

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Artes Visuais I	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL008	
CARGA HORÁRIA: 60 h/s CRÉDITOS: 04	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Concepções e manifestações artísticas da pré-história ao início da Idade Moderna (renascimento europeu).	
OBJETIVOS A disciplina pretende desenvolver o estudo dos objetos artísticos, historicamente fixados, em diversas argumentações sobre estes, abordando um ou mais aspectos dos movimentos e seus componentes dentro da perspectiva do sincronismo histórico, contínuo e não linear, considerando o período da Pré-História ao início do séc. XIX. Objetivo Geral: Ao final da disciplina o aluno deverá ser capaz de reconhecer as principais correntes artísticas dentro do recorte previsto para a disciplina de Artes Visuais I. Objetivos Específicos: • Apresentar as correntes artísticas, historicamente situadas; • Discutir os movimentos artísticos e seus componentes estilísticos; • Localizar o conteúdo dentro da Historiografia e da Teoria Crítica em História da Arte.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS A partir de uma bibliografia de apoio coerente, sistematizar os principais conceitos e apresentar as principais discussões referentes ao programa proposto. As aulas serão construídas fundamentalmente por meio da exposição do conteúdo, aberta às discussões que deverão ser subsidiadas pelas leituras dos textos de apoio, previamente apresentados aos alunos no programa. As leituras obrigatórias serão fundamentais à formação de um repertório básico relacionado ao conteúdo.	

PROGRAMA

1. A arte na Pré-História
2. As culturas urbanas do oriente: A Arte Egípcia; Suméria, Assíria e Persa
3. A Arte Egéia e a Arte Grega
4. A Arte Etrusca e a Arte Romana
5. A Arte Paleocristã e Bizantina
6. A Arte Medieval: Alta Idade Média, Românica e Gótica
7. Proto-Renascimento, Renascimento Pleno
8. O Maneirismo e o Barroco na Europa

(disciplina: Artes Visuais I)

Bibliografia básica

COLI, Jorge. **O que é arte**. 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. 131p
ECO, Humberto. **Arte e beleza na estética medieval**. Rio de Janeiro: Globo, 1989.
GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1999.
JANSON, H.W. **História geral da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

(disciplina: Artes Visuais I)

Bibliografia complementar

ARGAN, G. **História da Arte Italiana**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003 (V.1, 2 e 3).
ARGAN, G.C. **Clássico/Anticlássico**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
FOCILLON, Henri. **Arte do Ocidente; Idade Média e Gótica**. Lisboa: Estampa, 1980.
HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo Martins Fontes, 1998.
LAWRENCE, A. W. **Arquitetura Grega**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Bidimensionalidade I	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES004	
CARGA HORÁRIA: 75h/s CRÉDITOS: 05	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Estudo introdutório dos métodos e técnicas empregadas no trabalho com o desenho, como um veículo construtor de ideias visuais.	
OBJETIVOS Apresentar os fundamentos da história do desenho e sua contextualização no entorno artístico brasileiro. Introduzir as técnicas de raciocínio gráfico e a expressividade do desenho. As técnicas básicas, o plano gráfico, os suportes e suas possibilidades; a representação através das variações da linguagem, de suas temáticas básicas e suas evoluções. Os materiais, sua história, aplicabilidade, adequação e seu potencial expressivo. Desenvolver as capacidades de observação e reflexão relativas às questões da representação no plano. Capacitar o aluno, técnica e conceitualmente, a criar relações entre espaço tridimensional e sua tradução para o plano bidimensional. Apresentar as técnicas mais tradicionais de construção de imagens gráficas (carvão, bastões oleosos, nanquim e grafite) e seus variados suportes. Conscientizar, desenvolver e estimular a compreensão do desenho como meio de expressão específico.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aulas teórico–práticas, metodologia da construção bidimensional, demonstrações de técnicas, práticas experimentais, leituras de textos e seminários.	
PROGRAMA A disciplina abrange o estudo introdutório dos métodos e técnicas relacionadas ao desenho, bem como aos seus fundamentos históricos e teóricos. Aborda os conhecimentos básicos relativos ao desenho voltados tanto para a questão do desenho de observação quanto da livre representação.	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual:** uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Livraria Pioneira, 1987.

DERDYK, Edith (Org.). **Disegno. Desenho. Desígnio.** São Paulo: Senac, 2007.

OSTROWER, Faiga. **Universos da Arte.** Rio de Janeiro: Campus, 2003..

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

APOCALYPSE, Álvaro.; DARDOT, Liliane; NEMER, José Alberto. **Festival de Inverno: Desenho.** Ouro Preto: Conselho de Extensão da UFMG, 1972. 86p.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro.** Rio de Janeiro: Tecnoprinto, 1984.

GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão.** Um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

HALLAWELL, Philip. **A linguagem do desenho.** São Paulo: Melhoramentos, 1994.

METZGER, Phil. **A perspectiva sem dificuldade.** v. 1 e 2. Koln: Benedikt Taschen, 1995.

OSTROWER, Faiga. **Criatividade e processos de criação.** Petrópolis: Vozes, 2004.

1º PERÍODO

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Forma, Cor e Composição	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES005	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s	CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Fundamentos do estudo da forma, da cor e da composição em suas relações teóricas, operacionais e inter-relações no terreno específico das artes visuais.	
OBJETIVOS: Apresentar os conceitos básicos de linguagem e o sistema operacional vigente no universo das artes visuais; teorias da forma: espaço, forma e representação; raciocínio e percepção espacial; teorias da composição em seus elementos fundamentais: espaço e forma. Introduzir os fundamentos do estudo da cor e técnicas de utilização da cor. Apresentar as relações entre cor e composição. Familiarizar o aluno com a gramática da composição visual. Desenvolver a capacidade de reflexão crítica, construir o alicerce para outras disciplinas do currículo da Escola de Belas Artes.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Aulas teóricas e práticas. Experimentações e materializações na área das artes visuais: composições de formas , cores e sistemas mistos.	

PROGRAMA

Estudo do espaço; Conceito de espaço virtual; Espaço como elemento expressivo e espaço como campo de manifestações gráficas e plásticas;

Estudo da forma; Espaço e forma (dimensões - conceitos de espaço, forma bidimensional, forma tridimensional); Conceito de forma (Gestalt, Bauhaus e outros movimentos - função utilitária, simbólica, etc, forma e função);

Teoria sobre o comportamento da luz; Cor Luz; Cor Tinta; Visão cromática; Teoria tricromática; Círculo cromático; Cores primárias - cores secundárias; Matiz, tom, valor, sombra; Cores complementares; Cores Análogas; Contrastes; Tonalidade, luminosidade, saturação;

Análise da obra de autores diversos e diversas épocas e escolas;

Conhecimento do elemento ritmo como fator de organização do espaço e como elemento expressivo; Exercícios práticos de desenvolvimento de seqüência rítmica com elementos simples; Ritmo como repetição de um mesmo elemento; Seqüência rítmica simples de desenvolvimento horizontal; Densidade e intensidade do elemento rítmico; Concomitância de diferentes estruturas rítmicas; Movimento obtido por seqüência rítmica; Uso e emprego do ritmo como fator de organização do espaço

Contraste e alternância;

Tempo e espaço;

Velocidade do deslocamento;

(disciplina: Forma, Cor e Composição)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Livraria Pioneira, 1987.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano**: contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

OSTROWER, Faiga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALBERS, Josef; CAMARGO, Jefferson Luiz.; MUNARI, Bruno. **A interação da cor**. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 172 p

BALTRUSAITIS, Jurgis. **Aberrações: ensaio sobre a lenda das formas**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1999.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 1990. 289p

WOLLHEIM, Richard. **A arte e seus objetos**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Imagem Técnica	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: FTC070	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s	CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Introdução à imagem técnica em seus aspectos históricos, conceituais e técnicos. Exploração de processos, materiais e equipamentos em abordagens diferenciadas.	
PROGRAMA Perfil histórico: antecedentes, gênese, evolução e desdobramentos. Aspectos técnicos e conceituais: elementos constitutivos e paradigmas possíveis. Princípios gerais da formação/construção das imagens técnicas: - <i>Imagem gráfica:</i> Linguagem visual e meios gráficos; Morfologia dos signos gráficos; Sieriação da imagem gráfica: suportes, processos e técnicas; Sintaxe da linguagem gráfica - <i>Imagem fotográfica:</i> Projeção óptica e registro da imagem: câmaras / materiais sensíveis; Corte espacial: enquadramento; Corte temporal; Imagem encontrada/ imagem construída - <i>Imagem cinematográfica:</i> Captação em película e vídeo; Seqüência de imagens: narrativa; Edição/ montagem - <i>Fundamentos da imagem eletrônica e digital:</i> Imagens raster e vetoriais; Resolução espacial; Modelos e espaços de cores; Arquivo digitais: formatos/ compressão de dados.	

(disciplina: Imagem Técnica)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte no tempo de suas técnicas de reprodução**. IN: Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. **Pequena história da fotografia**. IN: Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.

BARTHES, Roland. **A câmara clara: nota sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico**. Campinas: Papirus, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ADAMS, Ansel. **A Câmera**. São Paulo: Ed. Senac, 2000.

_____. **A Cópia**. São Paulo: Ed. Senac, 2001.

_____. **O Negativo**. São Paulo: Ed. Senac, 2001.

BROWNER, Robert E. **Fotografia: arte e técnica**. 7. ed. rev. aum. São Paulo: Iris, [19--].

FABRIS, Anna Teresa. **Fotografia - Usos e funções no século XIX**. São Paulo: Edusp, 1991.

LANGFORD, Michael. **Fotografia básica**. Lisboa: Dinalivro, 1989.

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Arte Visuais II
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL009
CARGA HORÁRIA: 60 h/s CRÉDITOS: 04
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas
TIPO: Obrigatória
EMENTA: Concepções e manifestações artísticas do barroco europeu às artes decorativas do final do século XIX
PROGRAMA Objetivo Geral: Ao final da disciplina o aluno deverá ser capaz de reconhecer as principais correntes artísticas dentro do recorte previsto para a disciplina de Artes Visuais II. Objetivos Específicos: • Discutir os movimentos artísticos e seus componentes estilísticos do barroco europeu às artes decorativas do final do século XIX; • Localizar o conteúdo dentro da Historiografia e da Teoria Crítica em História da Arte.
PROCEDIMENTOS DIDATICOS A partir de uma bibliografia de apoio coerente, sistematizar os principais conceitos e apresentar as principais discussões referentes ao programa proposto. As aulas serão construídas fundamentalmente por meio da exposição do conteúdo, aberta às discussões que deverão ser subsidiadas pelas leituras dos textos de apoio, previamente apresentados aos alunos no programa. As leituras obrigatórias serão fundamentais à formação de um repertório básico relacionado ao conteúdo. AVALIAÇÃO: A avaliação deverá ser feita a partir de leituras crítica de textos relacionados aos conteúdos propostos. A avaliação sob forma de prova escrita será feita ao final do curso, com o intuito de avaliar o domínio do aluno em relação ao conteúdo desenvolvido durante o mesmo. As questões dissertativas devem demonstrar a capacidade do aluno de identificar as linguagens e situar historicamente os movimentos estudados.

PROGRAMA

- Barroco na Itália, Flandres e Espanha
- A arte holandesa do século XVII
- Arte na França, Alemanha e Áustria no final do século XVII e começo do século XVIII
- Rococó
- A manifestações artísticas no começo século XIX
- Neoclassicismo
- O movimento romântico
-

(disciplina: Artes Visuais II)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COLI, Jorge. **O que é arte**. 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. 131p

GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1999.

JANSON, H. W. **História geral da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da historia da arte**: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. São Paulo, Martins Fontes, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, G. **História da Arte Italiana**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003 (V.1, 2 e 3).

ARGAN, G.C. **Clássico/Anticlássico**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FRIEDLAENDER, Walter. **De David a Delacroix**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

HASKELL, Francis. **Mecenas e pintores**: arte e sociedade na Itália barroca. Ed. rev. e ampl. São Paulo: EDUSP, 1997. 717p.

HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo Martins Fontes, 1998.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Bidimensionalidade II	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL010	
CARGA HORÁRIA: 75hs/ aula CRÉDITOS: 05	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Estudo introdutório dos métodos e técnicas empregadas no trabalho com materiais pictóricos como veículos construtores de imagens e ideias visuais.	
OBJETIVO Desenvolver as capacidades de observação e reflexão relativas às questões da planaridade. Capacitar o aluno, técnica e conceitualmente, a criar relações entre o espaço tridimensional e sua tradução para o plano bidimensional. Apresentar as técnicas mais tradicionais de construção de imagens pictóricas (têmperas, encáustica, tintas a óleo e tintas acrílicas) e seus variados suportes. Conscientizar, desenvolver e estimular a compreensão da pintura como um meio de expressão específico.	
PROCEDIMENTOS DIDATICOS Aulas teórico – práticas Metodologia da construção bidimensional Demonstrações de técnicas Práticas experimentais Leitura de textos e seminários Criar junto ao aluno, condições de abordagem dos temas dados, na construção de imagens bidimensionais. Dar condições ao estudante, através de exercícios e estudos prático/teóricos, de resolver técnica e composicionalmente os problemas da sua expressividade, levando em conta suas características individuais e o surgimento de seus interesses.	
PROGRAMA Fundamentos expressão bidimensional. Fundamentos do olhar. A observação. Noções básicas da representação. Histórico e aplicabilidade dos materiais. O estudo dos objetos, da paisagem e da figura humana como referências para a interpretação e observação. Noções básicas da história da arte.	

(disciplina: Bidimensionalidade II)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Pioneira, 1987.

MAYER, Ralph. **Manual do Artista - Técnicas e Materiais**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. 6. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LICHTENSTEIN, Jaqueline: **Pintura: textos essenciais**. São Paulo: Ed.34, 2004. 14 volumes

MELO, Joana Angélica d'Avila. **Materiais e técnicas: guia completo**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2003.

SMITH, Ray. **Manual prático do artista**. São Paulo: Ambientes & Costumes, 2008.

WOLLHEIM, Richard. **A pintura como arte**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. 384 p.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Tridimensionalidade	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL011	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s CRÉDITOS: 05	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Estudo teórico e prático da constituição da forma tridimensional.	
PROGRAMA Fundamentos da história e das teorias da criação plástica tridimensional. Estudos introdutórios de métodos e técnicas relacionadas ao campo da tridimensionalidade.	
OBJETIVOS Introduzir o aluno do Ciclo Básico no campo da produção plástica tridimensional. Contextualizar a produção artística na área da tridimensionalidade, com enfoque na arte contemporânea.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Leituras de textos, seminários e trabalhos teóricos realizados ao longo do curso. Exercícios práticos sobre as técnicas de entalhe (processo de subtração), modelagem/moldagem (processo de adição) e <i>assemblage</i> (processo de construção) Execução de projetos relacionados à tridimensionalidade	

(disciplina: Tridimensionalidade)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHIPP, Hershel Browning (org.). **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1993. 675p.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna, 365p**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

STANGOS, Nikos. (org.) **Conceitos da arte moderna, 306p**. Rio de Janeiro: Zahar,1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea. Uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 168p.

FERNANDINO, Fabrício. **Escultura do moderno ao contemporâneo**. [Belo Horizonte: FUNDEP, 2001.

READ, Hebert Edward, Sir. **Escultura moderna: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX, 240p. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1997.

WITTKOWER, Rudolf. **Escultura**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Impressão	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL012	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s	CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Conceito de reprodução da imagem. História da cultura do impresso. Introdução geral às técnicas de reprodução da imagem através de matrizes.	
OBJETIVO Investigar o campo da impressão (matrizes latentes) e o campo do impresso (matrizes gravadas) antes do advento da fotografia na história da cultura do impresso. Ampliar, através das investigações teóricas-práticas sobre os procedimentos afins entre impressão e impresso, o campo de leitura dos alunos, envolvendo-os nas questões instigantes que cercam a multiplicidade de imagens impressas na arte atual	
PROCEDIMENTOS DIDATICOS Aulas práticas, aulas teóricas expositivas, seminários, vídeos, projetos	

PROGRAMA

- 1- Seminário I: A história da impressão e a história do impresso no ocidente ante do advento da fotografia
- 2- Frotagem – Seminário II: Impreints: Jean Dubuffet
- 3- Relevo Seco
- 4- Introdução a xilogravura: processo de gravação em relevo
- 5- Preparação de matrizes
- 6- Impressão, provas de estado
- 7- Convenção: Tiragem, assinatura , edição
- 8- Introdução á Serigrafia: processo de gravação planográfico
- 9- Preparação de matrizes
- 10- Tiragem, edição
- 11- Seminário III: Os desdobramentos da gravura contemporânea – Ricardo Resende
- 12- Apresentação coletiva de projeto final: O dialogo entre a gravura e os processos de reprodução de imagens na atualidade: processos de reprodução de imagens na atualidade: dos processos fotomecânicos ás imagens digitais
- 13- Desenvolvimento
- 14- Apresentação

(disciplina: Impressão)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BIBLIOTECA NACIONAL (BRASIL). **A moderna gravura brasileira:** catálogo da exposição. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1974. (Disponível online através do site: http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/icon452459.pdf).

FAJARDO, Elias; SUSSEKIND, Felipe; VALE, Marcio do; SENAC. **Oficinas:** gravura. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 1999. (Também disponível online através do site: <http://www.kilibro.com/en/book/preview/97902/oficinas-gravura>.)

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita:** historia do livro, da imprensa e da biblioteca. 3. ed. il. , rev. e atual. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BELMIRO, Arnaldo. **Serigrafia (Silk-Screen).** Rio de Janeiro: 1979

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A Gravura.** Lisboa: Estampa, 2003. 160 p.

COSTA FERREIRA, Orlando. **Imagem e Letra.** São Paulo: Edusp ,1994

FERREIRA, Heloisa Pires; CAMARA, Adamastor; TAVORA, Maria Luisa Luz. **Gravura brasileira hoje:** depoimentos. Rio de Janeiro: Oficina de Gravura Sesc Tijuca, 1995.

HERCOVITS, Anico. **Xilgravura, Arte e técnica** .Rio Grande do Sul: Porto Alegre, Airton Ortig, 1986

SANTOS, Renata. **A imagem gravada:** gravura no Rio de Janeiro entre 1808 e 1853. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008. (Disponível através do site:

<http://books.google.com.br/books?id=zBaS4XPbg7MC&printsec=frontcover&dq=gravura&hl=pt-BR&sa=X&ei=ZZsCUqKrOYS89QS9qIHIAw&ved=0CFgQ6AEwAq#v=onepage&q=gravura&f=false>).

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Artes Visuais Moderna e Contemporânea	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL013	
CARGA HORÁRIA: 60 h/s	CRÉDITOS: 04
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Arte moderna e contemporânea: conceitos, referências e análise.	
OBJETIVOS Abordar com abrangência e produção artística do século XX e do início do século XXI, no Ocidente, observando a possível distinção entre Modernismo e Pós-modernismo. As artes visuais produzidas nesse período poderão ser associadas a outras áreas do conhecimento como música, dança, teatro, literatura, filosofia, antropologia, sociologia, ciências biológicas e exatas, de acordo com a complexidade crescente do fazer artístico ao longo do último século. A disciplina visa atualizar o aluno com relação às principais tendências artísticas e aos artistas que se destacaram ao longo do século XX e durante as décadas que se sucedem no século XXI. Trata-se de um apanhado geral que oferece ao aluno uma primeira possibilidade de contextualização histórica da produção artística moderna e contemporânea no Ocidente, aumentando seu repertório imagético e teórico.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS As aulas são fundamentadas em bibliografia especializada e atualizada, tornada acessível ao aluno através da organização de apostilas. Além da bibliografia geral, uma bibliografia específica é indicada para leitura prévia, correspondendo a cada uma das aulas da carga horária prevista. Esta bibliografia específica é indicada como leitura obrigatória valendo como avaliação por meio de fichamentos e apresentação de seminários quando se avalia a assimilação dos conteúdos trabalhados. Os mesmos textos servem como referência para uma prova dissertativa, no final de cada período. Os conteúdos de todas as aulas são acompanhados por projeções de imagens, incentivando o aluno a exercitar não apenas a observação mas igualmente sua capacidade de análise crítica, ao relacionar as várias manifestações artísticas ocorridas nos períodos estudados.	

