



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA
Oferta de disciplina 2022.1



Mestrado/Doutorado **Maria Elisa Martins Campos do Amaral e Rodrigo Borges Coelho**

Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: **Jogos de Arruar: debates e experiências de estar, caminhar, conhecer, ocupar e/ou sonhar (n)acidade**

A disciplina será no modo presencial

Número de créditos: **4**

CARGA HORÁRIA: (15/30/45/60 horas): **60 horas**

Vagas para estudantes de pós-graduação, graduação e isoladas

Horário da disciplina: de **14h a 17h40** horas

Dia da semana: **terça-feira**

Data de Início da disciplina: **05/04/2022**

Data de término da disciplina: **12/07/2022**

EMENTA:

A disciplina *Jogos de Arruar: debates e experiências de estar, caminhar, conhecer, ocupar e/ou sonhar (n)acidade*, dá continuidade às ações e provocações artísticas no espaço urbano, realizadas pelo LEVE | Laboratório de Estudos e Vivências da Espacialidade. Tendo ainda fortemente presente o contexto da Pandemia Covid-19, propõe-se com as palavras “jogos” e “arruar” pensar modos de fazer, estar, brincar, contemplar e habitar a cidade. Como a arte atua na construção desses jogos? Como reconhecer/resgatar/ativar os modos de viver a/na rua? A partir do estudo de teorias, imagens, jogos, brincadeiras, práticas artísticas, buscaremos traçar e abrir caminhos para um estar no aberto da rua, para

arruarmos juntos.

OBJETIVOS:

Construir processos, práticas e jogos individuais e coletivos envolvendo *arte e vida*, *arte e espaço público*, *arte e espaço doméstico*, por meio da apropriação de dispositivos urbanos, arquitetônicos, cênicos, corporais, editoriais e/ou virtuais, desde sua concepção, realização, apresentação, registro e compartilhamento;

Vivenciar a cidade contemporânea e seus processos de (in)hospitalidade, de abandono e resgate dos espaços públicos, frente aos desafios ambientais postos pelo atual período geológico do antropoceno e o crescente mundo digital e virtual;

Investigar e fomentar o debate sobre os modos de ação do artista e da arte na cidade e na vida cotidiana, especialmente aqueles que envolvam jogos e caminhadas, fazendo uso de um viés teórico-prático, e das experiências acumuladas nas pesquisas, expedições, disciplinas, publicações e intervenções realizadas no LEVE | Laboratório de Estudos e Vivências da Espacialidade.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS :

Debates a partir de leituras escolhidas e vivências definidas coletivamente;

Proposição de experimentações individuais e coletivas levando em consideração a atual situação de isolamento social, através de ações, intervenções e/ou expedições;

Desenvolvimento de projeto coletivo de publicação/exposição/intervenção;

Avaliação dos projetos.

Utilização da plataforma moodle para disponibilização dos conteúdos e propostas;

No caso de encontros remotos a plataforma utilizada será o Zoom.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

Atividade em módulos temáticos de trabalho/pesquisa/seminário

Produção de ensaios (textuais/imagéticos/perfomáticos) sobre as experiências realizadas

Produção de uma publicação/exposição/intervenção coletiva

Referências bibliográficas (com acesso gratuito online para modo híbrido ou a distância):

BIBLIOTECA VIRTUAL leve | em processo | : <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B1b3djTntzr8Q2haaHFrNDdPRk0>

Observação: Publicações presentes na biblioteca estão assinaladas com *

ACOSTA, Alberto. *O bem viver: uma oportunidade para imaginar outros mundos*. São Paulo: Autonomia Literária, Elefante, 2016.

ALVES, Margarida Brito (org.). *Flâneur: New Urban Narratives*. Lisboa: Procur.arte, 2015.

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ANJOS, Moacir dos. *Local / global: arte em trânsito*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005. 78 pp.

ALÿS, Francis. *Numa dada situação.* São Paulo: Cosac Naify, 2010.

