

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE ARTIGOS

FORMATAÇÃO

O texto deve ser redigido em Word com extensão *.doc .x (outros formatos não serão aceitos); Formato da página: A4 (21 x 29,7cm); Margens: as margens esquerda e superior devem ter 3 cm; as margens direita e inferior devem ter 2 cm; Numeração de páginas: as páginas não devem ser numeradas;

Parágrafo: NÃO ACRESCENTAR recuo de parágrafo.

ESTRUTURA DO TEXTO

Título do Artigo em português: Fonte Times New Roman, tamanho 12, negrito, caixa alta, centralizado, entrelinhas simples. O título não deve ultrapassar duas linhas.

Título do Artigo em inglês: Fonte Times New Roman, tamanho 12, itálico, caixa alta, centralizado, entrelinhas simples. O título em inglês não deve ultrapassar duas linhas.

Título do Artigo em espanhol: Fonte Times New Roman, tamanho 12, negrito, itálico, caixa alta, centralizado, entrelinhas simples. O título em espanhol não deve ultrapassar duas linhas.

RESUMO: Fonte Times New Roman, tamanho 12, normal, alinhamento justificado, entrelinhas simples. Máximo de 150 palavras. A palavra RESUMO deve ser escrita em caixa alta e negrito.

Palavras-chave: Fonte Times New Roman, tamanho 12, normal, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples. Mínimo de 3 e máximo de 5 palavras-chave. A expressão palavras-chave deve ser escrita em negrito.

ABSTRACT e RESUMEN: Fonte Times New Roman, corpo 12, itálico, alinhamento justificado, entrelinhas simples. As palavras *ABSTRACT* e *RESUMEN* devem ser escritas em itálico e negrito.

Keywords e Palabras clave: Fonte Times New Roman, tamanho 12, itálico, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples. Mínimo de 3 e máximo de 5 keywords ou palabras clav.. Devem ser escritas em itálico e negrito.

225

Subtítulos no Corpo do Texto: Fonte Times New Roman, tamanho 12, negrito, alinhamento à esquerda. Os subtítulos não devem ser numerados.

Corpo do Texto: Fonte Times New Roman, tamanho 12, alinhamento justificado, entrelinhas 1,5. Mínimo de 3.000 palavras, máximo de 5.000 palavras, sem contar o resumo, abstract, palavras-chave, keywords, notas de fim, referências e legendas das imagens.

Citações: Citações com até três linhas devem seguir a mesma formatação do corpo do texto, porém entre aspas. Citações com **mais de três linhas** devem ser recuadas 4 cm a partir da margem esquerda e seguir a seguinte formatação: Fonte Times New Roman corpo 10, alinhamento justificado, entrelinhas simples. Após citações colocar entre parênteses (AUTOR, ano da publicação e página ou páginas; Ex: FAGUNDES, 1998, p.76-79.)

Ilustrações: São consideradas ilustrações ou figuras: fotos, tabelas gráficos, etc. Fotos: formato JPG; resolução de 300 DPIs; tamanho máximo de aproximadamente 15cm; As ilustrações devem estar referenciadas e sequenciadas no texto com a indicação de Figura 1, Figura 2 etc. número máximo: 08 imagens coloridas e/ou em preto e branco.

Legenda das imagens: Deve ser indicada separadamente com Fonte Times New Roman corpo 10, alinhamento centralizado. Deve conter as informações necessárias para a compreensão de seu uso, bem como sua fonte. No ato da submissão do artigo, a autoria das imagens deve ser incluída apenas se ela não coincidir com a autoria do artigo, de modo a preservar a avaliação cega do trabalho. **Caso coincidam, o autor deve suprimir essa informação no momento da submissão e incluí-la apenas após a aprovação do artigo, na versão final que deverá ser enviada de acordo com instruções que serão fornecidas posteriormente a autores e coautores com trabalhos aprovados.**

Notas: Serão aceitas notas de rodapé **apenas explicativas**. Fonte 10, espaçamento simples, alinhamento à esquerda.

Referências: Apresentadas no final e por ordem alfabética. Fonte Times New Roman, corpo 10, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples. Incluir somente as referências citadas no texto, sejam elas bibliográficas, eletrônicas ou outra.

ALGUNS EXEMPLOS SEGUNDO A ABNT

TÍTULO:

PROCISSÕES DE PENITÊNCIA NAS ILHAS ATLÂNTICAS
(Maiúsculas e centralizado)

Nome do autor(a)¹
Nome do orientador(a)²

TÍTULO E SUBTÍTULO (se houver), em língua estrangeira (elemento obrigatório):

PROCESSIONAL IMAGERY IN CATALONIA: FROM THE BAROQUE TO THE
NEOBARROCO”: Unusual features and external influences
(Centralizado)

Precede o resumo em língua estrangeira.

FIGURAS:

Na parte de cima da imagem é preciso ter o tipo, número da sequência e título; A figura não pode ficar sem título; Imagem, título, legenda e fonte devem ser centralizadas; A fonte utilizada deve ser do tamanho 10; Na parte de baixo deve-se citar a fonte (mesmo se for o próprio autor); Montagens com várias ilustrações devem conter todas as fontes; Indique a fonte como “Compilação do autor” e em nota de rodapé, insira todas as informações de autoria da imagem.

CITAÇÃO LONGA (mais de três linhas):

“Assim, como afirma Ulpiano Bezerra de Menezes:

Cada vez mais encontro fundamentos para acreditar que o museu deveria ser o lugar de perguntas, muito mais do que das respostas. Sua principal função educacional seria ensinar a fazer perguntas. O mundo virtual está plenamente capacitado para esta função. Entretanto, não é o que vem acontecendo na prática. Antes de mais nada, também no museu virtual tem dominado o paradigma do conhecimento observacional, em detrimento do discursivo. E as “experiências” que ele propõe são predominantemente instrumentais. Dessa forma, o museu exerce um papel homologatório, abastecido na maior parte de respostas prontas. De novo, sob a aparência da interatividade, continua-se a propor enganosamente que ver é o melhor caminho do conhecer (2006, p.

226

(Sem espaço especial antes e sem aspas)

REFERÊNCIAS

Elementos essenciais da referência: Autor(es). **Título.** (edição), Local: Editora e data de publicação.

Ex: MAINGUENEAU, Dominique. **Discurso e análise do discurso.** São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

NOTAS DE PÉ DE PÁGINA

Ex:

Autoria: ¹ Dra. em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. Professora UFPA- Instituto de Ciência da Arte – Faculdade de Artes Visuais. E-mail:xxxxxx@gmail.com.

Explicativa: ³ Em esculturas em madeira policromada, pode indicar lacunas existentes, blocos de madeira que ompõem o suporte, se a talha foi ocada ou não, pregos, cravos, etc.