PROGRAMA

- A arte européia do final do século XIX
- Expressionismo alemão
- Fauvismo francês
- Cubismo
- Futurismo italiano
- Suprematismo
- Dadaísmo
- Neoplasticismo holandês
- Bauhaus
- Construtivismo russo
- Surrealismo
- Tachismo
- Grupo Cobra
- Expressionismo abstrato
- Action Painting
- Happening
- Neo-dadaísmo
- Pop Art
- Novo realismo francês
- Fluxus
- Hard Edge
- Minimal Art
- Arte Provera
- Arte Conceitual
- Earth Art
- Land Art
- Body Art
- Hiperrealismo
- Transvanguarda italiana
- Neo-expressionismo alemão
- Bad Painting
- Arte dos anos 1990 – as Bienais
- Arte dos anos 1990 – as Documentas

(disciplina: Artes Visuais Moderna e Contemporânea)

Bibliografia básica

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CHIPP, Herchel B. **Teorias da arte moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 1988.

STANGOS, Nikos. (org.) **Conceitos da arte moderna, 306p.** Rio de Janeiro: Zahar, 1991.

Bibliografia complementar

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea.** Uma história concisa. São Paulo. Martins Fontes, 2001.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea.** Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005, 168p.

FER, Briony; BATCHELOR, David; WOOD, Paul. **Realismo, Racionalismo, Surrealismo:** a arte no entre-guerras. São Paulo: Cosac & Naify, 1998. 345p.

FRASCINA, Francis. **Modernidade e modernismo:** a pintura francesa no século XIX. São Paulo: Cosac & Naify, c1998.

HARRISON, Charles; FRASCINA, Francis; PERRY, Gill. **Primitivismo, cubismo, abstração:** começo do Século XX. São Paulo: Cosac & Naify, c1998.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Pintura A	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL014	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s CRÉDITOS: 05	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Técnicas e procedimentos em pintura: guache, aquarela e têmperas orgânicas.	
OBJETIVOS	
Instrumentalizar o aluno nas técnicas da aquarela, guache e têmperas a ovo por meio do conhecimento e domínio dos materiais. Exercício da técnica de cada material por meio da observação de objetivos e de modelo vivo, por meio da criação, visando a construção de uma linguagem individual. Aprimorar a educação do olhar e capacitar o aluno a desenvolver seu processo criativo dentro de uma perspectiva contemporânea. Ampliar a abordagem das técnicas por meio da orientação de bibliografia específica, tanto teórica quanto imagética.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS	
Apresentação do cronograma do curso, com lista de materiais, bibliografia e sistema de avaliação. Estudo de casos com apresentação de exemplos de artistas que tenham desenvolvido de forma ampla uma das técnicas abordadas. Apresentação da história, desenvolvimento, visão contemporânea e principais expoentes no domínio de cada técnica estudada. Aulas práticas de preparação de tintas e de suportes. Exercícios visando a aproximação do aluno à natureza de cada técnica. Conversa com artistas convidados.	

PROGRAMA

Técnicas, materiais e suportes da aquarela, guache e têmperas a ovo. Consolidação da pintura de observação de objetos pela intensificação da educação do olhar e sua tradução na linguagem individual. Análise funcional e poética do objeto. Exercício de práticas que estimulem a capacidade de percepção e apreensão individuais quanto à estrutura, volume, textura, manchas, forma, contraforma e composição como instrumentos da construção de uma linguagem.

Visita a um atelier de um artista plástico.

Procedimentos investigativos em pintura associado às mídias contemporâneas.

A interpretação como leitura formal na construção da linguagem individual.

Processos criativos, leitura e análise de obras.

Conhecimento teórico sobre a história da representação de objetos nas artes plásticas até diferentes formas de abordagem na arte contemporânea.

(disciplina: Pintura A)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

MAYER, Ralph; SHEEHAN, Sreven. **Manual do artista de técnicas e materiais**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARR, Alfred Hamilton. **Introdução à pintura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

BHERING, Mario. **História da aquarela: Watercolor history**. Belo Horizonte: C/Arte, 2005.

DOERNER, Max. **Los materiales de pintura y su empleo en el arte: materiales y tecnica de las pinturas al oleo, temple, acuarela, fresco y pastel - tecnicas de las antiguos maestros-conservacion de monumentos y cuadros**. 3. ed. Barcelona: Reverté, c1978.

LICHTENSTEIN, Jaqueline. **Pintura: textos essenciais**. São Paulo: Ed.34, 2004. 14 volumes

SMITH, Ray. **Manual prático do artista**. São Paulo: Ambientes & Costumes, 2008.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Pintura B	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL015	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s CRÉDITOS: 05	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Técnicas e procedimentos em pintura: Têmperas vinílicas e acrílicas	
OBJETIVO Instrumentalizar o aluno nas técnicas de têmperas vinílicas por meio do conhecimento e domínio dos materiais. Exercício da técnica de cada material por meio da observação de objetos e da criação visando a construção de uma linguagem individual. Aprimorar a educação do olhar e capacitar o aluno a desenvolver seu processo criativo dentro de uma perspectiva contemporânea	
PROCEDIMENTOS DIDATICOS Apresentação do cronograma do curso, com lista de materiais, bibliografia e sistema de avaliação. Estudo de casos com apresentação de exemplos de artistas que tenham desenvolvido de forma ampla uma das técnicas abordadas. Apresentação da história, desenvolvimento, visão contemporânea e principais expoentes no domínio de cada técnica estudada. Aulas práticas de preparação de tintas e de suportes. Exercícios práticos visando a aproximação do aluno à natureza de cada técnica. Conversa com artistas convidados.	
PROGRAMA Técnicas, materiais e suportes das têmperas vinílicas e acrílicas. Pintura com tintas plásticas – sua inserção na história da pintura. Características básicas da pintura com tintas acrílicas. A pintura vinílica - exemplos pictóricos. Pintores contemporâneos e o uso das tintas acrílicas. Leitura e análise de obras. Exercício de práticas que estimulem a capacidade de percepção e apreensão individuais quanto à estatura, volume, textura, manchas, forma, contra-forma e composição, como instrumentos da construção de uma linguagem. Visita a um atelier de um artista.	

(disciplina: Pintura B)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

MAYER, Ralph; SHEEHAN, Sreven. **Manual do artista de técnicas e materiais**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. 6. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

STANGOS, Nikos. **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: editora Zahar, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FOCILLON, Henri. **A vida das formas**. Lisboa: Edições 70, 1994.

FRANCASTEL, Pierre. **Pintura e Sociedade**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1990.

DOERNER, Max. **Los materiales de pintura y su empleo en el arte: materiales y tecnica de las pinturas al oleo, temple, acuarela, fresco y pastel - tecnicas de las antiguos maestros-conservacion de monumentos y cuadros**. 3. ed. Barcelona: Reverté, c1978.

MELO, Joana Angélica d'Avila. **Materiais e técnicas: guia completo**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

READ, Hebert. **Uma História da pintura moderna**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001.

SMITH, Ray. **Manual prático do artista**. São Paulo: Ambientes & Costumes, 2008.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Pintura C	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL016	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s CRÉDITOS: 05	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Técnicas e procedimentos em pintura: óleo, encáustica e alquídicas	
OBJETIVOS Ilustrar o aluno sobre as possibilidades das técnicas. Tornar propício ao aluno as condições para desenvolver trabalhos práticos e refletir sobre os conceitos que envolvem a utilização de cada uma das técnicas abordadas. Incentivar o aluno a aplicar técnicas a um projeto individual, buscando através delas construir uma linguagem em pintura.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Encáustica: Análise de imagens da pintura encáustica e seu histórico. O instrumental da encáustica e algumas possibilidades de fórmulas / materiais e maneiras de execução. Sobre os suportes e sua preparação. Exercícios práticos de encáustica e avaliação dos resultados obtidos. Encáustica inglesa ou encáustica fria: O instrumental, o surgimento e o desenvolvimento da técnica. Sobre os suportes para pintura a cera. Exercícios práticos de encáustica fria e avaliação dos resultados obtidos. Óleo: Análise de imagens, histórico da técnica e a evolução dos materiais utilizados na pintura a óleo. O instrumental da pintura óleo e as possibilidades de preparação de suportes (imprimição). O uso de vernizes e o glacis. Pintura plana, pintura matérica (gordo sobre magro), pintura híbrida. Exercícios práticos de pintura a óleo e avaliação dos resultados obtidos. 4 – Alquídica: Análise de imagens, histórico da técnica e sua aplicação	

PROGRAMA

Encáustica: histórico do material e do procedimento / apresentação de imagens/preparação de suportes e dos “pães de cera” ou “bastões de cera” / aulas práticas e “queimação” final.

Encáustica inglesa (fria): sobre a técnica e os materiais / apresentação de imagens / preparação de suportes / preparação da cera / aulas práticas.

Óleo: histórico do material e sua evolução / possibilidades técnicas / apresentação de imagens / preparação de diferentes suportes e bases de imprimação / prática da pintura plana, da pintura matérica e aplicação de vernizes e glacis.

Alquídicas: sobre os materiais e suas possibilidades de uso.

Análise e reflexão a partir da leitura de textos.

(disciplina: Pintura C)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MAYER, Ralph; SHEEHAN, Sreven. **Manual do artista de técnicas e materiais**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 14. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COLNAGO, Attilio; BRANDÃO, Joyce. **Tintas: materiais de arte**. Vitória: [s. n.], 2003. (Vitória: Gráfica A 1).

DOERNER, Max. **Los materiales de pintura y su empleo en el arte: materiales y tecnica de las pinturas al oleo, temple, acuarela, fresco y pastel - tecnicas de las antiguos maestros-conservacion de monumentos y cuadros**. 3. ed. Barcelona: Reverté, c1978.

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES PLASTICAS (BRASIL). **Materiais de arte no Brasil: analise das tintas a óleo**. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1985. 79p. (Coleção Técnica, 1)

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo: Anna Blume Editora, 2000.

SMITH, Ray. **Manual prático do artista**. São Paulo: Ambientes & Costumes, 2008.

WOLLHEIM, Richard. **A pintura como arte**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Cerâmica	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL017	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s CRÉDITOS: 05	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Processos de execução e queima de peças em cerâmica, teoria e prática.	
OBJETIVOS Conhecer a evolução dos processos materiais, históricos e técnicos da cerâmica e a sua utilização no universo da arte. Conhecimento e experimentação de técnicas. Conhecer e discutir a produção de artistas que utilizam as argilas e a cerâmica como meio de expressão.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aulas expositivas com utilização de recursos audiovisuais e/ou multimídia Aulas práticas com demonstração e aplicação de técnicas. Acompanhamento individual dos trabalhos dos alunos. Visitas orientadas	
PROGRAMA Evolução histórica da cerâmica. A argila e as massas cerâmicas Formas, 'collagio'. Secagem e queima Engobe, baixo vidrado, vidrado e sobre vidrado O forno, técnicas de queima.	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CHIPP, Hershel Browning (org.). **Teorias da arte moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 1993, 675p.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna, 365p.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARDI, P. M. **Arte da cerâmica no Brasil.** [São Paulo]: Banco Sudameris, c1980.

CHAVARRIA, Joaquim.; VIGUE, Jordi. **A cerâmica.** Lisboa: Estampa, c1997. 192p.

NAVARRO, M. Pilar. **A decoração de cerâmica.** Lisboa: Estampa, c1997 144 p. (Coleção artes e ofícios)

PEREIRA, Carlos Jose da Costa. **A cerâmica popular da Bahia.** Salvador: 1957.

ROS, Dolors. **Cerâmica artística.** Lisboa: Estampa, 2006. 160 p.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Gravura em metal	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL018	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s	CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: A gravura em metal e seus aspectos históricos, conceituais, técnicos e expressivos. Exploração da imagem através da investigação e utilização de processos diretos e indiretos na gravação: ponta seca, água forte, água tinta, maneira negra etc.	
OBJETIVOS: Conhecimento da técnica da gravura em oco e dos vários metais usados na gravação. Conhecimento dos materiais, instrumentos e uso correto dos mesmos. Conhecimento da técnica, suas características, possibilidades e atualização dos ácidos.	

PROGRAMA

A expressão através da gravura em metal. Visão geral das várias técnicas de gravação.

Os metais usados na gravação: latão amarelo, cobre, ferro, zinco, fórmica e acrílico.

O instrumental da gravura e sua utilização.

Preparação dos papéis e tintas

Execução de projetos em:

- A ponta seca: Incisões, entintagem, limpeza e impressão.
- A água forte: A linha pura, os vários tipos de hachuras. A utilização dos ácidos e características de corrosão de cada um deles. Entintagem, limpeza e impressão.
- A água tinta: O grão e sua utilização (grão fino, grão médio e grosso). Superposição de valores. Entintagem, limpeza e impressão.
- A maneira negra: Através da água tinta, do berceaux ou estilete. Uso do raspador e brunidor. Entintagem, limpeza e impressão.
- Técnica do açúcar e guache: Preparação da matriz. Gravação. Entintagem, limpeza e impressão.
- Relevo: Preparação da matriz.

Gravação

Entintagem, limpeza e impressão.

A impressão em branco.

- Verniz mole: Preparação da matriz; Gravação.

Entintagem, limpeza e impressão.

- Técnica mista: Execução de uma matriz com a utilização de duas ou todas as técnicas
- Cor: Tricomia utilizando uma ou varias técnicas em três em matizes.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas com demonstrações e apresentações de material didático

Apresentação em material didático com demonstrações de execução de cada uma das técnicas desde a preparação da matriz a gravação, o controle dos ácidos, a preparação da tinta, a entintagem, o preparo do papel e a impressão.

Apresentação de trabalho executado com o grão grosso, fino e médio

Aulas práticas com experimentações de cada uma das técnicas bem como a conjugação de algumas delas

Exercícios práticos dos vários processos derivados das técnicas.

(disciplina: Gravura em metal)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BIBLIOTECA NACIONAL (BRASIL). **A moderna gravura brasileira:** catálogo da exposição. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1974. (Disponível em: http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/icon452459.pdf)

Bosse, Abraham. **Tratado da gravura a água-forte, e a buril, e em maneira negra com o modo de construir as prensas modernas, e de imprimir em talho doce.** Lisboa: Na Typographia chalcographica, typoplastica e litteraria do Arco do Cego, 1801. (Disponível em: http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/icon395092.pdf)

FAJARDO, Elias; SUSSEKIND, Felipe; VALE, Marcio do; SENAC. **Oficinas:** gravura. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 1999. (Disponível em: <http://www.kilibro.com/en/book/preview/97902/oficinas-gravura.>)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUTI, Marco. **Ir até aqui:** gravuras e fotografias de Marco Butti. Organização Alberto Martins. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A Gravura.** Lisboa: Estampa, 2003. 160 p.

CHIARELLI, Tadeu; MACHADO, Anibal M.; SALZTEIN, Sonia. **Matrizes do expressionismo no Brasil:** Abramo, Goeldi e Segall. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2000.

COSTA FERREIRA, Orlando. **Imagem e Letra.** São Paulo: Edusp , 1994.

FAITHORNE, William. **The art of graveing and etching, wherein is exprest the true way of graveing in copper.** Fac. sím. da 2. ed. [Estados Unidos: Nabu Public Domain Reprints, 20--]. 71 p.

FERREIRA, Heloisa Pires; CAMARA, Adamastor; TAVORA, Maria Luisa Luz. **Gravura brasileira hoje:** depoimentos. Rio de Janeiro: Oficina de Gravura Sesc Tijuca, 1995.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Xilogravura	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL019	
CARGA HORÁRIA: 75h/s CRÉDITOS: 05	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: A xilogravura e seus aspectos históricos, conceituais, técnicos e expressivos. Exploração da imagem através das possibilidades de combinação entre diferentes matrizes e cores.	
PROGRAMA O claro/escuro e sua importância na gravura. O uso de corte e texturas. Os vários suportes usados na gravura em relevo: madeiras maciças de fio e de topo, madeiras laminadas (compensado), linóleo e vulcapiso. A gravura monocromática: - A gravura em uma única cor executada na madeira maciça de fio A xilografia em policromia: - Os vários processos de utilização - O processo de vários tons de uma mesma cor ou valores, com utilização de uma matriz para cada tom ou valor - O processo de uma matriz para cada cor - O processo de eliminação - O processo de recorte com chapa de fechamento - Emprego de material extra-chapa	

(disciplina: Xilogravura)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BIBLIOTECA NACIONAL (BRASIL). **A moderna gravura brasileira:** catálogo da exposição. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1974 (Disponível em: http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/icon452459.pdf)

FAJARDO, Elias; SUSSEKIND, Felipe; VALE, Marcio do; SENAC. **Oficinas:** gravura. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 1999. (Disponível em: <http://www.kilibro.com/en/book/preview/97902/oficinas-gravura.>)

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita:** historia do livro, da imprensa e da biblioteca. 3. ed. il. , rev. e atual. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARRON, STEPHANIE, DAVIS, BRUCE, ROBERT GORE RIFKIND CENTER FOR GERMAN EXPRESSIONIST STUDIES. **German expressionist prints and drawings.** Los Angeles, California: Los Angeles County Museum of Art, c 1989.2v.

BORGES, José Francisco; PENTEADO, José Octavio.; MILLS, Tânia.; TJABBES, Pieter.; MUSEU OSCAR NIEMEYER. **A arte de J. Borges do cordel a xilogravura =:** The art of J. Borges from cordel to woodcuts. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2008.

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A Gravura.** Lisboa: Estampa, 2003.

COSTELLA, Antonio. **Breve história ilustrada da xilogravura.** Campos do Jordão, SP: Mantiqueira, 2003. 75p

HERSKOVITS, Anico. **Xilogravura :** arte e técnica. Porto Alegre: Tche, 1986.

HIND, Arthur M. **An introduction to a history of woodcut:** with a detailed survey of work done in the fifteenth century. New York: Dover, 1963.2v.

KOSSOVICTH, Leon, LAUDANNA, Mayra & RESENDE, Ricardo. **Gravura:** arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify, Itaú Cultural, 2000.

SILVA, Orlando da. **A arte maior da gravura.** São Paulo: Espade, 1976.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Fundamentos do Ensino de Arte I	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL020	
CARGA HORÁRIA: 60 h/s	CRÉDITOS: 04
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: História, principais teorias e contextualização do ensino da arte no Brasil até o século XIX.	
OBJETIVO Compreensão crítica da trajetória do ensino de Arte no Brasil até o final do século XIX e sua relação com o ensino de arte contemporâneo.	
PROCEDIMENTOS DIDATICOS Aulas expositivas. Tarefas e fóruns em ambiente virtual. Pesquisas. Seminários temáticos. Produção de textos.	
PROGRAMA Histórico do ensino de arte no Brasil até o final do século XIX. Contextualização do ensino de arte no Brasil e a sua relação com o ensino de arte em outros países nesse período. Principais abordagens teóricas no ensino de arte até o final do século XIX. Introdução ao ambiente virtual e aos fundamentos de pesquisa em ensino de Arte.	