BALTAZAR, Ana Paula; GANZ, Louise (orgs). *Terra Comum* [seminário] Belo Horizonte: JA.CA., 2019
<http://www.mom.arq.ufmg.br/terracomum/livro-seminario.html>

BALTAZAR, Ana Paula; GANZ, Louise (orgs). *Uma composição comum* [entrevistas] Belo Horizonte: JA.CA., 2019
<http://www.mom.arq.ufmg.br/terracomum/livro-entrevistas.html>

BESSE, Jean-Marc. *Ver a terra: seis ensaios sobre a paisagem e a geografia.* São Paulo: Perspectiva, 2006.

BETHNICO, Mabe (org.) *Provisões.* Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2013.

***BOYD, Andrew e MITCHELL, Dave Oswald.** *Bela Baderna. Ferramentas para revolução.* São Paulo: Edições Ideal, 2013.

***BRANDÃO, Luis Alberto. (org.).** *Transespao.* Belo Horizonte: Viva Voz, 2016.

BRISSAC PEIXOTO, Nelson (org.). *Arte Cidade 1: Intervenes urbanas.* São Paulo: SESC, 2002. 375 p.
_____. *Paisagens Urbanas.* SP: FAPESP. Ed. Marca d'gua, 1996.

***CALVINO, talo.** *As cidades Invisíveis.* São Paulo: Companhia das Letras, 1990

***CAMPBELL, B. TERÇA-NADA, M.** *Intervalo, Respiro, Pequenos deslocamentos: Aes poéticas do PORO.* São Paulo: Radical Livros, 2011.

CAMPBELL, Brígida. *Arte para uma cidade sensível.* São Paulo: Invisíveis Produes, 2015. <https://brigidacampbell.art.br/Arte-para-uma-cidade-sensivel>

***CARERI, Francesco.** *Walkscapes. O caminhar como prática esttica.* São Paulo: Ed. G. Gilli, 2013.
_____. *Caminhar e parar.* São Paulo: Gustavo Gilli, 2017.

***CAUQUELIN, Anne.** *A invenção da paisagem.* São Paulo: Martins Fontes, 2004.

***DAVILA, Thierry.** *Marcher, Crer - Dplacements, flneries, drives dans l'art de la fin du XXe sicle.* Paris: Edition du Rgard, 2007. (Introdução traduzida na pasta "Artigos")

DESCOLA, Philippe. *Outras naturezas, outras culturas.* São Paulo: Editora 34, 2016.

DIAS, Karina. *Entre visão e inviso: paisagem.* Por uma experiência da paisagem no cotidiano. Brasília: Programa de Pós Graduação em Arte. Universidade de Brasília, 2010.

FERRER, Vincent. *Marche Dtours.* Tours: Escourbiac, Graulhet, 2018.

FOSTER, Hal. *Recodificação. Arte, Espetáculo, Política Cultural.* São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.
_____. *O que vem depois da farsa?* São Paulo: Ubu Editora, 2021.

GALEANO, Eduardo. *As veias abertas da América Latina.* Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

***GANZ, Louise.** *Imaginários da Terra. Ensaio sobre natureza e arte na contemporaneidade.* Rio de Janeiro: FAPERJ/Quartet, 2015.
_____. *Visitas.* Belo Horizonte: 2016

***GEHL, Jan.** *Cidades para pessoas.* São Paulo: Perspectiva, 2015.

GROS, Frédéric. *Caminhar, uma filosofia.* São Paulo:  Realizaes, 2010. (nova edição pela Ubu Editora, 2021).
_____. *Petite bibliothque du marcheur.* Paris : Fammarion, 2011.

***HAKIM BAY.** *TAZ. Zona Autnoma Temporária.* Porto Alegre: Coletivo Sabotagem, 2004.

HARVEY, David. *Espaços de esperança*. São Paulo: Edições Loyola Jesuítas, 2011.

***JACQUES, Paola B. e BRITTO, Fabiana D. (org.).** *Corpocidade: debates, ações e articulações*. Salvador: EDUFBA, 2010.

