

CRONOGRAMA DE ARGUIÇÕES DA LINHA ARTES DA CENA

CANDIDATO(A)	PROJETO	link google meet	DIA/HORÁRIO
Laysla Silva Araujo Dias	O LUGAR TEATRAL DA REGIÃO LESTE DE BELO HORIZONTE: uma cartografia de práticas teatrais em espaços não convencionais	https://meet.google.com/gmi-dqds-mxb	12/06 - 14h00
Adriana Carla Santos Chaves	Almas, memórias familiares e lembranças: reontologização da subjetividade na performance afro diaspórica.	https://meet.google.com/cgr-qyeq-nrh	12/06 - 14h45
Jonas Estevão Ferreira Gomes	MAGIAS DA LUZ: a materialização do espaço cênico através da iluminação cênica nos trabalhos de Loie Fuller	https://meet.google.com/von-oeec-gzo	12/06 - 15h30
Gabriela dos Santos Souza	FIGURINO TEATRAL: Um Estudo da Visualidade e da Técnica na Criação de Figurinos Teatrais	https://meet.google.com/xdd-cfte-dow	12/06 - 16h15
Marina Campos Oliveira	UM OLHAR FEMINISTA PARA A REPRESENTAÇÃO DA MULHER	https://meet.google.com/	12/06 - 17h00

	NO TRABALHO DE MARY WIGMAN	/ybz-beih-jnf	
Samia Ramare de Oliveira Mendes	SÓ E #PORELAS: AS BOCAS GRITAM ECOS DAS ANCESTRAIS, REFLEXÕES SOBRE GÊNERO E RAÇA NAS ARTES DA CENA	https:// meet.google.com /hkk-zdcm-ynt	13/06 - 8:30
Joicinele Alves Pinheiro	A “CULTURA POPULAR” ENTRE A SALA DE AULA E O ESPETÁCULO: relações etnico-raciais estabelecidas nas construções cênicas de instituições públicas de formação em dança e teatro de Belo Horizonte	https:// meet.google.com /auf-oecg-mgd	13/06 - 9:15
Inaj Neckel	O TRABALHO DO ATOR SOBRE SI MESMO E ATO DO PENSAMENTO NA OBRA DE K. STANISLÁVSKI: MODO DE PENSAR PROCESSOS DE CRIAÇÃO COMO METODOLOGIA NA HISTORIOGRAFIA TEATRAL	https:// meet.google.com /aon-qynk-hnb	13/06 - 10:00
Anderson Ferreira do Nascimento	ENTRE FANTASIAS, ALEGORIAS E ADEREÇOS: Mascaramentos afro	https:// meet.google.com /gde-woun-boe	13/06 - 11:15

	<p>diaspóricos a partir das incorporações de Exu nos Desfiles das Escolas de Samba do Rio de Janeiro.</p>		
<p>Bruna Caroline Cybulski</p>	<p>OS ASSOBIOS PRODUZIDOS ENTRE OS VÃOS DE MIM Traçando caminhos possíveis entre a Pulsão em Liniker e o Vazio em Aline Bei para a criação de uma performance</p>	<p>https://meet.google.com/jqo-ywqd-eor</p>	<p>13/06- 14:00</p>
<p>Julia Rodrigues Minim</p>	<p>TÍTULO: A Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (Lei no 14.399, de 8 de julho de 2022) no contexto das artes cênicas.</p>	<p>https://meet.google.com/yke-totf-rva</p>	<p>13/06- 14:45</p>
<p>Arthur dos Santos Barbosa</p>	<p>A DRAMATURGIA FALA COM QUEM? A produção e auto-subsistência da dramaturgia contemporânea brasileira</p>	<p>https://meet.google.com/zem-yiyo-zez</p>	<p>13/06- 15:30</p>
<p>Bruno Cerezoli de Castro</p>	<p>BACKSTAGE: INFLUÊNCIAS DOS BASTIDORES NA CRIAÇÃO E EXECUÇÃO DE ESPETÁCULOS NA CENA CONTEMPORÂNEA DE BELO HORIZONTE</p>	<p>https://meet.google.com/jwu-ncdw-tbt</p>	<p>13/06- 16:45</p>

Rodrigo Augusto de Souza Antero	PRETOFORMAR – UMA METODOLOGIA EM PERSPECTIVA ENTRE PERFORMANCE, NEGRURA E AUTORALIDADE	https://meet.google.com/ear-zjqn-ypx	13/06 - 17:00
---------------------------------	--	---	---------------