(disciplina: Fundamentos do Ensino de Arte I)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBOSA, Ana Mae (org.). **Ensino da arte: memória e história**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BARBOSA, Ana Mae. **O ensino da arte e sua história**. São Paulo: MAC/USP, 1990.

FERRAZ, M.H.C.T., FUSARI, M.F.R. **Metodologia do ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 1994.

FUSARI, Maria F. Resende, FERRAZ, M.H.C. de T. **Arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 1992.

PIMENTEL, Lucia Gouvêa. **Limites em expansão: Licenciatura em artes visuais**. Belo Horizonte: C/ARTE, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos Utópicos**. Belo Horizonte: C/ARTE, 1998.

_____. **Arte-educação no Brasil: das origens ao modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

_____. **John Dewey e o Ensino da Arte no Brasil**. São Paulo: Cortez, 2002.

_____. (org.). **Arte Educação Contemporânea: Consonâncias Internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.

HOLANDA, Sérgio Buarque. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

MOREIRA, Antônio Flávio. **Currículos e programas no Brasil**. Campinas, SP: Papirus, 1995. Coleção Magistério: formação e trabalho pedagógico.

PIMENTEL, Lucia Gouvêa. **Limites em expansão: Licenciatura em artes visuais**. Belo Horizonte: C/ARTE, 1999.

XAVIER, Maria Elisabete S. Prado. **História da educação; a escola no Brasil**. São Paulo: FTD, 1994.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Artes da Fibra I	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL615	
CARGA HORÁRIA: 90 h/s CRÉDITOS: 06	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: A fibra, sua identificação, características e possibilidades de utilização. Introdução às técnicas de tecelagem, cestaria e papel artesanal e sua utilização na arte.	
OBJETIVOS Conhecimento da História e técnica da tapeçaria, cestaria e papel artesanal. Visão geral do material utilizado	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aula expositiva com projeção de slides Apresentação do material didático. Confecção do mostruário de alto liço, utilizando trama simples e nós. Trama simples – listras horizontais e verticais, fendas, ranhuras, diagonal, xadrez, formação de figuras. Nós- laçada, trançado, mineiro, pronto atrás, soumack, nó turco, nó smirna , guia cabo. Confecção de peças utilizando o trançado diagonal e reto, trançado com fio guia, trançado com fibra solta Confecção de folhas de papel utilizando o processo de reciclagem e fibra virgem	
PROGRAMA História: História geral da tapeçaria, tecelagem no Brasil, tapeceiros mineiros. Técnica: Material usado, tipos de tecelagem; Iniciação a tecelagem em alto liço; Trama simples; Nós Cestaria: Estudo e classificação das fibras; - Processo de beneficiamento Técnicas: trançado diagonal, reto, fio guia, fibra solta; História do papel e de seu processamento; Reciclagem; Processo básico de fibras vegetais	

(disciplina: Artes da Fibra I)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução**. In: BENJAMIN et alii. Textos Escolhidos. São Paulo, Abril Cultural, 1973. (Col. Os Pensadores). P. 4-28.

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1989. (mais de 16)

SATURNINO, Joice; VENEROSO, Maria do Carmo de Freitas UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. **A matéria e a plasticidade da fibra da bananeira**: uma abordagem entre o conhecimento tácito e as metodologias científicas no fabrico do papel artesanal como insumo às artes plásticas. 2008. 102 f.: + 1 [folheto] com 21 fichas técnicas. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2007. (Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/JSSS-7WNF5K>)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LEMONS, Celina. **Aprenda a fazer cestaria**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, c1980. 146p.

FIGUEIREDO, Patrícia. **A alquimia da matéria**. [s.l.]: [s.n.]; 1996.

HUNTER, Dard. **Papermaking**: the history and technique of an ancient craft. 2nd. ed. New York: Dover Publications, 1978.

BRAHIC, Marylene. **A tecelagem**. Lisboa: Estampa, 1998. 192 p.

LACERDA, Nilma Gonçalves FUNDAÇÃO RIO. **Manual de tapeçaria**: romance. Rio de Janeiro: Philobiblion: Fundação Rio, 1986.

UNIVERSIDADE DE MINAS GERAIS. **Tapeçaria brasileira**. [Belo Horizonte: UFMG, 1974.

RIBEIRO, Berta G. (Berta Gleizer); Instituto Nacional do Folclore (Brasil). **O artesanato tradicional e seu papel na sociedade contemporânea**: The traditional artisan and his role in contemporary society. Brasília: Instituto Nacional do Folclore, 1983.

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Desenho A
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES006
CARGA HORÁRIA: 75h/s CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho
TIPO: Obrigatória
EMENTA: Técnicas e procedimentos em desenho: desenho de objetos. Observação e interpretação.
OBJETIVOS Desenvolver a acuidade perceptiva e visual com relação àquilo que vemos e que desenhamos. Compreender o Desenho como instrumento operativo, reflexivo e expressivo de conhecimento e de reconhecimento. Desenvolver competências de entendimento, manipulação e seleção nos diferentes modos de fazer e meios de representação do desenho de objetos. Conhecer e utilizar com destreza as principais técnicas relacionadas à prática do desenho. Conhecer e aplicar as terminologias básicas do desenho. Desenvolver o discurso crítico do trabalho produzido. Aprofundar conhecimentos do Desenho e da sua História.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas teóricas de apresentação e explanação dos conteúdos programáticos.

Aulas teórico práticas de concretização, desenvolvimento e exploração dos conteúdos/exercícios.

Orientação, acompanhamento, análise, crítica e avaliação dos trabalhos.

Visitas a exposições e locais de interesse para a disciplina.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

Cumprimento rigoroso do plano de trabalhos proposto, atendendo ao seu grau de compreensão e desenvolvimento.

Aplicação das qualidades de observação através de diferentes tipologias de desenho.

Entendimento das atitudes construtivas dos registros gráficos.

Domínio de diferentes modos do desenho e dos meios de representação.

Organização e sistematização do trabalho.

Capacidade crítica e reflexiva sobre o trabalho realizado.

Capacidade de contextualização e posicionamento do próprio trabalho enquanto prática artística contemporânea.

Assiduidade e pontualidade.

PROGRAMA

Análise funcional, poética e histórica do objeto.

Práticas que estimulem a visão e apreensão do aluno quanto à: percepção espacial, representação, escala e proporção, forma e composição, cheios e vazios, linha e mancha, volume e estrutura, hachura e textura, gradação e contraste.

Consolidação do desenho de observação, pela intensificação da educação do olhar e sua tradução na linguagem individual.

Práticas dos diversos modos do desenho: croqui, esboço, projetivo, etc.

Sistemas de representação. A representação de objetos e suas relações com o espaço bidimensional - A perspectiva de observação e outras.

Técnicas, materiais e suportes.

Procedimentos investigativos em desenho associado às mídias contemporâneas.

Processos criativos: leitura, análise e interpretação de obras. Construção de uma linguagem individual.

Conhecimento teórico sobre a história da representação de objetos nas artes plásticas até as diversas formas de abordagem na arte contemporânea

(disciplina: Desenho A)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual:** uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Livraria Pioneira, 1987.

DERDYK, Edith (Org.). **Disegno. Desenho. Desígnio.** São Paulo: Senac, 2007.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano:** contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BALTRUSAITIS, Jurgis. **Aberrações:** ensaio sobre a lenda das formas. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1999.

DEXTER, Emma. **Vitamin D:** new perspectives in drawing. London; New York: Phaidon, 2005.

GOMBRICH, E.H. **Arte e Ilusão:** um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

KLEE, Paul. **Sobre a arte moderna e outros ensaios.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

Metzger, Phil. **A perspectiva sem dificuldade.** Koln: Benedikt Taschen, 1995.

WOLLHEIM, Richard. **A arte e seus objetos.** São Paulo: Martins Fontes, 1993.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Desenho B	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES007	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s	CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Técnicas e procedimentos em desenho: o desenho de paisagem. Observação e interpretação.	
OBJETIVOS Desenvolver a acuidade perceptiva e visual com relação àquilo que vemos e que desenhamos. Compreender o desenho como instrumento operativo, reflexivo e expressivo de conhecimento e de reconhecimento. Desenvolver competências de entendimento, manipulação e seleção nos diferentes modos de fazer e meios de representação do desenho de paisagem. Conhecer e utilizar com destreza as principais técnicas relacionadas à prática do desenho. Conhecer e aplicar as terminologias básicas do desenho. Desenvolver o discurso crítico do trabalho produzido. Aprofundar conhecimentos do Desenho e da sua História.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aulas teóricas de apresentação e explanação dos conteúdos programáticos. Aulas-teórico práticas de concretização, desenvolvimento e exploração dos conteúdos/exercícios. Orientação, acompanhamento, análise, crítica e avaliação dos trabalhos. Visitas a exposições e locais de interesse para a disciplina.	
PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO Cumprimento rigoroso do plano de trabalhos proposto, atendendo ao seu grau de compreensão e desenvolvimento. Aplicação das qualidades de observação através de diferentes tipologias de desenho. Entendimento das atitudes construtivas dos registros gráficos. Domínio de diferentes modos do desenho e dos meios de representação. Organização e sistematização do trabalho. Capacidade crítica e reflexiva sobre o trabalho realizado. Capacidade de contextualização e posicionamento do próprio trabalho enquanto prática artística contemporânea. Assiduidade e pontualidade.	

PROGRAMA

Análise funcional, poética e histórica da paisagem.

Práticas que estimulem a visão e apreensão do aluno quanto à: percepção espacial, representação, escala e proporção, forma e composição, cheios e vazios, linha e mancha, volume e estrutura, hachura e textura, gradação e contraste.

Consolidação do desenho de observação, pela intensificação da educação do olhar e sua tradução na linguagem individual.

Práticas dos diversos modos do desenho: croqui, esboço, projetivo, etc.

Sistemas de representação. A paisagem e suas relações com o espaço bidimensional. - A perspectiva de observação e outras.

Técnicas, materiais e suportes.

Procedimentos investigativos em desenho associado às mídias contemporâneas.

Processos criativos: leitura, análise e interpretação de obras. Construção de uma linguagem individual.

Conhecimento teórico sobre a história da representação de paisagem nas artes plásticas até as diversas formas de abordagem na arte contemporânea.

(disciplina: Desenho B)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Livraria Pioneira, 1987.

DERDYK, Edith (Org.). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Senac, 2007.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. 6. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. **O Brasil dos Viajantes**. São Paulo: Metalivros; Salvador: Odebrecht, 1994.

CAUQUELIN, Anne. **A Invenção da Paisagem**. São Paulo: Martins, 2007.

DEXTER, Emma. **Vitamin D: new perspectives in drawing**. London; New York: Phaidon, 2005.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

SCHAMA, Simon; FEIST, Hildegard. **Paisagem e memória**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996 645p.

TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Desenho C	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES008	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s CRÉDITOS: 05	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Técnicas e procedimentos em desenho: o desenho da figura humana. Observação e interpretação	
OBJETIVOS Desenvolver a acuidade perceptiva e visual com relação àquilo que vemos e que desenhamos. Compreender o Desenho instrumento operativo, reflexivo e expressivo de conhecimento e de reconhecimento. Desenvolver competências de entendimento, manipulação e seleção nos diferentes modos de fazer e meios de representação do desenho da figura humana. Conhecer e utilizar com destreza as principais técnicas relacionadas à prática do desenho. Conhecer e aplicar as terminologias básicas do desenho. Desenvolver o discurso crítico do trabalho produzido; Aprofundar conhecimentos do Desenho e da sua História.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aulas teóricas de apresentação e explanação dos conteúdos programáticos. Aulas teórico-práticas de concretização, desenvolvimento e exploração dos conteúdos/exercícios. Orientação, acompanhamento, análise, crítica e avaliação dos trabalhos. Visitas a exposições e locais de interesse para a disciplina.	
PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO Cumprimento rigoroso do plano de trabalhos proposto, atendendo ao seu grau de compreensão e desenvolvimento. Aplicação das qualidades de observação através de diferentes tipologias de desenho. Entendimento das atitudes construtivas dos registros gráficos. Domínio de diferentes modos do desenho e dos meios de representação. Organização e sistematização do trabalho. Capacidade crítica e reflexiva sobre o trabalho realizado. Capacidade de contextualização e posicionamento do próprio trabalho enquanto prática artística contemporânea. Assiduidade e pontualidade.	

PROGRAMA

Análise funcional, poética e histórica da figura humana.

O estudo das proporções, sistemas e cânones. A estrutura e volumetria do corpo humano. Estudo geral e particular.

Práticas que estimulem a visão e apreensão do aluno quanto à: percepção espacial, representação, escala e proporção, forma e composição, cheios e vazios, linha e mancha, volume e estrutura, hachura e textura, gradação e contraste.

Consolidação do desenho de observação, pela intensificação da educação do olhar e sua tradução na linguagem individual.

Práticas dos diversos modos do desenho: croqui, esboço, projetivo, etc.

Sistemas de representação. A representação da figura humana e suas relações com o espaço bidimensional. - A perspectiva de observação e outras.

Técnicas, materiais e suportes.

Procedimentos investigativos em desenho associado às mídias contemporâneas.

Processos criativos: leitura, análise e interpretação de obras. Construção de uma linguagem individual.

Conhecimento teórico sobre a história da representação da figura humana nas artes plásticas até as diversas formas de abordagem na arte contemporânea

(disciplina: Desenho C)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual:** uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Livraria Pioneira, 1987.

DERDYK, Edith (Org.). **Disegno. Desenho. Desígnio.** São Paulo: Senac, 2007.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística.** Rio de Janeiro: Campus, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARCSAY, Jenö. **Anatomy for the artist.** London: Octopus Books, 1973.

GOMBRICH, E.H. **Arte e Ilusão:** um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

HOCKNEY, David. **O conhecimento secreto:** redesenhando as técnicas perdidas dos grandes mestres. São Paulo: Cosac e Naify, 2001.

MORAES, Eliane Robert.; Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo. **O corpo impossível:** a decomposição da figura humana: de Lautréamont a Bataille. São Paulo: FAPESP: Iluminuras, 2002. 239 p

MUYBRIDGE, Eadweard. **The human figure in motion.** 5. ed. New York, USA: Dover Publications, 1955. 195p

STECK, Jose Francisco. **Como desenhar a figura humana:** (a lapis, pena ou pincel). Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19uu]. 188p.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Artes Gráficas A	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES009	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s CRÉDITOS: 05	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Recursos gráficos: a Tipografia enquanto recurso expressivo, compositivo e de significação.	
OBJETIVOS - Propiciar o desenvolvimento da linguagem tipográfica, processada a partir do uso de meios e suportes gráficos; - Estimular o debate sobre o universo da tipografia, através do acesso a referenciais teóricos e gráficos;	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS - Apresentação de bibliografia específica e leitura comentada de textos relacionados ao meio tipográfico; - Desenvolvimento de atividades práticas, com ênfase na experimentação tipográfica; - Aulas expositivas e seminários coletivos; - Pesquisa sobre os principais expoentes da história da tipografia: obra gráfica. - Visitas orientadas à gráficas, estudios e exposições alusivas ao tema; - Avaliações sistemáticas de cada atividade desenvolvida.	

PROGRAMA

- 1 Perfil histórico: antecedentes, evolução e desdobramentos;
- 2 Caligrafia e Tipografia;
- 3 Anatomia do Tipo: Estudo e reconhecimento dos aspectos morfológicos da letra;
- 4 Descrição e Classificação de Famílias Estilísticas e Tipográficas;
- 5 Variações: ritmo, largura e espessura;
- 6 Legibilidade, Leiturabilidade e Pregnância;
- 7 Tipos de espaçamento: mecânico, visual/ótico;
- 8 Uso dos meios gráficos: analógicos e digitais;
- 9 Texto composto;
- 10 A hierarquia tipográfica;
- 12 Projeto Orientado: Experimentação tipográfica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo; GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre a literatura e história da cultura**. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BRINGHURST, Robert. **Elementos do estilo tipográfico**. São Paulo: Cosac e Naify, 2005.

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita: historia do livro, da imprensa e da biblioteca**. 3. ed. il. , rev. e atual. São Paulo: Ática, 2002.

RIBEIRO, Milton. **Planejamento visual gráfico**. 8. ed. atualizada. Brasília: L. G. E., 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FARIAS, Priscila. **Tipografia digital: o impacto das novas tecnologias**. Rio de Janeiro: 2AB, 2001.

FRUTIGER, Adrian. **Signos, símbolos & símbolos**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

HOLLIS, Richard. **História do design gráfico**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HORCADES, Carlos M. **A evolução da escrita**. Rio de Janeiro: SENAC/Rio, 2004.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos: um guia para designers, escritores, editores e estudantes**. São Paulo: Cosac e Naify, 2006.

MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. **História do design gráfico**. São Paulo: Cosac & Naify, 2009. 717p.

TSCHICHOLD, Jan.; BRINGHURST, Robert. **A forma do livro: ensaios sobre tipografia e estética do livro**. Cotia, SP: Ateliê, 2007. 220 p.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Artes Gráficas B	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES010	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s	CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Planejamento visual-gráfico: práticas analógicas	
OBJETIVO - Tratar do planejamento visual- gráfico através do estudo dos materiais e recursos compositivos e técnicos utilizados na elaboração e desenvolvimento de projetos gráficos. - Desenvolver capacidades técnicas e composicionais para o desenvolvimento de projetos gráficos editoriais; - Propor experimentações em artes gráficas através do meio editorial.	
PROCEDIMENTOS DIDATICOS - Desenvolvimento de projetos temáticos curtos utilizando diferentes estratégias composicionais valorizando a narratividade e a unidade conceitual do discurso editorial gráfico.	
PROGRAMA 1 O Projeto editorial para o artista e para o designer; 2 A composição da página: a mancha e seus componentes; 3 O discurso entre-páginas: narratividade e unidade conceitual; 4 Meios de experimentação e de formalização: processos analógicos e digitais; 5 Estratégias de estruturação da Trama: traçado regulador, proporção áurea e Grid; 6 Projeto Orientado: experimentações gráficas.	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo; GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre a literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas:** uma arqueologia das ciências humanas. 8. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita: historia do livro, da imprensa e da biblioteca.** 3. ed. il. , rev. e atual. São Paulo: Ática, 2002.

RIBEIRO, Milton. **Planejamento visual gráfico.** 8. ed. atualizada. Brasília: L. G. E., 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAER Lorenzo. **Produção gráfica.** 3. ed. São Paulo : SENAC,2001.

CRAIG, James. **Produção gráfica.** São Paulo: c1987. 207p.

DÊNIS, Rafael Cardoso. **O design brasileiro antes do design:** aspectos da história gráfica, 1870-1960. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

FONTOURA, Ivens. **De. Composição da forma:** manipulação da forma como instrumento para a criação. Curitiba: Liv. Itaipu, 1982

HOLLIS, Richard. **Design gráfico:** uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 248 p.

MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. **História do design gráfico.** São Paulo: Cosac & Naify, 2009. 717p.

VILLAS-BOAS, André. **O que é [e o que nunca foi design gráfico].** 4ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2001. 76p.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Artes Gráficas C	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES011	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s	CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Ilustração: Exploração de conceitos e idéias associadas às técnicas, suportes e materiais. Desenvolvimento de projeto editorial/gráfico	
PROGRAMA Exploração estética e/ou funcional de um tema A ilustração aplicada aos meios e suportes gráficos Funções e categorias da ilustração A ilustração da obra literária: características e desenvolvimento histórico A ilustração como síntese gráfica Projeto Orientado: A autonomia da imagem	

(disciplina: Artes gráficas C)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo; GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre a literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas:** uma arqueologia das ciências humanas. 8. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita:** história do livro, da imprensa e da biblioteca. 3. ed. il. , rev. e atual. São Paulo: Ática, 2002.

