



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA Oferta de disciplina 2022.1



Mestrado/Doutorado **Profa. Heloisa Marina**

Linha de Pesquisa: **Artes da Cena**

Disciplina: **Políticas culturais, mecanismos de fomento e a pós-autonomia da arte**

A disciplina será no modo presencial

Número de créditos: **4**

CARGA HORÁRIA: (15/30/45/60 horas): **60**

Vagas para estudantes de pós-graduação e isoladas

Horário da disciplina: de 18:00 a 21:20 horas

Dia da semana: **Quarta-feira**

Data de Início da disciplina: **13/04/2022**

Data de término da disciplina: **20/07/2022**

EMENTA:

Estudo de diferentes perspectivas governamentais para estruturação de políticas culturais das artes no Brasil e no mundo. Investigação das relações entre artes cênicas, política e economia. Estudo dos agentes que conformam o campo e o mercado teatral a partir do conceito de pós-autonomia da arte.

OBJETIVOS:

Refletir sobre diferentes perspectivas sociais na estruturação de políticas culturais, em especial das artes cênicas, no Brasil e no mundo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Discutir os conceitos de autonomia e pós-autonomia das artes;
- Discutir as relações entre arte, economia e política;
- Apresentar um panorama crítico das políticas culturais voltadas às artes, em especial às artes cênicas;
- Discutir o desenvolvimento das políticas culturais no Brasil a partir do século XX;
- Debater noções de ética, coletividade, diversidade, engajamento político e responsabilidade social no desenvolvimento de ações cênicas no Brasil contemporâneo;
- Discutir os formatos e instâncias de representatividade e participação no quadro das políticas culturais brasileira;
- Refletir sobre a ideia de campo e mercado das artes da cena no Brasil;
- Discutir mecanismos de fomento às artes.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:

Aulas teóricas, iniciadas a partir de abordagem dos conceitos nodais que iram nortear a disciplina. Realização de debates articulados a partir de leitura prévia de textos. Serão disponibilizados materiais didáticos tais como textos, vídeos, podcasts entre outros. As aulas partirão de debate sobre os materiais estudados, seguidos de explanação teórica sobre temas adjacentes aos mesmos, conduzida pela docente responsável pela disciplina. Prevê-se a possibilidade de participação de dois a três convidados no decorrer do semestre, que possuam ligação direta e concreta com o tema das políticas culturais no Brasil. 25% da disciplina poderá ocorrer de forma remota, em modelo a ser acordado com os discentes matriculados.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

1. Reflexão crítica sobre os temas e conteúdos abordados na disciplina. A reflexão poderá ser feita no formato de artigo, podcast ou videocast. Se for artigo deverá ter entre 5 e 10 páginas, respeitando as regras da ABNT. Vídeo ou podcast deverá ter entre 5 e 10 minutos. **Nota: 35**
 1. Os critérios da avaliação serão: 1. Articulação de conteúdos e conceitos discutidos na disciplina com a reflexão apresentada; 2. Articulação da reflexão com a atualidade; 3. Desenvolvimento do pensamento crítico: inteligível, objetivo e compreensível e 4. Criatividade e acabamento na apresentação do artigo/podcast/videocast.
2. Participação durante os debates e reflexões propostas nas aulas. Demonstrando conhecimento dos conteúdos presentes nos textos selecionados para leitura prévia. **Nota: 15**
3. Criação de uma peça comunicação popular (vídeo, reels, meme, lambe-lambe, entre outros), propondo uma reflexão ou explicação sobre aspectos de políticas culturais e/ou mecanismos de fomento às artes a pessoas leigas no assunto. **Nota: 25**
 1. Os critérios da avaliação serão: 1. Articulação de conteúdos e conceitos discutidos na disciplina com a peça de comunicação; 2. Articulação da reflexão com a atualidade; 3. Utilização de linguagem não violenta e 4. Criatividade e acabamento na apresentação da peça.
4. Apresentação de seminário em duplas, com 20 minutos de duração. **Nota: 25**
 2. Os critérios da avaliação serão: 1. Escolha do tema: relacionado aos conteúdos da disciplina. Articulação de conteúdos e conceitos discutidos na disciplina com a apresentação; 2. Articulação da reflexão com a atualidade; 3. Desenvolvimento do pensamento crítico: inteligível, objetivo e compreensível na apresentação do seminário e 4. Criatividade e acabamento na apresentação do seminário

PROPOSTA DE CRONOGRAMA (Passível de alterações ao longo do semestre).

