

A RESTAURAÇÃO DA ESCULTURA RELIGIOSA DE SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA : Exames para a descoberta de uma repintura

THE RESTORATION OF THE RELIGIOUS SCULPTURE OF SAINT ANTHONY OF PADUA:
Exams for the discovery of a repainting

RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA RELIGIOSA DE SAN ANTONIO DE PADUA:
Pruebas para el descubrimiento de un repinte

Marina Silva Dias¹

INTRODUÇÃO

As disciplinas do percurso de Escultura, da graduação em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis na Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), consistem em práticas no ateliê de escultura do Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Cecor) que buscam a identificação, a análise e a restauração de uma Escultura. Durante o processo, houve a aplicação de procedimentos de intervenção na Escultura Religiosa de Santo Antônio de Pádua procedente da Capela de Santana localizada em Arraial Velho, Sabará, Minas Gerais.

Em decorrência ao estágio de identificação, as análises realizadas através de exames variados apontaram a presença de uma repintura sobre a túnica da Imagem. Essa etapa é essencial na pesquisa e definição dos parâmetros de restauração e na aplicação de práticas de intervenção da obra e por isso destaca-se neste estudo.

OBJETIVOS

As análises feitas na Escultura de Santo Antônio de Pádua têm como objetivo a compreensão das técnicas construtivas do objeto em toda a sua trajetória desde a sua concepção original. Ao apontar a presença de uma repintura, a metodologia dos exames precisa ser minuciosa abrangendo as várias hipóteses de confecção da obra, até que se defina um argumento sólido para o embasamento das práticas de intervenção. Neste sentido, Rosaura Ramos, explicita:

La ausencia de un examen preliminar detallado, absolutamente necesario, ha dado lugar a numerosos atentados contra la obra, [...] por ignorar la correcta sucesión cronológica de policromías, creando en la obra una confusión óptica y una apariencia estética que no se corresponde con ninguno de sus momentos históricos. (RAMOS, 1995, p. 52)²

222

METODOLOGIA

Foram realizados quatro diferentes exames na Escultura de Santo Antônio de Pádua que quando analisados em conjunto apontaram para a presença de uma repintura na região onde está localizada a sua túnica e capa. Foram estes o exame com raio X, que diante do diagnóstico de regiões claras e escuras na radiografia indicaram as porções onde possuíam mais peso molecular (mais matéria, e mais camadas de tinta), definindo motivos decorativos em suas vestes não visualizados a olho nu; exames de fluorescência de Luz Ultravioleta, que revelaram pigmentos específicos em sua policromia e a presença de um verniz envelhecido em sua estrutura; os exames estratigráficos com o auxílio de um lupa de cabeça e de um microscópio, possibilitando o mapeamento das regiões onde há a presença de uma camada inferior a camada subjacente da policromia (a repintura) em toda a estrutura da túnica (Figura 1); e por fim, exames mais intervencionistas de prospecções em diferentes áreas da escultura para que se compreendesse as condições da camada de tinta original e sua integridade na extensão do suporte da escultura (Figura 2).

CONCLUSÃO

Para comprovar a teoria da repintura abaixo da camada de tinta subjacente, era preciso mapear e compreender as técnicas empreendidas na policromia original. Através dos exames foi possível visualizar que a camada de tinta original, abaixo da repintura não se apresentava íntegra em toda a estrutura, além de ser muito fina e de cor semelhante a repintura.

¹Graduanda do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da Universidade Federal de Minas Gerais. E-mail: maarinasd@gmail.com

²A ausência de um exame preliminar detalhado, absolutamente necessário, acarreta em numerosos ataques contra as obras, [...] por ignorar a sucessão correta de policromias, criam na obra uma confusão óptica e uma aparência estética que não corresponde com nenhum de seus momentos históricos. (tradução da autora)

Figura 1 - Fotografia de uma região ampliada pela lupa de cabeça onde há presença de policromia subjacente a policromia superior.



Fonte: Marina Dias, 22/05/2019.

Figura 2 – Região da barra de trás da capa onde foi realizada uma prospecção



Fonte: Marina Dias, 05/06/2019.

Os exames, então, foram cruciais na definição dos critérios de intervenção e na deliberação da proposta dos procedimentos posteriormente aplicados na restauração da Escultura, onde houve a definição da não remoção da repintura.

223

REFERÊNCIAS

RAMOS, Rosaura García; MARTÍNEZ, Emilio Ruiz de Arcaute. **La escultura policromada: Criterios de intervención y técnicas de estudio**. Arbor Clxix. Barcelona, p. 645-676. ago. 2001

RAMOS, Rosaura García. **Examen material de la obra de arte. La correspondencia de policromías**. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, Año nº 3, Nº 12, 1995, págs. 52-57