

**Universidade Federal de Minas Gerais**  
**Escola de Belas Artes**  
**Programa de Pós-graduação em Artes**

**Ementário de Disciplinas 1/2023**

**EBA 804 - Estágio Docente - Profa. Mariana Lima Muniz**

Ementa: Realização de Estágio Docente de acordo com a Resolução de Estágio Docente do PPG Artes 2022

**EBA812B - Atividades Acadêmicas de Pós-graduação - Prof. Maurilio Rocha**

Ementa: Realização de atividades artísticas, técnicas e acadêmicas na UFMG e em outras Instituições.

**EBA 812A - TEA II: Cineastas Clássicos: Alfred Hitchcock - Ana Lúcia Andrade**

Ementa: Análise da filmografia de diretores consagrados do cinema clássico, verificando estilo e estratégias narrativas utilizadas. Estudo de caso: Alfred Hitchcock.

**FTC 836 - Seminário em Teoria do Cinema: A herança de Goebbels: O cinema nazista - Luiz Nazario**

Ementa: O Ministro da Propaganda do III Reich, Josef Goebbels, legou ao mundo mais de 1300 longas-metragens de ficção, além de documentários, curtas metragens de ficção, animações e filmes publicitários. Como a Alemanha e o mundo lidam com essa produção, que carrega o perigoso imaginário nazista?

**EBA 813A - TEA III: Questões para o estudo das relações entre Imagem e Som - Jalver Bethônico**

Ementa: Estudo crítico das implicações contextuais e das questões que envolvem os fundamentos das abordagens das intersemioses audiovisuais, discutindo as justificativas e as diretrizes das pesquisas sobre as relações imagem-som.

**EBA 814B - TEA IV: As artes sem história - Rachel Cecília Oliveira**

Ementa: Crítica à historiografia. Crítica das artes. Pensamento por imagens. Pensamento descolonial. Crítica ao sistema das artes.

**EBA814C - TEA IV: Ficção Industrial e Transmídia - Daniel Leal Werneck**

Ementa: Desde o advento da industrialização, todas as formas de arte e cultura passaram a dialogar com as novas tecnologias disponíveis para potencializar seu alcance junto ao público, dando origem à chamada "indústria cultural". Embora estas tecnologias midiáticas existam em um processo constante de transformação, os

temas e personagens abordados nas obras reverberam lendas e textos muito antigos, como se certas histórias tivessem o poder de sobreviver ao longo dos séculos, independentemente da mídia em que são apresentadas. Essa disciplina irá analisar metodicamente quais são esses tipos de histórias e personagens, fazendo um panorama crítico da indústria da ficção e suas tecnologias.

### **EBA813B - TEA III: Narrativas Metafóricas Animadas - Maurício Gino**

Ementa: A partir de uma base teórica amparada pela linguística, a disciplina visa a análise do emprego de metáforas em narrativas cinematográficas, em especial em filmes animados.

### **FTC833 - Seminário Artes da Cena I: Cenografia, design da performance e o seu espaço - Cristiano Cezarino**

Ementa: Análise conceitual e crítica da produção do espaço cênico contemporâneo. Campo ampliado da teatralidade performativa na cenografia contemporânea e no design da performance. Possíveis diálogos entre artes visuais, artes cênicas e performáticas e arquitetura.

### **APL 818 - Fundamentos Teóricos e Metodológicos da Ciência do Patrimônio. Profa. Alessandra Rosado e Prof. Luiz Souza.**

Ementa: Relações conceituais da Ciência do Patrimônio, da Teoria Crítica da Conservação-Restauração de Bens Culturais, da História da Arte Técnica, da Conservação Preventiva e da Ciência da Conservação em relação às questões transdisciplinares que envolvem a preservação de bens culturais.

### **EBA814E - TEA IV: Práxis artística e Poéticas das Relações - tempo, história e política - Angélica Adverse**

Ementa: Estudo histórico sobre a práxis artística e sua complexidade. Análise dos processos de pesquisa na dimensão do "espaço do entre" a partir de diferentes perspectivas nas obras de Glissant, Ingold, Quinz e Goudinoux. Construção de análises críticas a respeito das narrativas temporais, históricas e políticas na arte.