Aula	Data	Conteúdo
1	13.04	Módulo 1 - Pós-autonomia da Arte - Apresentação de conceitos Textos de referência próxima aula: Do que falamos quando falamos de resistência. CANCLINI, Nestor: https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/8618 e/ou: Teatro e Pós-autonomia da arte MARINA, Heloisa: https://www.revistas.usp.br/aspas/article/view/160641
2	20.04	Módulo 1 - Pós-autonomia da Arte - Discussão a partir da leitura dos textos
3	27.04	Módulo 1 - Pós-autonomia da Arte - Documentário Arquitetura da destruição. Texto de referência próxima aula: Arte, política y liberalización. Una perspectiva de análisis. EJEA, Tomas: https://drive.google.com/open?id=1_LjgNwVIIIn2zbKUsEvsZiodBptrIjod&authuser=helo_marina%40yahoo.com.br&usp=drive_fs

Aula	Data	Conteúdo
4	04.05	Módulo 1 - Pós-autonomia da Arte - Debate do texto + compartilhamento de referências diversas. Texto de referência próxima aula: Cultura e economia. TOLILA, Paul: https://drive.google.com/open?id=1_QFKy6_m8kuhYjQHi6j7UCQ3R05_eoJ9&authuser=helo_marina%40yahoo.com.br&usp=drive_fs
5	11.05	Módulo 1 - Pós-autonomia da Arte - Debate do texto + aula expositiva: Cultura, economia e política. Texto de referência próxima aula: O mesmo da aula anterior.
6	18.05	Módulo 1 - Pós-autonomia da Arte - Debate do texto + Seminário 1 e 2
7	25.05	Módulo 2 - Projetos Políticos para as Artes - Aula expositiva: Diferentes perspectivas governamentais para as artes (mundo). + Seminário 3 e 4 Texto de referência próxima aula: Política Cultural No Brasil: Um Histórico. CALABRE, Lia: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Fwww.cult.ufba.br%2Fenecul2005%2FLiaCalabre.pdf&clem=235664&chunk=true
8	01.06	Módulo 2 - Projetos Políticos para as Artes - Debate do texto + Aula expositiva: Histórico políticas culturais do Brasil + Seminário 5 e 6
9	08.06	Módulo 2 - Projetos Políticos para as Artes - Aula expositiva: Marcos Regulatórios + Instâncias de Representatividade política + Seminário 7 e 8 Texto de referência próxima aula: Plataforma Unificada da Cultura. BRASIL, COMISSÃO DE CULTURA: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fwww2.camara.leg.br%2Fatividade-legislativa%2Fcomissoes%2Fcomissoes-permanentes%2Fccult%2Foutros-documentos%2Fplataforma-unificada-da-cultura&clem=224142&chunk=true
10	15.06	Módulo 2 - Projetos Políticos para as Artes - Debate do texto + Aula expositiva. O que é da cultura na atualidade? Quais desenhos de políticas culturais interessam ao Brasil? + Seminário 9 e 10
11	22.06	Módulo 2 - Projetos Políticos para as Artes ENTREGA DO ARTIGO!!!
12	29.05	Módulo 3 - Mecanismos de fomento: aula expositiva - Lei Rouanet + Editais + Estruturas permanentes + Lei Aldir Blanc + Lei Paulo Gustavo + Programa Cultura Viva (Pontos de Cultura). Texto de referência próxima aula: Políticas Sociais - acompanhamento e análise nº 28, 2021. <i>Capítulo 10 - CULTURA.</i> IPEA: https://www.ipea.gov.br/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=37679&Itemid=9
13	06.07	Módulo 3 - Mecanismos de fomento - Debate do texto e aula expositiva: Mercado teatral Brasileiro (isso existe)? agentes, redes, financiadores. ENTREGA E APRESENTAÇÃO DA PEÇA DE COMUNICAÇÃO POPULAR!!!
14	13.07	Módulo 3 - Mecanismos de fomento.
15	20.07	Avaliação geral da disciplina.

Referências bibliográficas:

Principal

BONES, Gustavo, LESSA, Leonardo. *TODO TEATRO É POLÍTICA: como um grupo de artistas ocupa a política institucional*. In: **Subtexto. Revista de teatro do Galpão Cine Horto**. Ano XIV, n. 13. Belo Horizonte: Edições CPMT, 2017, p. 336-375. Disponível em: https://issuu.com/galpaocinehorto/docs/00_revista_subtexto_port_final

CALABRE, Lia. *PoLítica Cultural No Brasil: Um Histórico*. In: **Anais I Enecult**. Salvador: CULT. Abril 2005.

_____. **Políticas Culturais no Brasil: dos anos 1930 ao século XXI**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2009.

CANCLINI, Nestor García. **Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización**. Miguel Hidalgo: Editorial Grijalbo. 1995.

