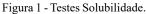
## 220

## EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: Conservação-restauração de três esculturas da Capela de Nossa Senhora da Penha (Penedia/Caeté, Minas Gerais)

HERITAGE EDUCATION: Conservation-restauration of three scuptures of the Chapel of Our lady of Penha (Penedia/Caeté, Minas Gerais)

EDUCACIÓN PATRIMONIAL: Conservación-restauración de tres esculturas de la Capilla de Nuestra Señora de la Peña (Penedia/Caeté, Minas Gerais)

Adriano de Souza Bueno <sup>1</sup> Ana Carolina Assis Fonseca <sup>2</sup> Roseli Aparecida Alves Cota <sup>3</sup>





Fonte: Juliana Cristina Silva, 2016.



Fonte: Adriano Bueno, 2016.

O presente trabalho trata dos estudos realizados durante o processo de conservação-restauração de três esculturas devocionais (São Sebastião, Santo Bispo e Nossa Senhora da Penha de França) em madeira policromada, pertencentes à Capela de Nossa Senhora da Penha, do distrito de Penedia, município de Caeté, em Minas Gerais. Tais estudos foram feitos durante o curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da UFMG, durante cinco disciplinas do percurso de escultura (1º/2016 a 2º/2017) e em Trabalho de Conclusão de Curso (2º/2017 – TCC). Estes se destacam pela interdisciplinaridade, envolvendo outras áreas do conhecimento e por pensar, não isoladamente cada peça e sim, no conjunto escultórico possibilitando a aproximação entre restauradores e a comunidade local, para que se conheça, não somente o espaço físico de onde procedem as imagens, mas também o contexto devocional no qual estas estão inseridas.

O objetivo principal foi compreender, por meio de exames, os processos de deterioração das obras e as suas possíveis causas, para que posteriormente fosse possível estabelecer critérios de intervenção. Primeiramente, estudos de identificação das peças e análises do estado de conservação foram realizados.

Orientados pelos testes de solubilidade e adesivos, bem como pelas suas propriedades químicas, e, pelo conhecimento da matéria que compõe as obras, foi possível estabelecer as propostas de tratamento adequadas para cada escultura ,

<sup>1</sup> Bacharel em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (UFMG); Especialista em Educação: Metodologia da Ação Docente (Universidade Estadual de Londrina (UEL); Licenciado em Artes Visuais (UEL). Profissional de Conservação-Restauração. E-mail: adrianosouzabueno@gmail.com

<sup>2</sup> Bacharel em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (UFMG); Licenciada em História (Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais – PUC/MG). Profissional de Conservação-Restauração. E-mail: assisfonseca.a@gmail.com

<sup>3</sup> Bacharel em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (UFMG). Bacharel em Artes Plásticas pela Escola Guignard (Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG). Profissional de Conservação-Restauração. roseli10cota@yahoo.com.br

pensando também no conjunto formado por três peças. Os estudos mostraram que as esculturas devocionais foram expostas a intervenções anteriores, como repinturas e remoção de policromia. Estes fatores, somados à prática excessiva de limpezas inadequadas, ocasionaram problemas às camadas pictóricas das obras.

As áreas de policromia com problemas mais críticos encontravam-se muito sensíveis, a ponto de se soltarem em contato com algodão. Essas foram estabilizadas com a aplicação de adesivos para refixar o material da pintura. Em outras áreas o desprendimento da camada pictórica foi solucionado com a refixação dos craquelês. O processo de limpeza foi realizado posteriormente, com o objetivo de restabelecer a integridade e unidade formal e estética das esculturas (Figuras 1, 2).

Como proposta de pesquisa continuada e conservação preventiva, percebe-se a importância da realização de atividades de educação patrimonial e preventiva junto à comunidade, objetivando a oferta de orientações acerca dos procedimentosde higienização das obras, pois os danos causados tanto ao suporte quanto à policromia das peças estão vinculadas às formas inadequadas de conservação. Neste sentido encontra-se em processo de elaboração uma ação a ser realizada na comunidade de Penedia. Nesta ocasião serão apresentados os procedimentos de conservação-restauração realizados nas obras, sobretudo as causas de deterioração nelas encontradas. Serão expostas à comunidade algumas medidas de conservação preventiva que poderão ser realizadas por membros da comunidade, principalmente os responsáveis pela limpeza da igreja e os que manipulam as obras durante as festividades.

## REFERÊNCIAS

COTA, Roseli Aparecida Alves; BONADIO, Luciana. Restauração da escultura de Nossa Senhora da Penha de França: complementação e reintegração de lacunas. 2017.

GUIGLEMETI, Denise O.; GUIGLEMETI, Wallace A.; MENDES, Maryka; SLAIBI, Thais Helena de Almeida. **Materiais empregados em conservação-restauração de bens culturais**. 2ª ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: ABRACOR, 2011.

HORIE, C.V. Materials for conservation: Organic consolidants, adhesives and coatings. Great Britain: Hartnolls Ltd, Bodmin, Cornwall, 1992.