### **EBA812C - TEA II: Leve I Laboratório de Estudos e Vivências da Espacialidade - Elisa Campos**

Ementa: A disciplina leve | laboratório de estudos e vivências da espacialidade – experiências para um mundo outro, dá continuidade às investigações, ações e provocações artísticas no espaço urbano, realizadas pelo grupo de pesquisa leve. Propõe dedicar-se a oficinas experimentais e à construção de práticas artísticas e pedagógicas junto a comunidades a serem levantadas em grupo. Os modos de fazer, estar, compartilhar, contemplar e habitar espaços específicos de

uma “cidade aos pedaços” em seu potencial de reinvenção será o mote para a construção da pesquisa/ação, com o interesse em produzir materiais artísticos-pedagógicos-teóricos que instaurem vivências e trocas com territórios específicos da cidade.

**EBA 812 D - TEA II: O ensaio visual como espaço alternativo de exposição. Prof. Amir Brito Cador**

Ementa: Investigação a respeito do ensaio como forma de escrita usada por artistas a partir dos anos 1960 (escritos de artista). Estudo sobre artistas-curadores e a curadoria de exposição como um tipo de ensaio. Análise de ensaios visuais e ensaios gráficos publicados em revistas acadêmicas e revistas de artista.

**APL817 - Seminário em Artes Visuais: Vintage - como, outrora, pensavam a arte. Prof. Stéphane Huchet.**

Ementa: Numa busca de redenção dos trapos da história (como dizia W.Benjamin), a disciplina almeja reler e redescobrir algumas noções críticas cuja pretensa obsolescência esconde uma potência esquecida. As categorias de outrora constituem um acervo conceitual “ex-temporâneo” com potência alternativa, intrínseca a um processo de rememoração. A disciplina, privilegiando teóricos de sensibilidade predominantemente filosófica, permite reatar, numa visada intempestiva, com textos e visões da arte já totalmente históricas. Seu estudo, decerto fragmentário, traz de volta um universo conceitual que serve o propósito de uma história da arte preocupada com seus sedimentos críticos.

**FTC835- Metodologia e Práticas Interartes: Teatro e movimentos sociais - Ricardo Carvalho de Figueiredo**

Ementa: O teatro, enquanto prática artística e pedagógica, em movimentos sociais e sua relação na formação política e cidadã.

**EBA814G - TEA IV: Arte Indígena Contemporânea – Curadoria\* - Profa. Lucia Gouvêa Pimentel e Profa. Jenny González Muñoz**

Ementa: A importância dos conhecimentos em curadoria no ensino/aprendizagem em Artes. Questões fundantes das artes indígenas e sua relação com os processos curatoriais. Estudos curatoriais e possibilidades de mediação. Curadoria, Museu indígena e integração coletiva, Arte Indígena Contemporânea e Educação: aproximações. Colóquio: “(Re) Pensar, (Re) Construir (Res) Guardar as Memórias da Arte Indígena na Contemporaneidade.”

**EBA 813D - TEAIII: Ciência e Arte. Profa. Lucia Pimentel e Profa. Adlane Vilas Boas.**

Ementa: Onde ciência e arte se encontram. O fazer do artista e do cientista. O conceito de Sciart-CienciArte. Comunicação da ciência pela arte. Comunicação da arte pela ciência. Práticas colaborativas e criativas para comunicação da arte e da ciência. Ciência e arte em museus e espaços de ciência e educação. Ética, ciência e bioarte.

**EBA811A - TEAI: Research in the City. Prof. Fabrício Fernandino, Profa. Cristina Daju, Profa. Smaranda Moldovan.**

Ementa: A partir da relação Arte e Cidade, refletiremos sobre questões relacionadas às cidades contemporâneas e à presença da arte, em especial das artes visuais, no espaço urbano. O workshop, por meio de metodologia de pesquisa aplicada, focará em pesquisas locais de Timisoara e Belo Horizonte, buscando a internacionalização e o intercâmbio de jovens artistas-pesquisadores. Como parte integrante do processo, está a produção de trabalhos artísticos pelos estudantes participantes.