



## **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA**

**Oferta de disciplina 2023.2**



**Disciplina: EBA 811A TEA I: Colóquio: O Sul como um estado de corpo**

**Profs. Maria Angélica Melendi e Adolfo Cifuentes**

### **EMENTA:**

Este colóquio buscará discutir/debater o conceito de Sul Global e outros que lhe são próximos e como essas denominações orientam a produção discursiva que envolve as práticas culturais/artísticas realizadas na América Latina.

Tópicos:

1. O Sul como um estado de corpo; 2. Corpos dóceis/corpos insurgentes; 3. Feminismos; 4. Negritudes/branquitudes; 5. Indigenismos

\*\*\*\*

**Disciplina: EBA 811B TEA I: Presença da água e outros materiais líquidos na Arte Contemporânea: Epistemologias da Memória Social na paisagem como criação**

**Profa: Jenny González Muñoz**

### **EMENTA:**

Estuda-se a memória social de grupos cuja cosmogonia está ligada à água, seja ela correndo ou caindo, e endereçada para transformá-la em arte, como exemplos temos Bali, Vietnã, Japão, Laos, Índia, Abya Yala, entre outros. Da mesma forma, analisamos a obra de artistas individuais ou coletivos que usam a água e outros materiais líquidos naturais com consciência de sua importância na construção da paisagem cultural, práticas rituais, práticas religiosas, prática pedagógicas, símbolos e a produção de bens e manifestações em integração harmoniosa com o meio ambiente, também ligada ao desenvolvimento socioeconômico da esfera tradicional das comunidades.

\*\*\*\*

**Disciplina: EBA 812B: TEA II: Corpo feminino na cidade: história, gênero, arte e cidade**

**Profa. Rita Lages Rodrigues**

### **EMENTA:**

Entrecruzando questões conceituais relacionadas aos campos dos estudos urbanos e estudos de gênero, a disciplina abordará a presença de corpos de artistas mulheres ou representações de corpos realizadas por artistas no espaço urbano, em especial nas cidades de Belo Horizonte e São Paulo ao longo dos séculos XX e XXI.

\*\*\*\*

**Disciplina: EBA 812C TEA II: Da crítica de arte à curadoria: atuações da crítica no contexto contemporâneo**

**Profa.: Rízzia Rocha**

**EMENTA:**

O papel da crítica na produção a artística contemporânea tem sofrido muitas mudanças nas últimas décadas que serão, panoramicamente, retomadas nesta disciplina. A partir dessa retomada, as novas funções da crítica, tanto no que tange à produção artística, quanto à sua atuação direta no espaço expositivo, serão exploradas. Nessa análise três dimensões da crítica serão tematizadas: a crítica formal, a crítica como elemento na produção artística, as relações entre crítica e curadoria.

\*\*\*\*

**Disciplina: EBA812B TEA II: Pesquisa em processos e poéticas da cena contemporânea**

**Profa. Alba Pedreira Vieira/ Prof. Marcelo Eduardo Rocco de Gasperi e**

**Profa.convidada Flávia Borsani**

**EMENTA:**

Estudo de processos e métodos de criação cênica. Investigações teórico-práticas na e da cena contemporânea, incluindo noções que a permeia tais como teatralidade, representação, performatividade, textualidade, gestualidade, hibridismo, mediações tecnológicas. Análise e reflexão de aspectos ético-estéticos e poéticos fundamentais da arte contemporânea a partir de diferentes referências e de determinados elementos constituintes da performance art, da intervenção urbana, da teleperformance e da ecoperformance. Reflexões de eixos norteadores da investigação nessa área incluindo os da Prática como Pesquisa, Performance como Pesquisa e Filoperformance.

\*\*\*\*

**Disciplina: EBA 812E TEA II: As especificidades da preservação da arte contemporânea**

**Profa. Magali Melleu Sehn**

**EMENTA:**

Introdução das características materiais e conceituais da arte contemporânea e suas implicações no contexto da preservação e exibição. Pretende-se apresentar as principais discussões teóricas e metodológicas de documentação com base na apresentação de estudos de casos de artistas contemporâneos.

\*\*\*\*

**Disciplina: EBA 813A TEA III: Ateliê de pesquisa-criação em artes da cena: laboratório, artesanaria, figuração e mascaramento**

**Profa Bya Braga**

**EMENTA:**

Estudos de pesquisa-criação em artes da cena. Compreensão e reflexão sobre laboratório, artesanaria, figuração e mascaramento na relação com a atuação performativa. Experimentação

de procedimentos de pesquisa-criação em práticas de instalação de ateliê performativo temporário. Diálogos entre processos criativos próprios e temas estudados.