RIBEIRO, Milton. **Planejamento visual gráfico.** 8. ed. atualizada. Brasília: L. G. E., 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAER, Lorenzo. **Produção gráfica.** São Paulo: Senac, 2001

CHARTIER, Roger; LEBRUN, Jean. **A aventura do livro:** do leitor ao navegador: conversações com Jean Lebrun. São Paulo: Ed. da UNESP, 1998.

FABRIS, Anna Teresa. **Fotografia usos e funções no século XIX.** São Paulo: Edusp, 1991.

FERREIRA, Orlando da Costa. **Imagem Letra: Introdução à Bibliologia Brasileira - a imagem gravada.** São Paulo: 2ª edição, 1993.

KOSSOY, Boris. **Realidades e Ficções na trama fotográfica.** São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.

ZEEGEN, Lawrence; CRUSH (FIRMA). **Fundamentos de ilustração:** como gerar ideias, interpretar briefings e se promover: uma exploração dos aspectos práticos, filosóficos e profissionais do mundo da ilustração digital e analógica. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Cinema de Animação A
CÓDIGO DA DISCIPLINA: FTC071
CARGA HORÁRIA: 75h/s CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema
TIPO: Obrigatória
EMENTA: História do cinema, sua linguagem, técnica e seu processo evolutivo dos primórdios até a contemporaneidade.
OBJETIVO Dar ao aluno uma visão geral do fenômeno do cinema, analisando, seu nascimento e sua evolução até os dias de hoje.
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aulas expositivas, ilustradas por filmes e trechos de filmes
PROGRAMA Pioneiros do cinema Cinema narrativo clássico Vanguardas I: Abstracionismo Vanguardas II: Expressionismo Vanguardas III: Surrealismo Advento do cinema falado A linguagem da câmara Elementos cênicos e aparato técnico Documentário Neo-realismo italiano Filme “noir” Cinema Vérité, Free Cinema, Nouvelle-vague Panorama do cinema brasileiro Cinema Novo, Novo Cinema Alemão , Dogma 95 Cinema digital

(disciplina: Cinema de Animação A)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

EISNER, LOTTE H; INSTITUTO GOETHE. **A tela demoníaca:** as influências de Max Reinhardt e do expressionismo. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra: Instituto Goethe, 2002.

CAPELATO, Maria Helena. **História e cinema:** dimensões históricas do audiovisual. São Paulo: Alameda, 2007. 389p.

SADOUL, Georges. **Historia do cinema mundial.** Lisboa: Livros Horizonte, c1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

FURHAMMAR, Leif; ISAKSSON, Folke. **Cinema e politica.** Rio de Janeiro: 1976. 235p.

GRÜNEWALD, José Lino. **Um filme é um filme. O cinema de vanguarda dos anos 60.** São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

LAWSON, John Howard. **O processo de criação no cinema.** Rio de Janeiro: Civilização, s/d.

NAZARIO, Luiz. **Todos os corpos de Pasolini.** São Paulo: Perspectiva, 2007.

3º PERÍODO – CINEMA DE ANIMAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Cinema de Animação B	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: FTC072	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s	CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Introdução aos diversos processos de Animação (desenho, stop motion, recorte, areia, massa, pixilation, animação digital etc.)	
OBJETIVOS	
Exercitar as diversas técnicas alternativas de animação	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS	
Exibição de filmes, discussões exercícios práticos em sala de aula	
PROGRAMA	
Primórdios da animação: brinquedos óticos	
Introdução prática de animação	
Animação de recortes	
Animação stop-motion (bonecos, massinha, etc	
Pixilation	
Animação digital	
Introdução aos processos da produção	

(disciplina: Cinema de animação B)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GOMIDE, João Victor Boechat; NAZARIO, Luiz. **Captura digital de movimento no cinema de animação**. 2013. 113 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2006. Disponível em :
<<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-94EPAW>>. Acesso em : 08 fev. 2013.

QUINTÃO, Wander Lúcio Araújo; CAPUZZO, Heitor. **O aprendiz de feiticeiro: Walt Disney e a experiência norte-americana no desenvolvimento da expressão cinematográfica do cinema de animação**. 2008. 267 f., enc.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2007. Disponível em:
<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-7TXGT7>.

WERNECK, Daniel Leal; CAPUZZO, Heitor. **Estratégias digitais para o cinema de animação independente**. 2005. 197, [3] f., enc.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em:
<http://hdl.handle.net/1843/VPQZ-75VP3W>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

JONES, Tim; KELLY, Barry J.; ROSSON, Allan S.; WOLFE, David. **Foundation Flash cartoon animation**. [United States]: Friends of Ed, New York: Distributed to the book trade worldwide by Springer-Verlag,, 2007. xx, 337p.

MIRANDA, Carlos Alberto. **Cinema de animação: arte nova, arte livre**. Petropolis: 1971.

MORENO, Antonio. **A experiencia brasileira no cinema de animação**. Rio de Janeiro: Artenova/EMBRAFILME, 1978. 127p.

MUYBRIDGE, Eadweard. **The human figure in motion**. New York: Dover Publications, 1955.

KIRKPATRICK, Glenn; PEATY, Kevin. **Flash cartoon animation: learn from the pros**. Birmingham: Friends of ED, 2002. 277p.

PERISIC, Zoran. **Guia prático do cinema de animação**. 2. ed. Lisboa: Presença, 1985. 238p.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Artes Visuais no Brasil I	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL021	
CARGA HORÁRIA: 60 h/s	CRÉDITOS: 04
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Concepção e manifestações artísticas na pré-história brasileira, na colonização portuguesa e no Brasil oitocentista.	
OBJETIVOS A disciplina focaliza o patrimônio artístico brasileiro como referência motivadora para uma especulação histórica e antropológica sobre a importância da imagem, utilizando-se da linearidade historiográfica apenas como um recurso didático. Os diversos recortes possíveis sobre essa atividade artística, considerada da Pré-História ao início do Modernismo, oferece a possibilidade de uma visão analítica mais ampla sobre a formação da sociedade e do conceito de identidade cultural no Brasil. Contando com a amplitude de um programa que abrange um vasto leque cronológico (da Pré-História ao séc. XIX), a disciplina pretende desenvolver no aluno a capacidade de contextualizar criticamente a manifestação artística, angariando-se com isso, mais competência para compreender os mecanismos artísticos, simbólicos, teóricos, históricos, antropológicos e políticos que dinamizam a arte e a cultura brasileira nos períodos estudados.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS As aulas são fundamentadas em bibliografia especializada e atualizada tornada acessível ao aluno através da organização de apostilas. Além da bibliografia geral, uma bibliografia específica é indicada para leitura prévia, correspondendo a cada uma das aulas da carga horária prevista. Esta bibliografia específica é indicada como leitura obrigatória valendo como avaliação por meio de fichamentos e apresentação de seminários. Nesse momento, avalia-se a assimilação dos conteúdos trabalhados. Os mesmos textos servem como referência para uma prova dissertativa, no final de cada período. Os conteúdos de todas as aulas são acompanhados por projeções de imagens, incentivando o aluno a exercitar não apenas a observação mas igualmente sua capacidade de análise crítica, ao relacionar as várias manifestações artísticas ocorridas nos períodos estudados.	

PROGRAMA

Arte Pré-Histórica Brasileira
Arte Indígena Brasileira
Arte Colonial Luso-Brasileira
A Missão Francesa de 1816
Araújo Porto-Alegre e a primeira geração do Academismo Brasileiro
Pedro Américo e Vítor Meireles
Almeida Jr., Belmiro de Almeida e o Realismo burguês
A geração de Eliseu Visconti e Antônio Parreiras entre o Impressionismo e o Simbolismo
Rodolfo Bernardelli e a escultura no séc. XIX

(disciplina: Artes Visuais no Brasil I)

Bibliografia básica

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
CASCUDO, Luis da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro**. 11. ed., rev., atual, il. São Paulo: Global, 2002. 768p.
ZANINI, Walter INSTITUTO WALTHER MOREIRA SALLES; FUNDAÇÃO DJALMA GUIMARÃES. **Historia geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles: Fundação Djalma Guimarães, 1983.

Bibliografia complementar

ARTE no Brasil. São Paulo: Abril Cultural, c1979.
ÁVILA, Affonso. **Iniciação ao Barroco mineiro**. São Paulo: Nobel, 1984. (9 exemplares)
BAZIN, Germain. **O Aleijadinho e a escultura barroca no Brasil**. Rio de Janeiro: 1971 347
BITTENCOURT, Gean Maria. **A missão artística francesa de 1816**. 2. ed. refundida. Petrópolis, RJ: 1967
BOSCHI, Caio Cesar. **O barroco mineiro: artes e trabalho**. São Paulo: Brasiliense, 1988. (12 exemplares)
GASPAR, Madu. **A arte rupestre no Brasil**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2003. 83 p
LAGROU, Els; PIMENTEL, Lúcia Gouvêa; QUINTAL, William Resende. **Arte indígena no Brasil: agência, alteridade e relação**. Belo Horizonte: C/Arte, 2009. 127 p. (Historiando a arte brasileira. Coleção didática, 4)
PEREIRA, Sonia Gomes.; PIMENTEL, Lúcia Gouvêa. **Arte brasileira no século XIX**. Belo Horizonte: C/ Arte, 2008.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Metodologia da pesquisa: Arte	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL022	
CARGA HORÁRIA: 60 h/s CRÉDITOS: 04	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Métodos e técnicas de pesquisa. Levantamento e organização do material. Etapas da pesquisa. Pesquisa em arte e pesquisa sobre arte.	
OBJETIVO Sistematização da pesquisa em Artes Visuais, considerando o foco das habilitações específicas. Desenvolvimento de projetos de pesquisa e formatos de produção acadêmica. Modelo formal de normalização da monografia. Objetivo Geral: Ao final da disciplina o aluno deverá ser capaz de desenvolver o projeto de pesquisa relacionado à sua habilitação. Objetivos Específicos: • Apresentar formatos e normas de projetos de pesquisa e demais produções acadêmicas • Discutir a pesquisa em Artes Visuais como percurso e processo de criação e reflexão teórica; • Preparar o aluno para a elaboração da monografia	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS A partir de uma bibliografia de apoio coerente, sistematizar os principais conceitos e apresentar as principais discussões referentes ao programa proposto. As aulas serão construídas fundamentalmente por meio da exposição do conteúdo, aberta às discussões que deverão ser subsidiadas pelas leituras dos textos de apoio. A experiência da construção do projeto de pesquisa é fundamental ao desenvolvimento do conteúdo	

PROGRAMA

- Normalização de trabalhos acadêmicos nas diversas modalidades de documentos acadêmico-científicos
- Definição e descrição de modelos de projetos de pesquisa acadêmica
- Projeto de pesquisa em arte/projeto de pesquisa sobre arte: discussão epistemológica
- Processo de criação e teoria crítica em poética: metodologia da pesquisa em Artes Visuais
- O conceito de alteridade como forma de construção de repertório
- Arte e interatividade: autor-obra-recepção

A poética do processo

(disciplina: Metodologia da pesquisa: arte)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COLI, Jorge. **O que é arte**. 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. 131p.

FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de.; BORGES, Stella Maris; MAGALHÃES, Maria Helena de Andrade. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. 8. ed. rev. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. 258 p. (Aprender).

KÖCHE, José Carlos. **Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 31. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012. 182 p.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa-ação**. 16. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. 2. ed. Lisboa: Editorial Estampa, 1993. 167 p.

BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

FRANCASTEL, Pierre. **A realidade figurativa**. São Paulo: EDUSP, 1985.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto inacabado: processo de criação artística**. São Paulo: FAPESP/Annablume, 1998.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. Campinas: Editora Autores Associados, 1998.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Pintura Projeto	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL023	
CARGA HORÁRIA: 150 h/s CRÉDITOS: 10	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
EMENTA: Iniciação ao desenvolvimento de projeto individual e aprofundamento dos conhecimentos sobre os métodos e procedimentos técnicos e temáticos de pintura.	
OBJETIVOS	
Propiciar o entendimento das etapas teórico/práticas na produção de Pintura.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS	
Leitura das apostilas dos itens do programa / análise da mesma com os alunos / execução de exercícios práticos de cada item do programa.	
PROGRAMA	
As definições de pintura. A pintura e os seus materiais. Cor e pintura. O quê pintar X como pintar – iniciação ao projeto pintura. Desenvolvimento de projetos em pintura – algumas teorias. Desenvolvimento de projetos em pintura – procedimentos fundamentais e exercícios práticos. Projeto Pintura – análises de trabalhos realizados e conclusões relatoriais.	

(disciplina: Pintura Projeto)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Editora Pioneira, 2001.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 14. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.

STANGOS, Nikos. **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CALABRESE, Omar. **A linguagem da arte**. Lisboa: Editorial Presença, 1986.

FOCILON, Henri. **A vida das formas**. Lisboa: Edições 70, 1994.

FRANCASTEL, Pierre. **Pintura e sociedade**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1990.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo: Anna Blume Editora, 2000.

KANDINSKI, Wassily. **Do espiritual na arte**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1990.

PULS, Maurício. **O significado da Pintura Abstrata**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Escultura em Madeira e Pedra	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL024	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s	CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Procedimentos e técnicas para elaboração de esculturas em madeira e em pedra.	
OBJETIVO Abordar a teoria e a prática da escultura em madeira e pedra. Fornecer ao aluno conhecimentos históricos sobre o desenvolvimento técnico e artístico da escultura em madeira e pedra. Habilitar o aluno a reconhecer e escolher os tipos de madeiras e pedras adequadas ao trabalho escultórico. Ensinar ao aluno as técnicas básicas de corte, desbaste, entalhe, fixação e acabamento de esculturas de pequeno porte em madeira e pedra.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Demonstração da utilização prática e segura dos equipamentos elétricos e manuais do atelier de escultura da EBA. Visita a serrarias, pedreiras e ateliers de artistas para contato com a realidade do mercado; Aulas expositivas com utilização de recursos audio-visuais e/ou multimídia Aulas práticas com demonstrações de técnicas e acompanhamento individual do trabalho de cada aluno Incentivo à leitura e pesquisas sobre o tema	

PROGRAMA

Segurança e higiene no manuseio de ferramentas e materiais

Breve histórico sobre o desenvolvimento técnico e artístico da escultura em madeira e pedra

A madeira: constituição, anatomia, tipos adequados, técnicas escultóricas, tratamento contra o ataque biológico, técnicas de acabamento. Projeto individual de acabamento. projeto individual e execução do mesmo.

A pedra: constituição, tipos adequados, técnicas escultóricas, ferramental específico, técnicas de acabamento. Projeto individual e execução do mesmo.

(disciplina: Escultura em madeira e pedra)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

STANGOS, Nikos. **Conceitos da Arte Moderna.** Rio de Janeiro: editora Zahar, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAZIN, Germain. **O Aleijadinho e a escultura barroca no Brasil.** Rio de Janeiro: 1971. 347p.

GRASSI, Luigi; Donatello. **All the sculpture of Donatello.** London: Oldbourne, c1964. 2v.

História Geral da Arte no Brasil. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles/ Fundação Djalma Guimarães, 1983, 2v.

TEIXIDO I CAMI, Josepmaria; CHICHARRO SANTAMERA, Jacinto. **A talha:** escultura em madeira. Lisboa: Estampa, c1997 192p.

TUCKER, William. **A Linguagem da escultura.** São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

WITTKOWER, Rudolf. **Escultura.** 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Escultura em Metal
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL025
CARGA HORÁRIA: 75h/s CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas
TIPO: Obrigatória
EMENTA: Procedimentos e técnicas para elaboração de esculturas em metal
OBJETIVOS Introduzir o aluno ao estudo das técnicas de elaboração da escultura em metal. Desenvolver de projetos e construção de escultura em metal
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Leituras de textos, seminários e trabalhos teóricos realizados ao longo do curso. Aulas teóricas acompanhadas de demonstrações escultura em metal e fundição Elaboração de maquetes em escala para execução de esculturas Construção por corte, dobra, soldagem, fundição e ou outros processos construtivos para a escultura em metal
PROGRAMA Estudo de elaboração de projetos e maquetes para elaboração de escultura em metal Projetos tridimensionais abarcando técnicas fundamentais dos processos de corte, de dobra, de soldagem e procedimentos mecânicos construtivos para escultura em metal Noções de fundição Noções das características físicas e químicas de metais aplicáveis em escultura

(disciplina: Escultura em Metal)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CHIPP, Hershel Browning (org.). **Teorias da arte moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 1993, 675p.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna, 365p.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARES, José Antonio. **O metal:** técnicas de conformação, forja e soldadura. Lisboa: Estampa, 2005.

READ, Herbert Edward, Sir. **A arte de agora, agora:** uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas. São Paulo: Perspectiva, 1972.

Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX, 240p. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1997.

ZANINI, Walter. **Tendências da Escultura Moderna.** São Paulo: Cultrix/ Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1971.

WITTKOWER, Rudolf. **Escultura.** São Paulo: Martins Fortes, 1989.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Litografia	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL026	
CARGA HORÁRIA: 75h/s	CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: A litografia em pedra e em fotolitografia. Seus aspectos históricos, conceituais, técnicos e expressivos. Exploração da imagem através do traço, da apropriação e da imagem fotográfica e digital com o uso da pedra litográfica e do processo fotográfico.	
OBJETIVOS Dar uma visão histórica da gravura e saber situar a litografia historicamente. Dar uma visão do mecanismo do processo litográfico. Conhecer a matriz litográfica e a executar as etapas da granitagem. Realizar todas as etapas do processo de criação de imagens, a fim de elaborar uma imagem final para realização do primeiro projeto em crayon litográfico. Conscientizar o aluno sobre a importância da correta utilização do setor de gravação. Compreender a química do processamento da pedra litográfica. Utilizar a prensa litográfica e a imprimir provas de edição até a “Bom à tirar” corretamente. Conhecer as possibilidades de modificação de imagem e a executá-las corretamente. Conhecer e realizar projetos em maneira-negra; ácido-tinta e aguadas de tusche.	

PROGRAMA

História da litografia:

visão histórica geral dos processos de reprodução de imagens através da gravura, desde a idade Média até o século XX.

a invenção da litografia na sua importância artística e comercial no século XIX

informações básicas sobre o processo de impressão litográfica e suas etapas: granitagem, desenho na pedra, processamento e impressão.

A pedra litográfica:

origem, formação, classificação, propriedades, cores níveis de resistência.

granitagem e nivelamento da pedra

A formação da imagem litográfica:

preparação do desenho para realização de uma litografia em suas sucessivas etapas:

- croquis e anotações básicas quaisquer
- agrupamentos de croquis
- seleção do grupo ou grupos de croquis a serem trabalhados.
- escolha de imagem, final, a partir do grupo de croquis trabalhado.

O processamento da imagem litográfica:

cuidados básicos e prevenção de acidentes quando da manipulação de materiais tóxicos e poluentes durante o processamento.

A química da litografia:

Instrumental e sua manipulação; tabelas de gravação para crayon litográfico; fórmulas básicas da 1a e 2a gravações da imagem; transformações químicas na pedra durante o processamento.

