

APRESENTAÇÃO

O Centro de Estudos da Imaginária Brasileira – CEIB – foi criado em 1996, com o objetivo de incentivar, favorecer e divulgar estudos e pesquisas sobre as imagens sacras brasileiras, cuja significação na memória artística e cultural do país e na própria formação da identidade vem adquirindo contornos cada vez mais nítidos, com a progressão dos inventários sistemáticos nas duas últimas décadas. Constituíram tema central do segmento dedicado aos séculos XVI, XVII e XVIII, na importante exposição comemorativa dos 500 anos da arte brasileira, realizada em São Paulo no ano passado, com grande sucesso de público e de crítica, revelando que a popularidade das imagens ainda continua viva, apesar da globalização e das novas diretrizes estabelecidas pelo Concílio Vaticano II, que restringiu drasticamente seu uso nas igrejas católicas.

A cada dia surgem novas revelações sobre os mais variados aspectos ligados ao estudo das imagens religiosas, incluindo iconografias desconhecidas, processos técnicos de execução e conservação, modalidades de seu uso em rituais litúrgicos e novos nomes de artistas e mestres regionais com obra identificada. Uma das mais espetaculares foi a existência de uma escola maranhense de imaginária religiosa com características próprias na região norte do país, vindo somar-se às escolas já conhecidas de Pernambuco, Bahia e Minas Gerais.

O Boletim do CEIB, já com 18 números publicados, vem divulgando regularmente o andamento de trabalhos e pesquisas sobre o tema, constituindo um importante veículo de comunicação e troca de idéias entre pesquisadores e interessados no estudo e conhecimento das imagens, em diversos estados do país. Faltava, entretanto uma revista científica para publicação de estudos de maior abrangência e tratamento mais sistemático dos assuntos, notadamente conferências e mesas redondas realizadas no âmbito das atividades do CEIB e comunicações apresentadas nos congressos.

A revista **IMAGEM BRASILEIRA** vem cumprir esse importante objetivo, congregando já no primeiro número vinte e um trabalhos inéditos de autores brasileiros e estrangeiros, agrupados em três seções temáticas: **História e Estilos, Autoria e Atribuições, Materiais e Técnicas, Iconografia e Aspectos Religiosos e Sociais**. Destina-se a um público amplo e não apenas aos especialistas, estando aberta a contribuições de todos os interessados no estudo das imagens sacras. Imagens estas cuja significação ultrapassa o campo religioso, constituindo um testemunho eloqüente dos variados matizes da cultura brasileira em suas raízes mais autênticas.

Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira
Beatriz Ramos de Vasconcelos Coelho