



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA



Oferta de disciplina 2022.1

Mestrado/Doutorado **Leonardo Álvares Vidigal**

Linha de Pesquisa: Cinema

Disciplina: **Som e Música no Cinema: Ouvindo Filmes**

A disciplina será no modo presencial

Número de créditos: 4

CARGA HORÁRIA: (15/30/45/60 horas): 60 hs

Vagas para estudantes de pós-graduação

Horário da disciplina: de 14:30 a 18:00 horas

Dia da semana: quarta-feira.

Data de Início da disciplina: 13/ 04 /2022

Data de término da disciplina: 20/07/2022

EMENTA:

História do som e da música no audiovisual, a partir do cinema silencioso até as produções contemporâneas. Noções básicas de análise fílmica com ênfase no som, partindo da premissa de que o elemento visual é indissociável do elemento sonoro no entendimento do audiovisual.

OBJETIVOS:

Construir uma compreensão mais aprofundada do som no audiovisual, em seus aspectos históricos, estéticos e narrativos. Apresentar subsídios para a redação de um texto analítico sobre o som no audiovisual.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS :

A disciplina se baseia no livro “Hearing the Movies”, em que cada um dos 15 capítulos corresponde a uma aula. O livro foi adaptado para o ambiente online em português. Na semana anterior à aula ao vivo será postado um capítulo e passada uma tarefa. As tarefas são etapas na construção de um texto analítico sobre o som no audiovisual. A aula ao vivo será na quarta-feira, quando serão reforçados alguns conteúdos e sanadas as dúvidas dos alunos e alunas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

Avaliação 1 - Escolha do filme e tema

Texto de no máximo uma lauda, onde se deve indicar os filmes (no máximo dois) escolhidos para análise e uma primeira apresentação das questões de análise. Valor: 20 pontos

Avaliação 2 - Desenvolvimento

Texto que anuncie as questões definitivas de análise e texto descritivo já consolidado. Valor: 25 pontos

Trabalho final:

Artigo de dez páginas, de acordo com especificação dada via Moodle, individual.

Valor 30 pontos

Tarefas:

Tarefas complementares realizadas via Moodle.

Valor 25 pontos

Referências bibliográficas (com acesso gratuito online para modo híbrido ou a distância):

BUHLER, James.; NEUMEYER, David. Hearing the movies: music and sound in film history. Second edition. Oxford: Oxford University Press, 2016.

ALTMAN, Rick (org.). *Sound Theory/Sound Practice*. Londres: Routledge, 1992

CHION, Michel. **A audiovisualização**: som e imagem no cinema. Lisboa: Texto & Grafia, 2011.

COSTA, Fernando Morais da. **O som no cinema brasileiro**. Rio de Janeiro: 7Letras: FAPERJ, 2008

SCHAFFER, R. Murray. *A afinação do mundo*. São Paulo: Editora Unesp, 2001

VIDIGAL, Leonardo. Algumas considerações sobre a música nos filmes de Jean Rouch. DEVIRES, Belo Horizonte: PPG-COM/ANT. UFMG V. 6, N. 2, P. 46-61, JUL/DEZ 2009

_____. Scorpio Rising: ponto de escuta e a ascensão da música popular no cinema. *Contemporânea-comunicação e cultura* - v.12 – n.02 – maio-ago 2014

_____. Jovem e Inocente e os poderes da canção. *Hitchcock é o cinema*. Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2013XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983

WOJCIK, Pamela Robertson; KNIGHT, Arthur. *Soundtrack available: essays on film and popular music*. Durham: Duke University Press, 2001.