A impressão litográfica:

- funcionamento da prensa litográfica

preparação de instrumental de impressão
preparação de papel de prova, de impressão e de proteção de cópias de impressão
registro da pedra na prensa e registro do papel na pedra
tinta de impressão: características, níveis de viscosidade; sua preparação, aditivos modificadores.
tiragem de provas até a “Bom à tirer”
estabilização da pedra e tiragem de pequena edição (opcional)
confecção de passe-partout e finalização de edição

Modificações na imagem litográfica:

processos de subtração de áreas de imagem: físico e químico
processo de adição de áreas de imagem
a química das modificações subtrativas e aditivas: processamento da pedra (1 e 2a gravações)
possibilidades técnico/expressivas da metamorfose de uma imagem fira em crayon litográfico

Execução de projetos em maneira-negra e (ou) ácido-tinta:

preparação de tusche para realização de chapado sólido
técnicas subtrativas (físicas) de desenho para maneira — negra, com utilização de instrumentos cortantes e (ou) raspadores
preparação de chapado sólido com asfalto e tinta
técnicas subtrativas (físicas e químicas) de desenho para ácido-tinta, com utilização de soluções aciduladas e raspadoras
processamento e impressão de maneira — negra e ácido — tinta
Execução do projeto em aguadas de tusche:
preparação do tusche para realização de aguadas em água destilada
a química do processamento de aguadas: confecção de tabelas de gravação
possibilidades técnico-expressivas das aguadas

Procedimentos Didáticos:

Aulas expositivas.

Aulas práticas, com demonstrações pelo professor, acompanhado de trabalhos pelos alunos sob sua orientação.

Aulas práticas com realização de trabalhos pelos alunos, sob orientação individualizada do professor.

(disciplina: Litografia)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BIBLIOTECA NACIONAL (BRASIL). **A moderna gravura brasileira**: catálogo da exposição. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1974. Disponível em:
http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/icon452459.pdf

FAJARDO, Elias; SUSSEKIND, Felipe; VALE, Marcio do; SENAC. **Oficinas**: gravura. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 1999. Disponível em:
<http://www.kilibro.com/en/book/preview/97902/oficinas-gravura>.

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita**: historia do livro, da imprensa e da biblioteca. 3. ed. il. , rev. e atual. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. Do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. São Paulo: Companhia das letras, 1992.

BERSIER, Jean E. **La gravure** : les procedes l'histoire. Paris: Berger-Levrault, 1963.

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A Gravura**. Lisboa: Estampa, 2003. 160 p.

FERREIRA, Heloisa Pires; CAMARA, Adamastor; TAVORA, Maria Luisa Luz. **Gravura brasileira hoje**: depoimentos. Rio de Janeiro: Oficina de Gravura Sesc Tijuca, 1995.

LACERDA, Wanda Júlia de Carvalho; LOBO, Lotus; MARINHO, Cláudia Mariza Moreira SUPERINTENDÊNCIA DE MUSEUS (MG). **Memória da litografia em Minas Gerais**. [Belo Horizonte]: Museu Mineiro, [1988].

ROSS, John & ROMANO, Clare. "The Complete Screenprint and Lithograph". New York: The Free Press, 1974.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Serigrafia	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL027	
CARGA HORÁRIA: 75 h/s CRÉDITOS: 05	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: A serigrafia e seus aspectos históricos, conceituais, técnicos e expressivos. Exploração da imagem através do traço, da apropriação da imagem fotográfica e digital utilizando processos diretos e indiretos na gravação da matriz. Investigação sobre as possibilidades da interação entre a matriz e os diferentes suportes: papel, plástico, tecido, etc.	
OBJETIVOS Fornecer ao aluno conhecimentos históricos e conceituais sobre o desenvolvimento técnico e artístico da serigrafia assim como sua aplicabilidade comercial em diversos setores como: azulejaria, estamparia, produtos promocionais, etc. Treinar o aluno no domínio das diversas técnicas da serigrafia: pochoir, adesivo de recorte, pastel oleoso e processo fotográfico com a utilização de diapositivos manuais, analógicos e digitais; Possibilitar o conhecimento dos diferentes tipos de emulsão fotográfica e matrizes para as mais diversas aplicações na serigrafia.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Informações técnicas sobre a utilização dos equipamentos, aplicação da emulsão, gravação e recuperação das matrizes serigráficas; Aulas expositivas com utilização de recursos áudio visuais e / ou multimídia informando sobre a serigrafia nos séculos XX e XXI; Aulas práticas com demonstração das técnicas aplicadas à serigrafia e linguagens afins; Acompanhamento da elaboração e execução dos projetos individuais para cada técnica apresentada; Visita a exposições de serigrafia.	

PROGRAMA

Breve histórico da serigrafia nas artes e na indústria;

Equipamentos, normas de segurança e materiais utilizados;

Emulsões, matrizes, gravação, tintas e suportes;

Matrizes diretas: pochoir, adesivo de recorte, pastel oleoso;

Processo fotográfico: confecção e gravação de diapositivos manuais, analógicos e digitais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARTHES, Roland. **A câmara clara**. Trad. Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo; GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre a literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Trad. Marina Appenzeller. Campinas / São Paulo: Papirus, 1993. (Ofício de Arte e forma).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BELMIRO, Arnaldo. **Serigrafia (Silk-Screen)**. Rio de Janeiro: 1979.

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A Gravura**. Lisboa: Estampa, 2003. 160 p.

FABRIS, Annateresa. **Entre arte e mercadoria**: uma análise do cartaz publicitário. In: GALIMBERTI, Humberto. Rastros do sagrado. Editora Paulus, 2000.

FABRIS, Annateresa; KERN, Maria Lucia Bastos. **Imagem e conhecimento**. São Paulo: EDUSP, 2006. 369 p.

KOSSOVICTH, Leon, LAUDANNA, Mayra & RESENDE, Ricardo. **Gravura**: arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify, Itaú Cultural, 2000.

OSTERWOLD, Tilman. **Pop art**. Koln: Taschen, c1994. 240 p.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Fundamentos do Ensino de Arte II	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL028	
CARGA HORÁRIA: 30h/s CRÉDITOS: 02	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: História, principais teorias e contextualização do ensino da arte no Brasil até o final do século XX	
OBJETIVO Compreensão crítica da trajetória do ensino de Arte no Brasil até o final do século XX e sua relação com o ensino de arte contemporâneo.	
PROCEDIMENTOS DIDATICOS Aulas expositivas. Tarefas e fóruns em ambiente virtual. Pesquisas. Seminários temáticos. Produção de textos.	
PROGRAMA Histórico do ensino de arte no Brasil até o final do século XX. Contextualização do ensino de arte no Brasil e a sua relação com o ensino de arte em outros países nesse período. Principais abordagens teóricas no ensino de arte até o final do século XX. Desenvolvimento dos fundamentos de pesquisa em ensino de Arte.	

(disciplina: Fundamentos do Ensino de Arte II)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBOSA, Ana Mae (org.). **Ensino da arte:** memória e história. São Paulo: Perspectiva, 2008.

_____. **Arte-educação no Brasil:** das origens ao modernismo. São Paulo: Perspectiva, 2005.

_____. **John Dewey e o Ensino da Arte no Brasil.** São Paulo: Cortez, 2002.

PIMENTEL, Lucia Gouvêa. (org.) **Som, gesto, forma e cor:** dimensões da Arte e seu ensino. Belo Horizonte: C/ARTE, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FERRAZ, M.H.C.T., FUSARI, M.F.R. **Metodologia do ensino da arte.** São Paulo: Cortez, 1994.

FUSARI, Maria F. Resende, FERRAZ, M.H.C. de T. **Arte na educação escolar.** São Paulo: Cortez, 1992.

ANDRADE, Fabrício. **Arte-Educação:** Emoção e Racionalidade. São Paulo: Annalume, 2006.

BARBOSA, Ana Mae. **O ensino da arte e sua história.** São Paulo: MAC/USP, 1990.

_____. (org.) **Arte Educação:** leitura no subsolo. São Paulo: Cortez, 1997.

EFLAND, Arthur D. **Imaginação na cognição:** o propósito da arte, In BARBOSA, Ana Mae (org.) **Arte / Educação contemporânea:** consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005. p.318-345.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Desenho: Projeto	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES012	
CARGA HORÁRIA: 150 h/s	CRÉDITOS: 10
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Iniciação ao desenvolvimento de projeto individual e aprofundamento dos conhecimentos teórico-práticos da observação, síntese, composição e técnicas de desenho.	
OBJETIVOS Trabalhar a autonomia e prática do Desenho como meio reflexivo e expressivo. Desenvolver a idéia do desenho como objeto artístico, numa perspectiva próxima das investigações produzidas em outras áreas das Artes Visuais, trabalhando as suas similitudes e diferenças. Desenvolver metodologias de investigação projetual em arte. Trabalhar numa “simulação” da investigação de atelier, numa responsabilização das estratégias metodológicas escolhidas. Reconhecer e trabalhar as diferentes fases do desenvolvimento de uma pesquisa em arte nas suas múltiplas conexões e inter-relações. Adequar e explorar os meios, suportes e instrumentos. Desenvolver o discurso crítico do trabalho produzido. Desenvolver conhecimentos de análise das imagens do desenho. Aprofundar conhecimentos do Desenho e da sua História.	

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas teóricas e teórico-práticas de apresentação e análise de conteúdos.

Apresentação, discussão e concretização de um processo individual de investigação, onde estejam especificados os objetivos possíveis de reflexão e de produção de discursos gráficos/desenhos.

Orientação e crítica individualizada aos diferentes tipos de investigação produzida.

Apresentação individual do projeto, relatório e documentação do plano de trabalho.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

Capacidade, autonomia e concretização de um plano/programa individual de trabalho.

Organização e sistematização do trabalho.

Capacidade crítica e reflexiva sobre o trabalho realizado.

Capacidade de contextualização e posicionamento do próprio trabalho enquanto prática artística contemporânea.

Assiduidade e pontualidade.

PROGRAMA

A síntese formal e a composição. A abstração. A percepção ótica e háptica através de exercícios orientados.

O desenho como prática instrumental: processo e projeto.

O projeto. Meios, modos e estratégias utilizados nas diferentes fases: concepção, formalização, esboço. O “caderno de apontamentos”.

Ações processuais: procurar, analisar, anular, errar, confundir, variar, desviar, selecionar, avançar, descobrir.

Dinâmicas processuais: montagem, ênfase, exclusão, construção, desconstrução, transparência, sobreposição, decisão, indecisão.

Reconhecimento da linguagem individual no âmbito dos processos teórico-práticos do desenho.

A formatação de um projeto baseado na linguagem individual e em suas questões fundamentais.

Procedimentos investigativos em desenho associado às mídias contemporâneas.

O desenvolvimento do pensamento crítico. Análise de obras enfatizando o desenho como forma autônoma de conhecimento.

(disciplina: Desenho projeto)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DERDYK, Edith. **Disegno. Desenho. Desígnio.** São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2007.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano:** contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens.** São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

OSTOWER Fayga. **Acasos e Criação Artística.** Rio de Janeiro: ed. Campus, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DEXTER, Emma. **Vitamin D: new perspectives in drawing.** London; New York: Phaidon, 2005.

HOCKNEY, David. **O conhecimento secreto:** redesenhando as técnicas perdidas dos grandes mestres. São Paulo: Kosak e Naify, 2001.

HOPTMAN, LAURA J.; MUSEUM OF MODERN ART (NEW YORK, N.Y.) **Drawing now:** eight propositions. New York: Museum of Modern Art, c2002 .

MUSEUM OF MODERN ART (NEW YORK, N.Y.); GARRELS, Gary. **Drawing from the Modern:** 1945-1975. New York: Museum of Modern Art: Distributed in the United States and Canada by D.A.P./Distributed Art Publishers, c2005.

NEW, Jennifer. **Drawing from life:** the journal as art. New York: Princeton Architectural Press, c2005.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto Inacabado:** processos de criação artística. São Paulo: Annablume, 1998

TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno.** São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

4º PERÍODO – ARTES GRÁFICAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Artes Gráficas Projeto	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES013	
CARGA HORÁRIA: 150h/s	CRÉDITOS: 10
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Estudo de materiais e recursos técnicos utilizados na elaboração e desenvolvimento de projetos gráficos. Aprofundamento de conhecimento das técnicas de impressão relacionadas às Artes gráficas.	
PROGRAMA Conhecimento das técnicas de impressão relacionadas às Artes Gráficas: processo evolutivo. Produção e reprodução gráfica: estudo dos materiais e recursos técnicos utilizados no processo evolutivo. Desenvolvimento do pensamento crítico e criativo nos processos de elaboração de projetos gráficos. Projeto Orientado: produção experimental de matrizes gráficas em distintos formatos	

(disciplina: Artes Gráficas: Projeto)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo; GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre a literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano:** contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita: historia do livro, da imprensa e da biblioteca.** 3. ed. il. , rev. e atual. São Paulo: Ática, 2002.

RIBEIRO, Milton. **Planejamento visual gráfico.** 8. ed. atualizada. Brasília: L. G. E., 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAER, Lorenzo. **Produção gráfica.** São Paulo: 3.ed., Senac, 2001.

CROY, Peter. **Graphic design and reproduction techniques.** New York: Hastings, 1968.

FONTOURA, Ivens. **De. Composição da forma:** manipulação da forma como instrumento para a criação. Curitiba: Liv. Itaipu, 1982.

MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. **História do design gráfico.** São Paulo: Cosac & Naify, 2009. 717p.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho.** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. 352p.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Cinema de Animação: Projeto	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: FTC073	
CARGA HORÁRIA: 150 h/s	CRÉDITOS: 10
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Técnicas para a síntese de movimento através dos princípios da Animação.	
OBJETIVOS Estudar os Princípios Fundamentais da Animação e de sua utilização técnica para se criar a ilusão de movimento e “dar vida” a objetos e personagens inanimados. Fornecer ao aluno a capacidade de criar imagens em movimento de desenhos sequenciais, através da utilização prática de conceitos universais da Animação, tornando-o apto a planejar e controlar os diferentes intervalos de tempo e espaçamento entre as imagens, tendo como ferramenta de trabalho a Animação Clássica.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Introdução teórica seguida de exercícios práticos que buscam apreender as técnicas de maneira progressiva, onde cada exercício introduz um novo conceito, além de acumular os fundamentos dos exercícios anteriores. Os exercícios são estruturados em 3 etapas: Planejamento, Execução e Aprimoramento das Técnicas para se chegar a um resultado satisfatório. O aluno é estimulado a executar uma mesma sequência de procedimentos para familiarizar-se também com as técnicas de planejamento e produção do desenho animado.	

PROGRAMA

Introdução aos instrumentos e materiais do animador 2D:

- Mesa de Luz;
- Peg-Bar
- Carta de Campo (*Field Guide*);
- Papel Perfurado;
- Ficha de Filmagem (*Exposure Sheet*).

O programa é dividido em 4 Unidades de Ensino

1- Mecânicas do Movimento - Total: 02 exercícios - nº de Aulas: 02

1.1- Exercício com 1 objeto: Bola deslocando e quicando.

1.1.1 - O conceito de sobreposição entre as imagens (*Overlapping*).

1.1.2- Introdução às variáveis de Temporização e Espaçamento (*Timing and Spacing*).

1.1.3- Movimento em forma de Arcos (*Arcs*).

1.1.4- Aceleração e Desaceleração (*Slow in and Slow out*).

1.1.5- Princípio da Compressão e Estiramento (*Squash and Stretch*).

1.1.6- Introdução aos princípios do *Layout* para Animação: câmera, poses e cenários.

1.1.7- Introdução à metodologia da Animação Pose a Pose: *Keys* e *Breakdowns*.

1.1.8- Utilização da Ficha de Filmagem para planejamento de ações mais complexas.

1.2- Exercício com 2 objetos: Bola com Pêndulo.

1.2.1- Uso dos princípios anteriores.

1.2.2- Antecipação, Ação e Repouso.

1.2.3- Contraste entre “Parar Movendo” (*Moving Hold*) e “Extremo da Ação” (*Overshooting*).

1.2.4- Contraste entre o tempo de exposição dos desenhos: l's, 2's e *holds*.

1.2.5- Contraste entre Animação Direta e Pose a Pose através da introdução à Animação Secundária: “Continuidade das Ações” (*Follow Through*).

1.2.6- Introdução às Células de Animação (*Held Cel*).

1.3- Exercício de Movimento de Onda (*Wave Action*).

1.3.1- Introdução à Animação Cíclica através do movimento em forma de onda.

2- Estudos de Movimento com Personalidade - Total: 03 exercícios - nº de Aulas: 04

2.1- Exercício do Pulo.

2.1.1- Uso dos princípios anteriores.

2.1.2- Exagero na atitude das poses através da “Linha de Ação” (*Line of Action*).

2.2- Exercício de Levantamento de Peso.

2.2.1- Uso dos princípios anteriores.

2.2.2- Utilização de pequenos esboços (*Thumbnails*) para planejamento de ações mais complexas.

2.2.3- Como transmitir a sensação de peso a objetos.

2.2.4- Idéia de esforço através do uso cíclico de movimentos descompassados (*Staggers*).

2.2.5- Como dar “Flexibilidade às Juntas” (*Breaking of Joints*).

2.3- Exercício de Caminhada Normal.

2.3.1- Uso dos princípios anteriores.

2.3.2- Marcha em 16 *frames*.

3- Fórmulas do Cartoon:

Mudanças de Expressões Faciais e gestuais - Total: 02 exercícios - no de Aulas: 04

3.1- Exercício de Mudança de Atitude.

3.1.1 - Introdução à animação facial.

3.1.2- Contraste de poses entre os desenhos chaves.

3.1.3- A importância da Animação Secundária para dar vitalidade e credibilidade à cena.

3.1.4- Como manter o mesmo volume e proporção de um personagem complexo.

3.2- Exercício do Susto (*The Cartoon Take*).

3.2.1- Uso dos princípios anteriores.

3.2.2- Idéia de susto exagerado através do uso cíclico de *Staggers*.

3.2.3- O conceito de “Ação Abrupta” (*Snap Action*) para realçar o susto.

4- Diálogo e Atuação:

Personagem com Sincronia Labial - Total: 02 exercícios - nº de Aulas: 05

4.1- Exercício de Vogais e Consoantes.

4.1.1 - As nove posições básicas das bocas no *Cartoon*.

4.1.2- Como dividir os fonemas do som e sincronizá-los com o personagem.

4.2- Exercício de Linguagem Cor,oral (atuação) e Sincronia Labial

4.2.1- Uso de todos os princípios anteriores.

4.2.2- Uso das poses do personagem para atingir as sílabas tônicas da frase.

4.2.3- Uso da perspectiva para dar dramaticidade à cena.

4.2.4- O contraste entre “Acentos suaves e fortes” (*Hard and soft accents*).

(disciplina: Cinema de Animação: Projeto)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FIALHO, Antônio; ANDRADE, Ana Lúcia UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS.

Desvendando a metodologia da animação clássica: a arte do desenho animado como empreendimento industrial. 2005. 178, [16] f.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em:

<http://hdl.handle.net/1843/VPQZ-6ZKRUN>

GOMIDE, João Victor Boechat; NAZARIO, Luiz. **Captura digital de movimento no cinema de animação.** 2013. 113 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2006. Disponível em:

<<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-94EPAW>>. Acesso em: 08 fev. 2013.

WERNECK, Daniel Leal; CAPUZZO, Heitor UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS

GERAIS. **Movimentos invisíveis:** a estética sonora do cinema de animação. 2010. 209 f.: Tese (doutorado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes.

Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/JSSS-8ACPQ5>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BLAIR, Preston. **Cartoon animation.** Laguna Hills, Calif.: W. Foster Pub., c1994. 224 p.

MUYBRIDGE, Eadweard. **The Human Figure in Motion.** New York, Dover Publications, mc., 1955.