\*\*\*\*

**Disciplina: EBA 813B TEA III: “O PAPEL DO EDIFÍCIO E SEUS SISTEMAS NA CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE BENS CULTURAIS”**

**Prof. Willi de Barros Goncalves**

**EMENTA**

Interfaces entre arquitetura, conservação preventiva de bens culturais e gerenciamento de riscos. Evolução histórica dos edifícios de museus. Arquitetura contemporânea de museus no contexto da indústria cultural. Planejamento, adaptação, organização e manutenção de espaços museais sob a ótica da conservação preventiva e da sustentabilidade ambiental. Problemática e metodologia de gerenciamento de riscos aos bens culturais materiais.

\*\*\*\*

**Disciplina: EBA 813C TEA III: Políticas culturais, mecanismos de fomento e a pós-autonomia da arte**

**Profa. Heloisa Marina**

**EMENTA:**

Estudo de diferentes perspectivas governamentais para estruturação de políticas culturais das artes no Brasil e no mundo. Investigação das relações entre artes cênicas, política e economia. Estudo dos agentes que conformam o campo e o mercado teatral a partir do conceito de pós-autonomia da arte.

\*\*\*\*

**Disciplina: EBA 814A TEA IV: Cinemas Africanos e Música**

**Prof. Leonardo Álvares Vidigal**

**EMENTA:**

Esta disciplina se inicia como uma introdução aos cinemas africanos, para depois enfatizar a relação de determinados filmes com a música, tanto como elemento sonoro em interação com a imagem, quanto como elemento de construção de um viés estereotipado para o continente como “musical” e, finalmente, como expressão cultural criativa. Serão exibidos e debatidos filmes na íntegra de cineastas como Ousmane Sembene, Florentino Flora Gomes, Djibril Diop Mambéty, Mati Diop, Moufida Tlatli, Moustapha Alassane, Youssef Chahine, entre outros e outras.

\*\*\*\*

**Disciplina: EBA814B TEAIV: História do Cinema Nazista**

**Prof. Luiz Roberto Pinto Nazario**

**EMENTA:**

A edificação do cinema na Alemanha. A revolução do expressionismo. O caso Fritz Lang. A ocupação do cinema alemão. Caminhos do exílio e da colaboração. O "primeiro cinema" nazista. A liquidação da

fantasia. O naturalismo a serviço da propaganda. A monopolização total do cinema pelo Estado nazista. Os cinétipos modeladores das massas. O Kulturfilm biológico. O nome da "peste". A ética criminosa do filme policial nazista. Nazismo em cores. As ruínas do 'Terceiro Reich'.

\*\*\*\*

### **Disciplina: EBA 814C TEA IV: Metodologias de Pesquisa em Artes**

**Profa. Gabriela Córdova Christóforo**

#### **EMENTA:**

Método e Metodologia. A construção da Metodologia. Relações entre Metodologia, Objeto e Objetivos da Pesquisa. Metodologias Artísticas de Pesquisa. Principais tendências da pesquisa em artes na contemporaneidade. Estudo de abordagens e técnicas de pesquisa a partir de diferentes correntes epistemológicas. O processo, a escritura e o pensamento artísticos: níveis de problematização.

\*\*\*\*

### **Disciplina: EBA 814D TEA IV: Síntese - Derivações poéticas: som, espaço e a imagem**

**\*(disciplina ministrada em Espanhol e Português)**

**Prof. Fabrício José Fernandino**

**Convidados: Prof. Damián Rodríguez Kees (UNL, Argentina), Prof. Lukas Kühne (UDELAR Uruguai)**

#### **EMENTA:**

Este estudo e prática propõe uma atividade interdisciplinar em que a soma de conhecimentos cria condições propícias para compartilhar e promover desdobramentos inovadores e geradores de processos artísticos transversais. O Trabalho proposto pretende habilitar aos alunos ter conhecimentos e condições técnicas para desenvolver instalações escultórica-sonoras, pautada pela "Síntese - Derivações poéticas: som, espaço e a imagem", fundamentada por uma pesquisa teórica sobre conceitos pré-estabelecidos e estudos técnicos preliminares a partir dos seguintes itens:

1- Participação no seminário – "Síntese - Derivações poéticas: som, espaço e a imagem"; 2- Elaboração de uma pesquisa relativa ao referencial teórico artístico escolhido; 3- Projeto individual escultórico – sonoro ou instalação sonora/visual: conceituação e desenvolvimento tendo como ponto de partida o referencial teórico artístico; 4- Desenvolvimento de projeto para uma instalação tridimensional escultórica - sonora ou instalação sonora/visual (desenhos, maquete eletrônica. modelagem digital, animação, maquete física ou obra física).

\*\*\*\*

### **Disciplina: EBA 814E TEA IV: "O Horror na Ficção Industrial"**

**Prof. Daniel Leal Werneck**

#### **EMENTA RESUMIDA:**

Uma análise estética e histórica do gênero Horror conforme foi abordado ao longo da história do Cinema, identificando também as influências da Literatura, do Teatro e dos Quadrinhos ao longo das décadas. Análises de obras irão informar um debate sobre quais seriam os parâmetros e os limites desse gênero cinematográfico.

\*\*\*\*