arte e Cultura I - Fotografia para Stop Motion 02/09 - 21/10	DES076	12 CAAD		30h/a 8 aulas	2	A	Luis Coelho	Lab. Stop Motion					18:30 22:00		
Tópicos em Cinema A: Panorama do Cinema Brasileiro 01/09 - 15/12	FTC240	15 CAAD	5 FCA	60h/a 15 aulas	4	A	Pedro Aspahan	301				18:30 22:00			
Tópicos em Cinema A: Teorias do Cinema 24/08 - 21/12	FTC240	15 CAAD	5 FCA	60h/a 15 aulas	4	A	Pedro Aspahan	Auditório EBA			14:30 18:00				
Tópicos em Cinema A: Cinema Experimental 29/08 - 05/12	FTC240	20 CAAD	10 FCA 5 FL	60h/a 15 aulas	4	A	Leonardo Vidigal	2DB, C314	18:30 22:00						Uma apresentação do cinema experimental, contextualização histórica, discussão de formas de apreciação e interpretação, exercícios práticos de arte audiovisual.
Tópicos em Artes Digitais B: Sistemas Audiovisuais Interativos 25/08 - 01/12	FTC239	12 CAAD		45h/a 13 aulas	3	A	Jalver Bethônico	3DA				15:00 17:50			

DISCIPLINAS DA PÓS-GRADUAÇÃO COM VAGAS PARA O CAAD, MEDIANTE ANÁLISE DO COLEGIADO

(geralmente, exige desenvolvimento de monografias +- 5 laudas)

As matrículas serão feitas entre os dias 25 a 28/10/2021 por meio da secretaria da pós graduação

Disciplina	Código	Vagas		CH	Créditos	Turma	Professor(es)	C504	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	Sab.	Ementas
TEA IV: Filme e Novos procedimentos: Roteiro e Encenação 13/09 a 20/12	EBA 814F	5		60h/a 15 aulas	4		Rafael Conde	2DA, 2DB E 2005		9:00 12:40					O curso, por meio do exame dos filmes e roteiros, investiga novos procedimentos no âmbito da produção contemporânea do cinema. A transformação proporcionada pelas tecnologias digitais e o diálogo com novas possibilidades de encenação, pensados na presença do ator, da montagem, repetição e acúmulo de cenas. Serão analisados também alguns aspectos da produção audiovisual e tempos de isolamento social.
TEA IV: Revisonismo no Cinema 16/09 a 23/12	EBA 814K	3		60h/a 15 aulas	4		Luiz Nazário	C514					14:30 18:00		
TEA IV: Autores do Cinema: Federico Fellini 16/09 a 23/12	EBA 814B	3		60h/a 15 aulas	4		Luiz Nazário	2007					18:30 22:00		

Não alocada

Tópicos em Cinema A: Ator e Camera 24/08 a 21/12	FTC240	20 CAAD		60h/a 15 aulas	4	A	Rafael Conde	Sala Verde (Teatro)	
Tópicos em cinema de Animação A: Oficina de Histórias em Quadrinhos 01/09 - 15/12	FTC242	20 CAAD		60h/a 15 aulas	4	A	Daniel Werneck	3DB	
Tópicos Interdisciplinares de Arte e Cultura I - Fotografia para Stop Motion 02/09 - 21/10	DES076	12 CAAD		30h/a 8 aulas	2	A	Luis Coelho	Lab. Stop Motion	
Tópicos em Cinema A: Panorama do Cinema Brasileiro 01/09 - 15/12	FTC240	15 CAAD	5 FCA	60h/a 15 aulas	4	A	Pedro Aspahan	Aud. A102 CAD II	
Tópicos em Cinema A: Teorias do Cinema 24/08 - 21/12	FTC240	15 CAAD	5 FCA	60h/a 15 aulas	4	A	Pedro Aspahan	Aud. A102 CAD II	
Tópicos em Cinema A: Cinema Experimental 29/08 - 05/12	FTC240	20 CAAD	10 FCA 5 FL	60h/a 15 aulas	4	A	Leonardo Vidigal	Aud. A102 CAD II 2DB	18:30 22:00
Tópicos em Artes Digitais B: Sistemas Audiovisuais Interativos 25/08 - 01/12	FTC239	12 CAAD		45h/a 13 aulas	3	A	Jalver Bethônico	3DA	

DISCIPLINAS DA PÓS-GRADUAÇÃO COM VAGAS PARA O CAAD, MEDIANTE ANÁLISE DO CC
(geralmente, exige desenvolvimento de monografias +- 5 laudas)
As matrículas serão feitas entre os dias 25 a 28/10/2021 por meio da secretaria da pós graduação

Disciplina	Código	Vagas		CH	Créditos	Turma	Professor(es)	C504	2ª
TEA IV: Filme e Novos procedimentos: Roteiro e Encenação 13/09 a 20/12	EBA 814F	5		60h/a 15 aulas	4		Rafael Conde	2DA, 2DB E 2005	
TEA IV: Revisão no Cinema 16/09 a 23/12	EBA 814K	3		60h/a 15 aulas	4		Luiz Nazário	2005	
TEA IV: Autores do Cinema: Federico Fellini 16/09 a 23/12	EBA 814B	3		60h/a 15 aulas	4		Luiz Nazário	2005 ou 2007	

FORMAÇÕES TRANSVERSAIS Informações sobre matrícula: SECRETARIA DAS FORMAÇÕES TRANSVERSAIS

Disciplina	Código	Vagas		CH	Créditos	Turma	Professor(es)	C314	2ª

	9:00 12:30				Os modos de trabalhar a câmera no audiovisual contemporâneo transformando a cena e a presença do ator. Noções práticas e teóricas de cinema centradas no estudo das possibilidades do encontro entre o realizador, a câmera e o ator no set do filme.
		14:00 17:30			
			18:30 22:00		
		18:30 22:00			
	14:30 18:00				
					Uma apresentação do cinema experimental, contextualização histórica, discussão de formas de apreciação e interpretação, exercícios práticos de arte audiovisual.
		15:00 17:50			

OLEGIADO

o

3ª	4ª	5ª	6ª	Sab.	Ementas
9:00 12:40					O curso, por meio do exame dos filmes e roteiros, investiga novos procedimentos no âmbito da produção contemporânea do cinema. A transformação proporcionada pelas tecnologias digitais e o diálogo com novas possibilidades de encenação, pensados na presença do ator, da montagem, repetição e acúmulo de cenas. Serão analisados também alguns aspectos da produção audiovisual e tempos de isolamento social.
			14:30 18:00		
			18:30 22:00		

S CAD 3, Sala 105 A - Email: tran:

3ª	4ª	5ª	6ª	Sab.	Ementas