MUYBRIDGE, Eadweard; BROWN, Lewis S. **Animals in motion.** New York: Dover, c1957.

THOMAS, Frank; JOHNSTON, Ollie; THOMAS, Frank. **The illusion of life:** Disney animation. 1st Hyperion ed. New York: Hyperion: Disney Editions, 1995. 575.

WHITAKER, Harold; HALAS, John. **Timing for animation.** Oxford Focal c1981.

WHITE, Tony. **The Animator's Workbook.** New York, Watson-Guptill Publications, 1986.

WILLIAMS, Richard. **The animator's survival kit** Richard Williams. London: Faber & Faber, 2001.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê I (Licenciatura)	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL026	
CARGA HORÁRIA: 150h/s	CRÉDITOS: 10
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Desenvolvimento de projetos individuais através do conhecimento teórico e prático. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos. O aluno deverá escolher um Ateliê I de: Desenho, Pintura, Escultura, Gravura, Cinema de Animação ou Artes Gráficas. Além disso, terá momentos de discussão sobre o ensino de Arte a partir de sua prática de ateliê.	
OBJETIVO Desenvolvimento de projeto individual do professor/artista.	
PROCEDIMENTO DIDATICOS Acompanhamento dos projetos individuais dos alunos desenvolvidos nos ateliês que escolherem. Encontros individuais e seminários com o grupo da licenciatura. Procedimentos individuais de acordo com o ateliê que frequenta e o projeto de pesquisa pessoal. Trabalho colaborativo no desenvolvimento de oficina a ser realizada no final do semestre.	
PROGRAMA Programa do ateliê que escolheu Reflexão teórica/prática sobre o processo de ensinar/aprender arte, do planejamento à avaliação. Concepção e construção de portfólio da pesquisa artística relacionando os procedimentos artísticos com os procedimentos pedagógicos individuais. Idealização, produção e realização, em equipe, de oficina artística aberta aos alunos da EBA.	

(disciplina: Ateliê I)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. 8.ed.. Trad. Ivonne T. Faria. São Paulo: Pioneira, 1994.503p.

BARBOSA, Ana Mae. **Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.

NAZÁRIO, L. FRANCA, P. (org). **Concepções Contemporâneas da Arte**. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

REY, Sandra. **Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais**. Porto Arte, Porto Alegre, v. 7, n. 13, p. 81-95. nov. 1996.

SCHILLER, Friederick. **A educação estética do homem**. Trad. Roberto Scwatz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 3ed. ;165p. 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FERREIRA, Jose Herculano. **Materiais populares na educação artística**. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1983.Estado de Minas Gerais, 1983.

BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos Utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

_____. (org) **Mudanças e inquietações no ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 2002

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre arte**. São Paulo: Ática, 1991

CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira. (Orientações Pedagógicas de Lucia Gouvêa Pimentel e Alexandrino Ducarmo)**. Belo Horizonte: CIARTE, 2007.

COTRIN, C. FERREIRA, G. **Escritos de Artistas – Anos 60 e 70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006

FERRAZ, M.H.C.T. & FUSSARI, M.F.R. **Metodologia do Ensino da Arte**. São Paulo: Cortez, 1994

FUSARI, Maria F. Resende &FERRAZ, M.H.C. de T. **Arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 1992

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

LINS, Daniel (Org.) **Cultura e subjetividade: saberes nômades**. Campinas: Papirus, 1997.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 289p. ; 1990
_____. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 187p. ; 9ed.; 1993

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE . Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC /SEF, 1998.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PEREIRA, Sônia Gomes. **Arte Brasileira no século XIX**. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. 2

PILLAR, Analice Dutra. **A educação do olhar no ensino das artes**. Porto Alegre: Mediação, 1999

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Artes Visuais no Brasil II	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL029	
CARGA HORÁRIA: 60 h/s CRÉDITOS: 04	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Concepções e manifestações artísticas nas artes moderna e contemporânea brasileiras.	
PROGRAMA	
A disciplina visa estudar e analisar a produção artística brasileira ao longo do século XX, preocupando-se em relacionar esta produção com outros campos do conhecimento como música, dança, teatro, literatura, filosofia, antropologia, sociologia, ciências biológicas e exatas, de acordo com a complexidade crescente do fazer artístico ao longo do último século. É igualmente objetivo da disciplina considerar os contextos sócio-cultural, econômico e político nos quais a arte brasileira foi concebida durante esse período. Persistências do Academicismo no início do século XX brasileiro. A Semana Modernista de 1922 Desdobramentos do Modernismo e seus Manifestos A década de 1930 e os grupos de artistas A década de 1940 e o confronto entre o Modernismo e o Abstracionismo A década de 1950 e o Concretismo O Neoconcretismo A década de 1960, o retorno a figuração, cultura de massa e ideologia O Tropicalismo A década de 1970, a censura, a arte conceitual e a contra-cultura A década de 1980 e o retorno à pintura – a Geração 80 A década de 1990, releituras, internacionalização e as novas mídias Os mais recentes direcionamentos	

Bibliografia básica

CASCUDO, Luis da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro**. 11. ed., rev., atual, il. São Paulo: Global, 2002. 768p.

CHIPP, Hershel Browning (org.). **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1993, 675p

ZANINI, Walter INSTITUTO WALTHER MOREIRA SALLES; FUNDAÇÃO DJALMA GUIMARÃES. **Historia geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles: Fundação Djalma Guimarães, 1983.

Bibliografia complementar

.AMARAL, Aracy A. **Arte para que? : a preocupação social na arte brasileira 1930-1970**: subsidio para uma historia social da arte no Brasil. 3ª. ed. São Paulo: Nobel, 2003.

AMARAL, Aracy A. **Arte construtiva no Brasil**: coleção Adolpho Leirner: (Constructive art in Brazil : Adolpho Leirner collection). São Paulo: Companhia Melhoramentos: DBA Artes Graficas, 1998. 363 p.

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo**: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

DUARTE, Paulo Sergio. **Anos 60**: transformações da arte no brasil. Rio de Janeiro: Campos Gerais, 1998 323p.

FABRINI, Ricardo Nascimento. **A arte depois das vanguardas**. Campinas: Editora Unicamp, 2002.

FERREIRA, Gloria. **Crítica de arte no Brasil**: temáticas contemporâneas. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2006.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Pintura I	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL030	
CARGA HORÁRIA: 150 h/s CRÉDITOS: 10	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Iniciação e elaboração dos projetos individuais de pintura abrangendo conhecimentos teóricos e práticos. Elaboração de dossiê teórico e prático do desenvolvimento dos projetos.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Discussão dos projetos quanto ao conteúdo, viabilidade de execução no prazo proposto, técnicas a serem utilizadas. Orientação e acompanhamento dos projetos com avaliações mensais e avaliação final com banca examinadora formada por professores da área.	
<i>(disciplina: Ateliê de Pintura I)</i> BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual . São Paulo: Editora Pioneira, 2001. MANGUEL, Alberto. Lendo Imagens . São Paulo: Companhia das Letras, 2001. OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação . 14. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BARTHES, Roland. A pintura é uma linguagem? . IN: O óbvio e o obtuso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1969. CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea . Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005, 168p. FABRINI, Ricardo Nascimento. A arte depois das vanguardas . Campinas: Editora Unicamp, 2002. MAYER, Ralph; SHEEHAN, Sreven. Manual do artista de técnicas e materiais . 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999. PEDROSA, Israel. O universo da cor . Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2003. WOLLHEIM, Richard. A pintura como arte . São Paulo: Cosac & Naify, 2002.	

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Escultura I	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL031	
CARGA HORÁRIA: 150 h/s CRÉDITOS: 10	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Iniciação e elaboração dos projetos individuais de escultura abrangendo conhecimentos teóricos e práticos. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.	
OBJETIVOS Desenvolvimento de projetos individuais em escultura com orientação crítica, temática e técnica Elaboração de monografia a partir de orientação de um professor para ser apresentada no final do curso	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Leituras de textos, seminários e trabalhos teóricos realizados ao longo do curso. Aulas teóricas acompanhadas de demonstrações da História da Escultura, da Escultura contemporânea Aulas teóricas e praticas sobre materiais, sobre as técnicas e processos construtivas Orientação para elaboração e construção de esculturas nas diversas técnicas construtivas Orientação para elaboração da monografia final	
PROGRAMA Orientação técnica, critica e temática no desenvolvimento dos trabalhos propostos Análise dos trabalhos desenvolvidos com avaliações sistematizadas Orientação para a apresentação do projeto conceitual Orientação para o desenvolvimento de projetos, maquetes e desenhos Orientação para a realização do projeto escultórico Orientação para a apresentação do projeto e das obras Apresentação da monografia orientada	

(disciplina: Ateliê de Escultura I)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CHIPP, Hershel Browning (org.). **Teorias da arte moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 1993, 675p.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna, 365p.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BILLINGTON, Dora. **The technique of pottery.** London: B.T. Batsford, 1966, 222p.

READ, Hebert Edward, Sir. **Escultura moderna:** uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno.** São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

TUCKER, William. **A Linguagem da escultura.** São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

ZANINI, Walter. **Tendências da escultura moderna.** São Paulo: Cultrix/ Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1971. 314p.

WOLLHEIM, Richard. **A arte e seus objetos.** São Paulo: Martins Fontes, 1993.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Gravura I	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL032	
CARGA HORÁRIA: 150 h/s CRÉDITOS: 10	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Iniciação e elaboração dos projetos individuais de gravura abrangendo conhecimentos teóricos e práticos. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.	
OBJETIVOS Dar aos alunos condições de desenvolver um trabalho de caráter individual e/ou coletivo.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS - Discussão dos projetos quanto ao conteúdo, viabilidade de execução no prazo proposto, técnicas a serem utilizadas; - Orientação e acompanhamento dos projetos com avaliações mensais e avaliação final com banca examinadora formada por professores da área.	
PROGRAMA Desenvolvimento de projetos individuais de iniciativa do aluno com acompanhamento de orientador, em uma ou mais modalidades de gravura.	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo; GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre a literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

FAJARDO, Elias; SUSSEKIND, Felipe; VALE, Marcio do; SENAC. **Oficinas:** gravura. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 1999. Disponível em:
<http://www.kilibro.com/en/book/preview/97902/oficinas-gravura>.

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita:** historia do livro, da imprensa e da biblioteca. 3. ed. il. , rev. e atual. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUTI, Marco. **Ir até aqui:** gravuras e fotografias de Marco Butti. Organização Alberto Martins. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A Gravura.** Lisboa: Estampa, 2003. 160 p.

KOSSOVICTH, Leon, LAUDANNA, Mayra & RESENDE, Ricardo. **Gravura: arte brasileira do século XX.** São Paulo: Cosac & Naify, Itaú Cultural, 2000.

OSTERWOLD, Tilman. **Pop art.** Koln: Taschen, c1994. 240 p.

SILVA, Orlando da. **A arte maior da gravura.** São Paulo: Espade, 1976.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê I (Licenciatura)	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL034	
CARGA HORÁRIA: 150h/s	CRÉDITOS: 10
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Desenvolvimento de projetos individuais através do conhecimento teórico e prático. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos. O aluno deverá escolher um Ateliê I de: Desenho, Pintura, Escultura, Gravura, Cinema de Animação ou Artes Gráficas. Além disso, terá momentos de discussão sobre o ensino de Arte a partir de sua prática de ateliê.	
OBJETIVO Desenvolvimento de projeto individual do professor/artista.	
PROCEDIMENTO DIDATICOS Acompanhamento dos projetos individuais dos alunos desenvolvidos nos ateliês que escolherem. Encontros individuais e seminários com o grupo da licenciatura. Procedimentos individuais de acordo com o ateliê que frequenta e o projeto de pesquisa pessoal. Trabalho colaborativo no desenvolvimento de oficina a ser realizada no final do semestre.	
PROGRAMA Programa do ateliê que escolheu Reflexão teórica/prática sobre o processo de ensinar/aprender arte, do planejamento à avaliação. Concepção e construção de portfólio da pesquisa artística relacionando os procedimentos artísticos com os procedimentos pedagógicos individuais. Idealização, produção e realização, em equipe, de oficina artística aberta aos alunos da EBA.	

(disciplina: Ateliê I)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

NAZÁRIO, L. FRANCA, P. (org). **Concepções Contemporâneas da Arte**. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

REY, Sandra. **Da prática à teoria**: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. Porto Arte, Porto Alegre, v. 7, n. 13, p. 81-95. nov. 1996.

SCHILLER, Friederick. **A educação estética do homem**. Trad. Roberto Scwatz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 3ed. ;165p. 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre arte**. São Paulo: Ática, 1991.

CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. (Orientações Pedagógicas de Lucia Gouvêa Pimentel e Alexandrino Ducarmo). Belo Horizonte: C/ARTE, 2007.

COTRIN, C. FERREIRA, G. **Escritos de Artistas – Anos 60 e 70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

FERRAZ, M.H.C.T. & FUSSARI, M.F.R. **Metodologia do Ensino da Arte**. São Paulo: Cortez, 1994.

FUSARI, Maria F. Resende & FERRAZ, M.H.C. de T. **Arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 1992.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de desenho I	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES014	
CARGA HORÁRIA: 90 h/s CRÉDITOS: 06	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Iniciação e elaboração dos projetos individuais de desenho abrangendo conhecimentos teóricos e práticos. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.	
PROGRAMA Observar a continuidade dos projetos advindos das disciplinas anteriores de Desenho Projeto, elaborando o pensamento visual e contextualizando a partir de imagens, textos e artistas norteadores; incentivar, através de exercícios práticos e contextualização teórica, a produção individual e suas interrelações com a produção de ateliê; valorizar a produção e a capacidade de encaminhar um projeto de desenho até sua avaliação final; apresentar artistas e suas produções - artes visuais, cinema e arquitetura - cujas posturas político-estéticas estejam em consonância com a produção de cada aluno. Desenho como exercício de inteligência. Contextualizações históricas do desenho As potencialidades do desenho como forma de pensamento e ação gráfica Técnicas e materiais para realização plena das imagens Estudo prático-teórico da historicidade do surgimento das imagens do desenho Realização da imagem pensamental e seu percurso potencial a caminho da visualização Potencialidade do projeto individual, suas relações com o percurso de vida do aluno, suas memórias e aprendizados e contextualização com a contemporaneidade Meios e processos e suas realizações e digressões dentro dos cânones artísticos Contextualização e discriminação do processo criativo individual	

(disciplina: Ateliê Desenho I)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Livraria Pioneira, 1987.

Chipp, M. B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

DERDYK, Edith (Org.). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Senac, 2007.

OSTROWER, Faiga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DEXTER, Emma. **Vitamin D**: new perspectives in drawing. London; New York: Phaidon, 2005.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997

METZGER, Phil. **A perspectiva sem dificuldade**. Koln: Benedikt Taschen, 1995

TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

WOLLHEIM, Richard. **A arte e seus objetos**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Artes Gráficas I	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES015	
CARGA HORÁRIA: 150 h/s	CRÉDITOS: 10
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Iniciação e elaboração dos projetos individuais de artes gráficas abrangendo conhecimentos teóricos e práticos. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.	
OBJETIVOS	
- Introduzir o aluno na elaboração de projetos individuais em artes gráficas, através do conhecimento teórico-prático. - Explorar o campo da tridimensionalidade através da experimentação com variados suportes, texturas, dobras, cortes e prototipia.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS	
- Oficinas e exercícios de experimentação e treinamento (encadernação, dobraduras, cortes, materiais reciclados, formatos, suportes e maquetes); - Visitas orientadas à gráficas, encadernadoras e exposições artísticas; - Aulas expositivas; - Trabalhos que explorem a articulação entre dois ou mais enfoques da disciplina; - Trabalho escrito reflexivo sobre o processo criativo.	

PROGRAMA

- 1 Tipos de suporte, características e usos.
- 2 Cartonagem: materiais, tintas e equipamentos utilizados.
- 3 Materialização de formas tridimensionais: prototipia.
- 4 Elaboração de dossiê: investidas artísticas nos recursos da tridimensionalidade.
- 5 Projeto Orientado: O objeto gráfico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Editora Pioneira, 2001.

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita**: historia do livro, da imprensa e da biblioteca. 3. ed. il. , rev. e atual. São Paulo: Ática, 2002.

RIBEIRO, Milton. **Planejamento visual gráfico**. 8. ed. atualizada. Brasília: L. G. E., 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAER, Lorenzo. **Produção Gráfica**. São Paulo: Senac, 2001.

CROY, Peter. **Grafic design and reproduction techniques**. New York: Hastings, 1968.

FERLAUTO, Cláudio. **A gráfica do livro. O livro da gráfica**. São Paulo: Hamburg Gráfica Ed., 1998.

GUILFOYLE, J. Roger. **The best in packing**. Prin case books 2: Second annual edition. Washington: RC publications, 1977, 6v.

MCMURTRIE, Douglas C. **O livro**: Impressão e fabrico. Lisboa: Fundação Claouste Gulbenkian, 1968.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Cinema e Animação I	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: FTC074	
CARGA HORÁRIA: 150 h/s CRÉDITOS: 10	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Noções de dramaturgia para prática de elaboração de roteiros desenvolvidos a partir de aportes teóricos da construção narrativa. Roteiro visual (<i>storyboard</i> e <i>animatics</i>).	
OBJETIVO Proporcionar ao aluno suportes teórico e prático necessários para elaboração de roteiros audiovisuais em qualquer técnica, com ênfase em filmes de animação.	
PROCEDIMENTOS DIDATICOS Aulas teóricas e práticas com exibição e análise de filmes e roteiros; leituras de textos; debates; e exercícios de desenvolvimento de roteiros.	
PROGRAMA Revisão da linguagem cinematográfica: os recursos fílmicos. Noções teóricas de montagem. Dramaturgia. Construção de personagens. A narrativa em imagens e sons. A montagem prevista no roteiro. Transições entre seqüências. A construção sonora no roteiro. O roteiro visual: noções de <i>Storyboard</i> , <i>Animatics</i> . Formatação de roteiros. Exercícios de roteirização (da escrita para o visual).	

(disciplina: Ateliê de Cinema de Animação I)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FIALHO, Antônio; ANDRADE, Ana Lúcia UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. **Desvendando a metodologia da animação clássica:** a arte do desenho animado como empreendimento industrial. 2005. 178, [16] f.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/VPQZ-6ZKRUN>

GOMIDE, João Victor Boechat; NAZARIO, Luiz. **Captura digital de movimento no cinema de animação.** 2013. 113 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2006. Disponível em:

<<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-94EPAW>>. Acesso em: 08 fev. 2013.

WERNECK, Daniel Leal; CAPUZZO, Heitor UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. **Movimentos invisíveis:** a estética sonora do cinema de animação. 2010. 209 f.: Tese (doutorado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/JSSS-8ACPQ5>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

LEONE, Eduardo & MOURÃO, Maria Dora. **Cinema e Montagem.** São Paulo: Ática, 1987.

FIELD, Syd. **Manual do Roteiro.** Rio de Janeiro, Objetiva, 1982.

HOWARD, David & MABLEY, Edward. **Teoria e prática do roteiro.** São Paulo: Globo, 1996.