_____. *¿De qué hablamos cuando hablamos de resistencia?* In: **Estudios Visuales. Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo**. Murcia: CENDEAC. Dez 2009, n. 7, p. 16-37.

_____. *La sociedad sin relato: antropología y estética de la inminencia*. Madrid: Katz, 2010.

CHAUÍ, Marilena. *Cultura política e política cultural*. In: **Estudos Avançados**. n. 23. São Paulo, 1995, p. 71 - 84.

EJEA, Tomás. **Poder y creación artística en México: un análisis del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)**. México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 2011.

FRIQUES, Manoel Silvestre. *Edital é pouco, meu prêmio primeiro: uma análise material do "mercado" teatral brasileiro*. In: **Sala Preta. Revista do departamento de artes cênicas**. v. 16. n.1. São Paulo: Eca/USP, 2016, p. 179-213.

FURTADO, Celso. **Criatividade e dependência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

_____. **Ensaaios Sobre Cultura e o Ministério da Cultura**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

MENGER, Pierre-Michel. **Retrato do artista enquanto trabalhador: metamorfoses do capitalismo**. Lisboa: Roma Editora, 2005.

MICHALSKY, Yan; TROTTA, Rosyane. **Teatro e Estado**. As Companhias Oficiais do Teatro do Brasil: história e polêmica. São Paulo-Rio de Janeiro: HUCITEC, 1992.

NÉSPOLI, Beth. *Políticas Públicas: um debate ainda a ser feito*. In: **Subtexto. Revista de teatro do Galpão Cine Horto**. Ano V, n. 05. Belo Horizonte: Argumentvm Editora. 2008, p. 67-74.

RUBIM, Antonio Albino Canelas. *Políticas culturais no Brasil: tristes tradições*. In: **Galáxia - Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica**. São Paulo, n. 13, 2007, p. 101-113.

TOLILA, Paulo. **Cultura e economia: problemas, hipóteses, pistas**. São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2007.

TURINO, Celio. **Ponto de Cultura: o Brasil de baixo para cima**. São Paulo: Anita Garibaldi, 2009.

VARELLA, Guilherme. **Plano nacional de cultura: direitos e políticas culturais no Brasil**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2014.

Complementar

BAUMOL, William Jack.; BOWEN, William. *On the Performing Arts: The Anatomy of Their Economic Problems*. In: **The American Economic Review**. v. 55, n. ½., Mar., 1965, p. 495-502.

BENJAMIN, Walter. *O autor como produtor*. In: **Obras Escolhidas**. São Paulo: Editora Brasiliense. 1994, p. 122 – 136.

BOURDIEU, Pierre. *A Distinção: crítica social do julgamento*. Porto Alegre: Zouk, 2007.

BRANDÃO, Tania. *A máquina de repetir e a fábrica de estrelas: Teatro dos sete*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2002.

_____. Teatro Brasileiro do século 20: as oscilações vertiginosas. In: Revistas do patrimônio histórico e artístico nacional. IPHAM, 2001, n. 29, p. 300-335.

CANCLINI, Nestor García. *Industrias culturales y globalización: Procesos de desarrollo e integración en América Latina*. In: **Estudios Internacionales**. Santiago do Chile: Instituto de Estudios Internacionales Universidad de Chile, Enero - Marzo 2000, Año 33, No. 129, p. 90 -111.

MARINA, Heloisa. *Produção artística, democracia e Estado reflexões sobre diferentes perspectivas governamentais para as artes*. In: **Políticas Culturais em Revista**. Salvador, v. 12, n. 2, p. 160-186, jul./dez. 2019. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/pculturais/article/view/32619/20172>

NYE Jr., Joseph S. **Soft power: the means to success in world politics**. New York: Public Affairs. 2004

PIEDRAS, Ernesto. *Industrias Culturales para el Desarrollo Integral en México y América Latina*. In: **Observatório Iberoamericano de comercio exterior**. Ciudad de México, 2006. Disponível em: <<http://oicex.org/wp-content/uploads/2015/03/EPiedrasP1.pdf>>. Acesso 14 de jul. 2017.

_____. *La cultura es necesaria, se justifique o no en lo económico*. In: **El Informador**. Guadalajara, jul. 2012. Disponível em: <<http://www.informador.com.mx/suplementos/2012/388402/6/la-cultura-es-necesaria-se-justifique-o-no-en-lo-economico.htm>>. Acesso 20 de mar. 2016.

SANTOS, Valmir. *O cisma e o sismógrafo*. In: **Subtexto. Revista de teatro do Galpão Cine Horto**. Ano V, n. 05. Belo Horizonte: Argvmentvm Editora. 2008, p. 37-42.

Aprovado em reunião do Colegiado no dia ____ / ____ / ____

Assinatura do Coordenador(a)