VOGLER, Christopher. **A Jornada do Escritor:** Estruturas míticas para contadores de histórias e roteiristas. Rio de Janeiro: Ampersand Ed., 1997.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Laboratório de Licenciatura I	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL003	
CARGA HORÁRIA: 60h/s	CRÉDITOS: 04
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Estudo dos meios eletrônicos que possam auxiliar e desenvolver o pensamento artístico; estudo dos materiais pedagógicos relativos ao ensino de arte disponíveis no mercado.	
OBJETIVO Análise crítica dos materiais e recursos pedagógicos utilizados para o ensino de Arte.	
PROCEDIMENTO DIDATICOS Aulas expositivas. Pesquisas de materiais e recursos didáticos utilizados no ensino de Arte. Entrevistas com professores de Arte. Leituras /Seminários. Desenvolvimento de projetos no laboratório de Informática.	
PROGRAMA Apresentação e análise conceitual, gráfica e metodológica de materiais didáticos para o ensino de arte; Estudo de programa para captura e tratamento de imagens; Estudo de programas de animação; Estudo de fundamentos para a construção de materiais didáticos e projetos pedagógicos, dos objetivos propostos às estratégias de avaliação. Elaboração de pré-projeto de confecção de material didático para o ensino de arte. Discussão acerca de temas propostos.	

(disciplina: Laboratório de Licenciatura I)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. 8.ed.. Trad. Ivonne T. Faria. São Paulo: Pioneira, 1994.503p.

BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos Utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

DOMNGUES, Diana. (org.) **Arte no século XXI: a humanização das tecnologias**. São Paulo: UNESP, 1997.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE. Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC /SEF, 1998.

PIMENTEL, Lucia Gouvêa; CUNHA, Evandro J. Lemos; MOURA, José Adolfo. **Proposta Curricular – Arte para o ensino fundamental**. MINAS GERAIS: Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBOSA, Ana Mae. **Arte/Educação Contemporânea**: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

_____. **(org) Mudanças e inquietações no ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 2002.

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre arte**. São Paulo: Ática, 1991.

COTRIN, C. FERREIRA, G. **Escritos de Artistas – Anos 60 e 70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. (Orientações Pedagógicas de Lucia Gouvêa Pimentel e Alexandrino Ducarmo). Belo Horizonte: C/ARTE, 2007.

FERRAZ, M.H.C.T. & FUSSARI, M.F.R. **Metodologia do Ensino da Arte**. São Paulo: Cortez, 1994.

FUSARI, Maria F. Resende & FERRAZ, M.H.C. de T. **Arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 1992.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Pintura II	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL035	
CARGA HORÁRIA: 225 h/s	CRÉDITOS: 15
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Conceituação e desenvolvimento de projetos individuais de pintura através do conhecimento teórico e prático. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Discussão dos projetos quanto ao conteúdo, viabilidade de execução no prazo proposto, técnicas a serem utilizadas. Orientação e acompanhamento dos projetos com avaliações mensais e avaliação final com banca examinadora formada por professores da área.	

(disciplina: Ateliê de Pintura II)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo, **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano**: contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MAYER, Ralph; SHEEHAN, Sreven. **Manual do artista de técnicas e materiais**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALBERTI, Leone Battista. **Da pintura**. 3.ed. Campinas: Ed. da UNICAMP, 2009.

HONNEF, Klaus. **Art Contemporânea**. Benedikt Taschen, 1994.

PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. 8. ed. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 2002.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto Inacabado**: processos de criação artística. São Paulo: Annablume, 1998.

SMITH, Ray. **Manual prático do artista**. São Paulo: Ambientes & Costumes, 2008.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Escultura II	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL036	
CARGA HORÁRIA: 225 h/s	CRÉDITOS: 15
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Conceituação e Desenvolvimento de projetos individuais de escultura através do conhecimento teórico e prático. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.	
OBJETIVOS Desenvolvimento de projetos individuais em escultura com orientação crítica, temática e técnica Elaboração de monografia a partir de orientação de um professor para ser apresentada no final do curso	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Leituras de textos, seminários e trabalhos teóricos realizados ao longo do curso. Aulas teóricas acompanhadas de demonstrações da História da Escultura, da Escultura contemporânea Aulas teóricas e praticas sobre materiais, sobre as técnicas e processos construtivas Orientação para elaboração e construção de esculturas nas diversas técnicas construtivas Orientação para elaboração da monografia final	
PROGRAMA Orientação técnica, critica e temática no desenvolvimento dos trabalhos propostos Análise dos trabalhos desenvolvidos com avaliações sistematizadas Orientação para a apresentação do projeto conceitual Orientação para o desenvolvimento de projetos, maquetes e desenhos Orientação para a realização do projeto escultórico Orientação para a apresentação do projeto e das obras Apresentação da monografia orientada	

(disciplina: Ateliê de Escultura II)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo; GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre a literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

STANGOS, Nikos. (org.) **Conceitos da arte moderna.** Rio de Janeiro: Zahar, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARES, José Antonio. **O metal:** técnicas de conformação, forja e soldadura. Lisboa: Estampa, 2005.

BARDI, P. M. **Arte da cerâmica no Brasil.** [São Paulo]: Banco Sudameris, c1980.

TEIXIDO I CAMI, Josepmaria; CHICHARRO SANTAMERA, Jacinto. **A talha:** escultura em madeira. Lisboa: Estampa, c1997. 192p.

ZANINI, Walter. **Tendências da Escultura Moderna.** São Paulo: Cultrix/ Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1971.

WITTKOWER, Rudolf. **Escultura.** São Paulo: Martins Fortes, 1989.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Gravura II	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL037	
CARGA HORÁRIA: 150 h/s	CRÉDITOS: 10
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Conceituação e desenvolvimento de projetos individuais de gravura, através do conhecimento teórico e prático. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.	
OBJETIVOS Dar aos alunos condições de desenvolver um trabalho de caráter individual e/ou coletivo.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS - Discussão dos projetos quanto ao conteúdo, viabilidade de execução no prazo proposto, técnicas a serem utilizadas; - Orientação e acompanhamento dos projetos com avaliações mensais e avaliação final com banca examinadora formada por professores da área.	
PROGRAMA Desenvolvimento e finalização de projetos em uma ou mais modalidades de gravura.	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHIPP, Hershel Browning (org.). **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1993, 675p.

FAJARDO, Elias; SUSSEKIND, Felipe; VALE, Marcio do; SENAC. **Oficinas: gravura**. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 1999. Disponível em:
<http://www.kilibro.com/en/book/preview/97902/oficinas-gravura>.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 14. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BELMIRO, Arnaldo. **Serigrafia (Silk-Screen)**. Rio de Janeiro: 1979

CATFAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A Gravura**. Lisboa: Estampa, 2003.

COSTELLA, Antonio. **Breve história ilustrada da xilogravura**. Campos do Jordão, SP: Mantiqueira, 2003. 75p

FABRIS, Annateresa; KERN, Maria Lucia Bastos. **Imagem e conhecimento**. São Paulo: EDUSP, 2006. 369 p.

HERSKOVITS, Anico. **Xilogravura : arte e técnica**. Porto Alegre: Tche, 1986.

6º PERÍODO

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Crítica das Artes Visuais	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL048	
CARGA HORÁRIA: 60 h/s	CRÉDITOS: 04
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Obra de arte: metodologia da investigação crítica e estrutural.	
PROGRAMA As diversas possibilidades de investigação crítica do objeto de arte: da história da crítica de arte à complexidade da interpretação das críticas contemporâneas. Elaboração de um ensaio crítico sobre uma obra de arte brasileira, onde serão observadas as normas técnicas e aplicação das referências teórico-metodológicas estudadas.	

(disciplina:Crítica das artes visuais)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre literatura e historia da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

COLI, Jorge. **O que é arte.** 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

ECO, Umberto. **Obra aberta:** forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e Crítica da Arte.** Lisboa: Estampa, 1988.

BARTHES, Roland; NOVAES, Léa Porto de Abreu. **O óbvio e o obtuso:** ensaios críticos III. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. 284p.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (org.). **Clement Greenberg e debate crítico.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

GULLAR, Ferreira. **Argumentação contra a morte da arte.** 8. ed. Rio de Janeiro: Revan, 2003.

GOMBRICH, E. H. **Arte e Ilusão:** um estudo da psicologia da representação pictórica. Tradução: Raul de Sá Barbosa. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

GOMBRICH, E. H. **Meditações sobre um cavaleiro de pau e outros ensaios sobre a teoria da arte.** São Paulo: EDUSP, 1999.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de desenho II	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES016	
CARGA HORÁRIA: 90 h/s	CRÉDITOS: 06
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Conceituação e desenvolvimento de projetos individuais de desenho através do conhecimento teórico e prático. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.	
PROGRAMA Continuidade dos projetos elaborados em ateliê I, possibilitando ressonâncias crítico-teóricas das imagens nos campos teóricos de conhecimento. Valorização das imagens elaboradas e refinamento gráfico-pensamental. Técnica como meio intelectual de representação em desenho A fôrma e a forma do desenho, influências e fortuna crítica dos percursos do desenho na História da Arte e das imagens. Percurso criador do aluno como forma de representação visual: criação de uma identidade gráfico-plástica e seus desdobramentos nas diversas modalidades verbo-voco-visuais. A significação da orientação e do acompanhamento dos alunos e a visibilidade do percurso de formação do artista.	

(disciplina: Ateliê Desenho II)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DERDYK, Edith (Org.). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Senac, 2007.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano**: contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GOMBRICH, E.H. **Arte e Ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

KLEE, Paul. **Sobre a arte moderna e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

HOCKNEY, David. **O conhecimento secreto**: redesenhando as técnicas perdidas dos grandes mestres. São Paulo: Cosak e Naify, 2001.

MORAES, Eliane Robert.; Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo. **O corpo impossível**: a decomposição da figura humana: de Lautréamont a Bataille. São Paulo: FAPESP: Iluminuras, 2002. 239 p.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto Inacabado: processos de criação artística**. São Paulo: Annablume, 1998.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê das Artes Gráficas II	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES017	
CARGA HORÁRIA: 225 h/s CRÉDITOS: 15	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Conceituação e desenvolvimento de projetos individuais de artes gráficas através do conhecimento teórico e prático. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.	
PROGRAMA 1. Ex libris , monogramas e outras marcas de propriedade; 2. Tipografia Ilustrada; 3. Gráfica Brasileira: o cordel e outras manifestações populares; 4. Arte Sequencial; 5. O Livro de Artista, Poesia Visual e Poema Objeto; 6. Sistemas gráficos cinéticos; 7. Projeto Orientado: Intervenções gráficas urbanas.	
OBJETIVOS - Elaborar projetos individuais em artes gráficas, através do binômio texto-imagem, da ampliação dos suportes e da diversificação de linhas de pesquisa e experimentação teórico-prática. - Propiciar um ambiente de experimentação em Artes Gráficas a partir de diferentes abordagens referentes ao binômio texto/imagem; - Estimular a busca de uma linguagem pessoal nas respostas práticas dadas aos diferentes desafios apresentados; - Possibilitar a troca de experiências através das atividades propostas e dos momentos avaliativos coletivos; - Estimular o debate sobre o binômio texto/imagem enriquecido com referenciais teóricos e plásticos, e com as pesquisas individuais.	

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Apresentação de bibliografia e leitura de textos específicos relacionados ao binômio texto/imagem para debate e experimentação prática;
- Organização de um cronograma em etapas para definir os prazos de realização de cada experimentação proposta no programa da disciplina
- Orientação para o desenvolvimento de respostas rápidas aos desafios gerados por cada linguagem e pesquisa dos recursos gráficos necessários e de uma reflexão pertinente aos projetos empreendidos pelos alunos;
- Avaliações sistemáticas de cada etapa concluída com realização facultativa de um documento coletivo editado graficamente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo; GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre a literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano:** contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita:** historia do livro, da imprensa e da biblioteca. 3. ed. il. , rev. e atual. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARAÚJO, Ricardo. **Poesia visual, vídeo poesia.** São Paulo: Perspectiva,1999.

ADES, Dawn. **Arte na América Latina.** São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

FERREIRA, Orlando da Costa. **Imagem e letra: introdução a bibliologia brasileira:** a imagem gravada. São Paulo: 1994.

LIMA, Guilherme. **O gráfico amador: as origens da moderna tipografia brasileira.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. **História do design gráfico.** São Paulo: Cosac & Naify, 2009. 717p.

POYNOR, Rick. **The graphic edge.** London: Booth-Clibborn, 1995.

ZEEGEN, Lawrence; CRUSH (FIRMA). **Fundamentos de ilustração:** como gerar ideias, interpretar briefings e se promover: uma exploração dos aspectos práticos, filosóficos e profissionais do mundo da ilustração digital e analógica. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de cinema de animação II (Realização)	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: FTC075	
CARGA HORÁRIA: 225h/s CRÉDITOS: 15	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Desenvolvimento dos processos de produção em Animação, com ênfase na Bidimensionalidade.	
OBJETIVOS	
Desenvolver o projeto final da habilitação em cinema de animação, com uso de uma das técnicas de animação	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS	
Aulas teóricas, exibição de filmes leituras de textos discussões e exercícios práticos em sala de aula	
PROGRAMA	
Movimento de Personagens com animação secundária	
Fórmulas do cartoon: Mudanças de expressões faciais e gestuais	
Diálogo e atuação: personagens em sincronia labial	
Animação assistente: técnicas de clean-up	
Análise comparativa de exemplos dos cartoons	
Exercícios em animação 2D	
Realização de cenas do filme final de graduação	

(disciplina: Ateliê de cinema de animação II – realização)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GOMIDE, João Victor Boechat; NAZARIO, Luiz. **Captura digital de movimento no cinema de animação**. 2013. 113 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2006. Disponível em :
<<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-94EPAW>>. Acesso em : 08 fev. 2013.

QUINTÃO, Wander Lúcio Araújo; CAPUZZO, Heitor. **O aprendiz de feiticeiro: Walt Disney e a experiência norte-americana no desenvolvimento da expressão cinematográfica do cinema de animação**. 2008. 267 f., enc.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2007. Disponível em:
<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-7TXGT7>.

WERNECK, Daniel Leal; CAPUZZO, Heitor. **Estratégias digitais para o cinema de animação independente**. 2005. 197, [3] f., enc.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em:
<http://hdl.handle.net/1843/VPQZ-75VP3W>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

JONES, Tim; KELLY, Barry J.; ROSSON, Allan S.; WOLFE, David. **Foundation Flash cartoon animation**. [United States]: Friends of Ed, New York: Distributed to the book trade worldwide by Springer-Verlag,, 2007. xx, 337p.

KIRKPATRICK, Glenn; PEATY, Kevin. **Flash cartoon animation: learn from the pros**. Birmingham: Friends of ED, 2002. 277 p.

LAYBOURNE, Kit. **The Animation Book: A Complete Guide to Animated Fimmaking** – From Flip-Books to Sound Cartoons to 3-D Animation. New York, Three Rivers Press, 1998MIRANDA, Carlos Alberto. **Cinema de animação: arte nova, arte livre**. Petropolis: 1971.

LUCENA JR., Alberto. **Arte da animação: técnica e estética através da história**. São Paulo: Senac, 2002.

PERISIC, Zoran. **Guia prático do cinema de animação**. 2. ed. Lisboa: Presença, 1985. 238p.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Laboratório de Licenciatura II	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL004	
CARGA HORÁRIA: 60 h/s CRÉDITOS: 04	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Produção supervisionada de atividades e materiais didáticos que viabilizem inovações com relação ao processo ensino-aprendizagem de Artes Visuais, levando em conta a realidade do ensino Fundamental Médio; Familiarização com novas tecnologias de ensino, visando ao uso de computadores, vídeos, multimídia, internet e outros recursos; Projeto em escola que tenha interesse em desenvolver projeto em ensino da arte com o uso de novas tecnologias. Farão parte do laboratório de Licenciatura I todos os professores que tiverem interesse em trabalhar essas questões com os alunos, independentemente de departamento de lotação.	
OBJETIVO Construir e avaliar/analisar um recurso pedagógico/material didático para o ensino de Artes Visuais.	
PROCEDIMENTOS DIDATICOS Aulas expositivas. Seminários/Leituras. Desenvolvimento do projeto de recurso pedagógico/material didático em ateliê. Aplicação e avaliação dos projetos desenvolvidos na disciplina em instituição onde há ensino de Artes Visuais. Registros e construção de portfólio.	
PROGRAMA Estudo detalhado do pré-projeto de confecção de matéria didático para ensino de arte; Confecção do material proposto; Uso do material em sala de aula ou em projeto previamente agendado; Análise do material e dos procedimentos adotados para seu uso; Avaliação do processo e dos resultados conseguidos com o uso do material; Discussão acerca de temas propostos	

(disciplina: laboratório de Licenciatura II)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. 8.ed.. Trad. Ivonne T. Faria. São Paulo: Pioneira, 1994.503p.

BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos Utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

DOMNGUES, Diana. **(org.) Arte no século XXI: a humanização das tecnologias**. São Paulo: UNESP, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE. Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC /SEF, 1998.

PIMENTEL, Lucia Gouvêa; CUNHA, Evandro J. Lemos; MOURA, José Adolfo. **Proposta Curricular – Arte para o ensino fundamental**. MINAS GERAIS: Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, 2006.

BARBOSA, Ana Mae. **Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.

_____. (org) **Mudanças e inquietações no ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 2002

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre arte**. São Paulo: Ática, 1991

COTRIN, C. FERREIRA, G. **Escritos de Artistas – Anos 60 e 70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

*UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES*

7º PERÍODO – PINTURA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Ateliê de Pintura III

CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL038

CARGA HORÁRIA: 225h/s **CRÉDITOS:** 15

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Aprofundamento dos conhecimentos teóricos e práticos aplicáveis aos projetos individuais de pintura. Elaboração de dossiê teórico-prático do desenvolvimento dos projetos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Discussão dos projetos quanto ao conteúdo, viabilidade de execução no prazo proposto, técnicas a serem utilizadas.

Orientação e acompanhamento dos projetos com avaliações mensais e avaliação final com banca examinadora formada por professores da área.

(disciplina: Ateliê de Pintura III)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, Umberto. **Obra aberta:** forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

MAYER, Ralph; SHEEHAN, Sreven. **Manual do artista de técnicas e materiais.** 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte.** 6. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALBERTI, Leone Battista. **Da pintura.** 3.ed. Campinas: Ed. da UNICAMP, 2009.

COLNAGO, Atílio; BRANDÃO, Joyce. **Tintas:** materiais de arte. Vitória: [s. n.], 2003. (Vitória: Gráfica A 1).

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação.** São Paulo: Anna Blume Editora, 2000.

KANDINSKI, Wassily. **Do espiritual na arte.** São Paulo: Editora Martins Fontes, 1990.

WOLLHEIM, Richard. **A pintura como arte.** São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Escultura III	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL039	
CARGA HORÁRIA: 225 h/s CRÉDITOS: 15	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Aprofundamento dos conhecimentos teóricos e práticos aplicáveis aos projetos individuais de escultura. Elaboração de dossiê teórico-prático do desenvolvimento dos projetos	
OBJETIVOS Desenvolvimento de projetos individuais em escultura com orientação crítica, temática e técnica Elaboração de monografia a partir de orientação de um professor para ser apresentada no final do curso	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Leituras de textos, seminários e trabalhos teóricos realizados ao longo do curso. Aulas teóricas acompanhadas de demonstrações da História da Escultura, da Escultura contemporânea Aulas teóricas e práticas sobre materiais, sobre as técnicas e processos construtivas Orientação para elaboração e construção de esculturas nas diversas técnicas construtivas Orientação para elaboração da monografia final	
PROGRAMA Orientação técnica, crítica e temática no desenvolvimento dos trabalhos propostos Análise dos trabalhos desenvolvidos com avaliações sistematizadas Orientação para a apresentação do projeto conceitual Orientação para o desenvolvimento de projetos, maquetes e desenhos Orientação para a realização do projeto escultórico Orientação para a apresentação do projeto e das obras Apresentação da monografia orientada	

(disciplina: Ateliê de Escultura III)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo; GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre a literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

ECO, Umberto. **Obra aberta:** forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna, 365p.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo:** vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea.** Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005, 168p.

FERNANDINO, Fabrício. **Escultura do moderno ao contemporâneo.** [Belo Horizonte: FUNDEP, 2001.

READ, Herbert Edward, Sir. **A arte de agora, agora:** uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas. São Paulo: Perspectiva, 1972.

Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX, 240p. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1997.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Gravura III	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL040	
CARGA HORÁRIA: 150 h/s	CRÉDITOS: 10
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Aprofundamento dos conhecimentos teóricos e práticos aplicáveis aos projetos individuais de gravura. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.	
OBJETIVOS	
Dar aos alunos condições de desenvolver um trabalho de caráter individual e/ou coletivo.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS	
- Discussão dos projetos quanto ao conteúdo, viabilidade de execução no prazo proposto, técnicas a serem utilizadas; - Orientação e acompanhamento dos projetos com avaliações mensais e avaliação final com banca examinadora formada por professores da área.	
PROGRAMA	
Desenvolvimento de projetos individuais de iniciativa do aluno com acompanhamento de orientador, em uma ou mais modalidades de gravura.	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, Umberto. **Obra aberta**: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

FAJARDO, Elias; SUSSEKIND, Felipe; VALE, Marcio do; SENAC. **Oficinas**: gravura. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 1999. Disponível em:

<http://www.kilibro.com/en/book/preview/97902/oficinas-gravura>.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BERSIER, Jean E. **La gravure** : les procedes l'histoire. Paris: Berger-Levrault, 1963.

CATAPAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A Gravura**. Lisboa: Estampa, 2003. 160 p.

CHIARELLI, Tadeu; MACHADO, Anibal M.; SALZTEIN, Sonia. **Matrizes do expressionismo no Brasil**: Abramo, Goeldi e Segall. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2000.

FERREIRA, Heloisa Pires; CAMARA, Adamastor; TAVORA, Maria Luisa Luz. **Gravura brasileira hoje**: depoimentos. Rio de Janeiro: Oficina de Gravura Sesc Tijuca, 1995.

HERSKOVITS, Anico. **Xilogravura**: arte e técnica. Porto Alegre: Tche, 1986.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Desenho III	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES018	
CARGA HORÁRIA: 225 h/s	CRÉDITOS: 15
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Aprofundamento dos conhecimentos teórico e práticos aplicáveis aos projetos individuais de desenho. Elaboração de dossiê teórico-prático do desenvolvimento dos projetos.	
PROGRAMA Aspectos das tecnologias contemporâneas ligados ao desenho. Análise crítica das práticas artísticas contemporâneas. O desenho e sua interface com outras vertentes artísticas. Metodologia de pesquisa em artes plásticas. Pesquisa, Conceituação, discussão e desenvolvimento conceitual, técnico e formal de Projeto individual em forma de anteprojeto Elaboração de texto analítico-reflexivo abordando aspectos relativos ao projeto individual e/ou coletivo.	

(disciplina: Ateliê Desenho III)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DERDYK, Edith (Org.). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Senac, 2007.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 14. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.

STANGOS, Nikos. **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: editora Zahar, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BALTRUSAITIS, Jurgis. **Aberrações: ensaio sobre a lenda das formas**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1999.

FOCILLON, Henri. **A vida das formas**. Lisboa: Edições 70, 1994.

NEW, Jennifer. **Drawing from life: the journal as art**. New York: Princeton Architectural Press, c2005.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto Inacabado: processos de criação artística**. São Paulo: Annablume, 1998.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. 352p.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Artes Gráficas III	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES019	
CARGA HORÁRIA: 225 h/s CRÉDITOS: 15	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Aprofundamento dos conhecimentos teórico e práticos aplicáveis aos projetos individuais de artes gráficas. Elaboração de dossiê teórico-prático do desenvolvimento dos projetos.	
PROGRAMA	
1. Aspectos das tecnologias contemporâneas ligados às Artes Gráficas 2. Análise crítica das práticas artísticas contemporâneas 3. As artes gráficas e sua interface com outras vertentes artísticas 4. Metodologia de pesquisa em artes gráficas 5. Pesquisa, Conceituação, discussão e desenvolvimento conceitual, técnico e formal de Projeto individual em forma de anteprojeto 6. Elaboração de texto analítico-reflexivo abordando aspectos relativos ao projeto individual e/ou coletivo	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, Umberto. **Obra aberta:** forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas:** uma arqueologia das ciências humanas. 8. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

RIBEIRO, Milton. **Planejamento visual gráfico.** 8. ed. atualizada. Brasília: L. G. E., 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DÊNIS, Rafael Cardoso. **O design brasileiro antes do design:** aspectos da história gráfica, 1870-1960. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

FONTOURA, Ivens. **De. Composição da forma: manipulação da forma como instrumento para a criação.** Curitiba: Liv. Itaipu, 1982.

GRUSZYNSKI, Ana Cláudia. **Design Gráfico:** do invisível ao ilegível. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.

KOPP, Rudinei. **Design gráfico cambiante.** 2ª ed. Santa Cruz do Sul, RS: EDUNISC, 2004.

SILVEIRA, Paulo. **A página violada:** da ternura à injúria na construção do livro de artista. 2. ed. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2008. 319p.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de cinema III (Realização)	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: FTC076	
CARGA HORÁRIA: 225 h/s CRÉDITOS: 15	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Desenvolvimento dos processos de produção em Animação, com ênfase na tridimensionalidade.	
OBJETIVOS	
Dar continuidade ao projeto desenvolvido nos Ateliês I e II, conforme a técnica de animação escolhida	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS	
Exibição de filmes, discussões e exercícios práticos em sala de aula	
PROGRAMA	
Modelagem	
Materiais e texturização	
Iluminação	
Câmera	
Controles de animação	
Introdução a efeitos especiais(3D) e pós-produção	
Especificidades de animação 3D	
Análise comparativa de exemplos de animação 3D analógicas e digitais	
Exercícios em animação 3D	
Realização de cenas do filme final da graduação	

(disciplina: Ateliê de cinema de animação III - realização)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FIALHO, Antônio; ANDRADE, Ana Lúcia UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS.

Desvendando a metodologia da animação clássica: a arte do desenho animado como empreendimento industrial. 2005. 178, [16] f.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em:

<http://hdl.handle.net/1843/VPQZ-6ZKRUN>

GOMIDE, João Victor Boechat; NAZARIO, Luiz. **Captura digital de movimento no cinema de animação.** 2013. 113 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2006. Disponível em:

<<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-94EPAW>>. Acesso em: 08 fev. 2013.

WERNECK, Daniel Leal; CAPUZZO, Heitor. **Estratégias digitais para o cinema de animação independente.** 2005. 197, [3] f., enc.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em:

<http://hdl.handle.net/1843/VPQZ-75VP3W>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AZEVEDO, Eduardo. **Computação Gráfica-** Teoria e Prática. São Paulo: Campus, 2003.

MUYBRIDGE, Eadweard. **The Human Figure in Motion.** New York, Dover Publications, mc., 1955.

MUYBRIDGE, Eadweard; BROWN, Lewis S. **Animals in motion.** New York: Dover, c1957.

OSIPA, Jason. **Stop Staring:** Facial Modeling and Animation Done Right. U.S.A.: Sybex Books, 2003.

PURVES, Barry. **Stop motion:** passion, process and performance. Boston, MA: Elsevier, 2008. 347p.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Pintura IV	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL041	
CARGA HORÁRIA: 150h/s	CRÉDITOS: 10
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas	
EMENTA: Conclusão, elaboração de dossiê, apresentação e exposição dos projetos individuais de pintura abordando reflexão teórica, análise crítica dos projetos individuais.	
OBJETIVO	
Analisar a produção pictórica dos ateliês anteriores e proporcionar uma reflexão sobre os trabalhos a produzir.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS	
Discussão dos projetos quanto ao conteúdo, viabilidade de execução no prazo proposto, técnicas a serem utilizadas.	
Orientação e acompanhamento dos projetos com avaliações mensais e avaliação final.	
PROGRAMA	
O exercício da Pintura.	
Estilística e seu desenvolvimento.	
Colagem e pintura.	
Caminhos da pintura contemporânea.	
Seminários e diálogos didáticos.	
Orientações individuais e grupais para os projetos em andamento.	

(disciplina: Ateliê de Pintura IV)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Editora Pioneira, 2001.

MAYER, Ralph; SHEEHAN, Sreven. **Manual do artista de técnicas e materiais**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

STANGOS, Nikos. **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FRANCASTEL, Pierre. **Pintura e sociedade**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1990.

READ, Herbert. **Uma história da Pintura Moderna**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001.

CALABRESE, Omar. **A linguagem da arte**. Lisboa: Editorial Presença, 1986.

CALABRESE, Omar. **Como se lê uma obra de arte**. Lisboa: Edições 70, 1994.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo : Anna Blume Editora, 2000.

PULS, Maurício. **O significado da Pintura Abstrata**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Escultura IV	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL042	
CARGA HORÁRIA: 150 h/s CRÉDITOS: 10	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Conclusão, elaboração de dossiê, apresentação e exposição dos projetos individuais de escultura abordando reflexão teórica. Análise crítica dos projetos individuais.	
OBJETIVOS Desenvolvimento de projetos individuais em escultura com orientação crítica, temática e técnica Elaboração de monografia a partir de orientação de um professor para ser apresentada no final do curso	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Leituras de textos, seminários e trabalhos teóricos realizados ao longo do curso. Aulas teóricas acompanhadas de demonstrações da História da Escultura, da Escultura contemporânea Aulas teóricas e práticas sobre materiais, sobre as técnicas e processos construtivas Orientação para elaboração e construção de esculturas nas diversas técnicas construtivas Orientação para elaboração da monografia final	
PROGRAMA Orientação técnica, crítica e temática no desenvolvimento dos trabalhos propostos Análise dos trabalhos desenvolvidos com avaliações sistematizadas Orientação para a apresentação do projeto conceitual Orientação para o desenvolvimento de projetos, maquetes e desenhos Orientação para a realização do projeto escultórico Orientação para a apresentação do projeto e das obras Apresentação da monografia orientada	

(disciplina: Ateliê de Escultura IV)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1989.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna, 365p**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**. Uma história concisa. São Paulo. Martins Fontes, 2001.

GENET, Jean; SCHEIDEGGER, Ernst,. **O ateliê de Giacometti**. 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. 95p.

TUCKER, William. **A Linguagem da escultura**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

ZANINI, Walter. **Tendências da escultura moderna**. São Paulo: Cultrix/ Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1971,314p.

WITTKOWER, Rudolf. **Escultura**. São Paulo: Martins Fortes, 1989.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Gravura IV	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL043	
CARGA HORÁRIA: 150 h/s	CRÉDITOS: 10
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Conclusão, elaboração de dossiê, apresentação e exposição dos projetos individuais de gravura abordando reflexão teórica. Análise crítica dos projetos individuais.	
OBJETIVOS Dar aos alunos condições de desenvolver um trabalho de caráter individual e/ou coletivo.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS - Discussão dos projetos quanto ao conteúdo, viabilidade de execução no prazo proposto, técnicas a serem utilizadas; - Orientação e acompanhamento dos projetos com avaliações mensais e avaliação final com banca examinadora formada por professores da área.	
PROGRAMA Desenvolvimento de projetos individuais de iniciativa do aluno com acompanhamento de orientador, em uma ou mais modalidades de gravura..	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, Umberto. **Obra aberta:** forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens.** São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

STANGOS, Nikos. **Conceitos da Arte Moderna.** Rio de Janeiro: editora Zahar, 2000.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa-ação.** 16. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A Gravura.** Lisboa: Estampa, 2003. 160 p.

COSTA FERREIRA, Orlando. **Imagem e Letra.** São Paulo: Edusp, 1994.

FABRIS, Annateresa. **Entre arte e mercadoria:** uma análise do cartaz publicitário. In:

GALIMBERTI, Humberto. Rastros do sagrado. Editora Paulus, 2000.

FERREIRA, Heloisa Pires; CAMARA, Adamastor; TAVORA, Maria Luisa Luz. **Gravura brasileira hoje:** depoimentos. Rio de Janeiro: Oficina de Gravura Sesc Tijuca, 1995.

KOSSOVITCH, Leon, LAUDANNA, Mayra & RESENDE, Ricardo. **Gravura:** arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify, Itaú Cultural, 2000.

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê de Desenho IV
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES020
CARGA HORÁRIA: 150 h/s CRÉDITOS: 10
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho
TIPO: Obrigatória
EMENTA: Conclusão, elaboração de dossiê, apresentação e exposição dos projetos individuais de desenho, abordando reflexão teórica. Análise crítica dos projetos individuais.
OBJETIVOS Consolidar a produção artística individual em suas relações com a reflexão teórica e sua exposição.
PROGRAMA A pesquisa em arte: produção artística versus texto de artista. Orientação e avaliação da produção artística individual. Leitura e discussão de escritos de artistas e suas relações com as obras dos mesmos. Seminários de apresentação da produção artística individual. O espaço de exposição: relações, ocupações e desdobramentos.

(disciplina: Ateliê Desenho IV)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, UMBERTO. **OBRA ABERTA: FORMA E INDETERMINAÇÃO NAS POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS**. 9.ED. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2003.

DERDYK, EDITH. **DISEGNO. DESENHO. DESÍGNIO**. SÃO PAULO: ED. SENAC SÃO PAULO, 2007.

MANGUEL, ALBERTO. **LENDO IMAGENS**. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AMARAL, A. **ARTE PARA QUE?** SÃO PAULO: NOBEL, 1984.

BARTHES, R. **O ÓBVIO E O OBTUSO**. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA, 1990.

CALABRESE, OMAR. **A LINGUAGEM DA ARTE**. LISBOA: EDITORIAL PRESENÇA, 1986.

CAUQUELIN, ANNE. **ARTE CONTEMPORÂNEA: UMA INTRODUÇÃO**. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2005.

DEXTER, EMMA. **VITAMIN D: NEW PERSPECTIVES IN DRAWING**. LONDON; NEW YORK: PHAIDON, 2005.

SCHAMA, SIMON; FEIST, HILDEGARD. **PAISAGEM E MEMÓRIA**. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1996.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Artes Gráficas IV	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES021	
CARGA HORÁRIA: 150 h/s	CRÉDITOS: 10
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Conclusão, elaboração de dossiê, apresentação e exposição dos projetos individuais de artes gráficas abordando reflexão teórica. Análise crítica dos projetos individuais.	
OBJETIVOS	
Desenvolvimento, apresentação e exposição dos projetos individuais de artes gráficas e da reflexão teórica de conclusão da Habilitação.	
Orientar e estimular o desenvolvimento das pesquisas individuais relacionadas ao TCC propiciando a reflexão e o encaminhamento prático, no processo e na finalização dos projetos de Artes Gráficas empreendidos por cada aluno.	
Promover o debate e a reflexão problematizando as experiências realizadas, possibilitando a troca, ampliando o potencial crítico do grupo e criando recursos e estratégias que melhor atendam às propostas práticas.	
Propiciar a consolidação das experiências individuais para a apresentação dos trabalhos em formato expositivo.	
Orientar a apresentação da monografia de TCC incluindo a produção prática desenvolvida no período em edição tratada graficamente.	

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Apresentação de bibliografia direcionada às pesquisas desenvolvidas, proposta de leituras específicas e sobre metodologia de pesquisa em arte;
- Pesquisas sobre exposições, ateliês de artistas, núcleos de produção gráfica, vídeos, filmes e programação de visitas e encontros para ampliação de estratégias de reflexão e crítica;
- Debates sistemáticos sobre as pesquisas, problematizando as experiências individuais e abrindo-as à discussão coletiva;
- Propostas de oficinas específicas quando da necessidade de intervenção sobre os processos em andamento.
- Discussão sobre contextualização espacial dos trabalhos e sobre toda a produção gráfica envolvida na apresentação final dos trabalhos e orientação sobre os recursos e procedimentos aplicáveis em cada caso.

PROGRAMA

1. Apresentação das propostas individuais e debate;
2. Orientação das pesquisas direcionadas aos trabalhos individuais;
3. Desenvolvimento orientado dos trabalhos práticos;
4. Apresentações coletivas sistemáticas para acompanhamento e avaliação dos trabalhos;
5. Finalização e apresentação de projeto individual e/ou coletivo em formato expositivo;
6. Documentação e análise dos resultados da produção prática desenvolvida;
7. Elaboração de texto analítico-reflexivo abordando aspectos relativos ao projeto.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, Umberto. **Obra aberta**: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

OSTROWER Fayga. **Acasos e Criação Artística**. Rio de Janeiro: ed. Campus, 1990.

RIBEIRO, Milton. **Planejamento visual gráfico**. 8. ed. atualizada. Brasília: L. G. E., 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAER, Lorenzo. **Produção gráfica**. São Paulo: Senac, 2001.

GRUSZYNSKI, Ana Cláudia. **Design Gráfico**: do invisível ao ilegível. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.

JACQUES, João Pedro. **Tipografia Pós-Moderna**. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.

SALLES, Cécilia Almeida. **Gesto Inacabado**: processo de Criação Artística. São Paulo: Annablume, 1998.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo. Martins Fontes, 1997.

PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Ateliê de Cinema de Animação IV (Montagem e finalização)	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: FTC077	
CARGA HORÁRIA: 150 h/s	CRÉDITOS: 10
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema	
TIPO: Obrigatória	
EMENTA: Teorias e técnicas da montagem como construção narrativa. Finalização e pós-produção	
OBJETIVO Capacitar o aluno para a finalização de um filme curto de animação.	
PROCEDIMENTOS DIDATICOS Elaboração de projetos técnicos de captação. Noções técnicas práticas de edição, sonorização e finalização de filmes. Análise de filmes. Exercícios práticos. Manipulação de equipamentos afins.	
PROGRAMA Edição de imagens Articulações: imagem e som Montagem sonora Transições entre seqüências Composição de efeitos especiais Processos de finalização Pós-produção	

(disciplina:Ateliê IV(Montagem e finalização))

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FIALHO, Antônio; ANDRADE, Ana Lúcia UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS.

Desvendando a metodologia da animação clássica: a arte do desenho animado como empreendimento industrial. 2005. 178, [16] f.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em:

<http://hdl.handle.net/1843/VPQZ-6ZKRUN>

GOMIDE, João Victor Boechat; NAZARIO, Luiz. **Captura digital de movimento no cinema de animação.** 2013. 113 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2006. Disponível em:

<<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-94EPAW>>. Acesso em: 08 fev. 2013.

WERNECK, Daniel Leal; CAPUZZO, Heitor. **Estratégias digitais para o cinema de animação independente.** 2005. 197, [3] f., enc.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em:

<http://hdl.handle.net/1843/VPQZ-75VP3W>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBOSA JUNIOR, Alberto Lucena. **Arte da Animação.** São Paulo, Editora SENAC, 2002.

BURCH, Noel. **Práxis do cinema.** São Paulo: Perspectiva, 1992.

LAYBOURNE, Kit. **The Animation Book:** A Complete Guide to Animated Filmmaking- From Flip-Books to Sound Cartons to 3-D Animation. New York: Three Rivers Press,1998.

LAWSON, John Howard. **O processo de criação no cinema.** Rio de Janeiro: Civilização brasileira. ,1967.

WILLIAMS, Richard. **The Animator's Survival kit:** A manual of Methods, Principles and Formulas for Classical Animation, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators. London: Faber and Faber Limited, 2001.