***JACQUES, Paola B.** *Apologia da deriva. Escritos situacionistas sobre a cidade*. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2003

***JEUDY, Henry Pierre e JACQUES, Paola B.(orgs.).** *Corpos e cenários urbanos. Territórios Urbanos e Políticas Culturais*. Salvador: EDUFBA/PPG-AU/FAUFBA, 2006.

HADOT, Pierre. *Não se esqueça de viver: Goethe e a tradição dos exercícios espirituais*. São Paulo: É Realizações, 2019.

***HESSE, Charlotte e OSTROM, Elinor (org).** *Los bienes comunes del conocimiento*. Madri : Editorial Traficantes de sueños, 2016.

HISSA, Cássio Eduardo Viana. *A mobilidade das fronteiras: inserções da geografia na crise da modernidade*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

***HUIZINGA, Johan.** *Homo Ludens. O jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

***INGOLD, Tim.** *Estar Vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2015.

_____. *Une brève histoire des lignes*. Belgique: Éditions Zones Sensibles, 2013.

KOOLHAAS, Rem. *Três textos sobre a cidade*. São Paulo: Ed. G. Gilli, 2015.

***KRENAK, Ailton.** *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das letras, 2019.

* _____. *O amanhã não está a venda*. São Paulo: Companhia das letras, 2020.

* _____. *A vida não é útil*. São Paulo: Companhia das letras, 2020.

LABBUCCI, Adriano. *Caminhar uma revolução*. São Paulo : Martins Fontes, 2013.

LATOUR, Bruno. *Diante de Gaia: oito conferências sobre a natureza no Antropoceno*. São Paulo/Rio de Janeiro: Ubu Editora / Ateliê de Humanidades Editorial, 2020.

***LE GUIN, Ursula K.** *A teoria da bolsa de ficção*. São Paulo: N- 1 Edições, 2021.

***LYNCH, Kevin.** *A imagem da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

***MESQUITA, André.** *Insurgências poéticas. Arte ativista e ação coletiva*. São Paulo: Annablume /FAPESP, 2011.

***OITICICA, Hélio.** *Aspiro ao Grande Labirinto*. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1986.

PAIM, Claudia. *Táticas de artistas na América Latina: coletivos, iniciativas coletivas e espaços autogestionados*. Porto Alegre: Panorama Crítico, 2012 https://issuu.com/panoramacritico/docs/livro_paim_amostra_issuu

***PEREC, Georges.** *Especies de Espacios*. Barcelona: Montesinos, 2001.

***PORO (org).** *Brasília.Cidade.Estacionamento.Parque.Condomínio.(anexo de textos)* Brasília: Prêmio Funarte de Arte Contemporânea, 2012.

***RANCIÈRE, Jacques.** *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Ed. 34, 2005.

* _____. *O espectador emancipado*. São Paulo : Martins Fontes, 2012.

***RENA, Natacha e BRUZZI Paula.** *Processos criativos biopotentes constituindo novas possibilidades de constituição do comum no território urbano*. Revista Lugar Comum Nº 43, pp. 163- 180 (Pasta "Artigos")

***SANTOS, Boaventura de Souza.** *A crítica da razão indolente. Contra o desperdício da experiência*. São Paulo: Cortez, 2002.

***SANTOS, Milton.** *Técnica, Espaço, Tempo*. Técnica e tempo, razão e emoção. São Paulo: Edusp, 2006.

SILVA, B. e GANZ, L. *Banquetes - Expansões do doméstico*. Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas ICC, 2008.

_____. *Lotes vagos - Ocupações experimentais*. Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas ICC, 2009.

SPECK, Jeff. *Cidade caminhável*. São Paulo: Perspectiva, 2016.

***TAVARES, Gonçalo M.** *Atlas do Corpo e da Imaginação: Teoria, Fragmentos e Imagens*. Alfragide, PT: Editorial Caminho, 2013.

***THOREAU, Henri D.** *Andar a pé*. Rio de Janeiro : e-books Brasil, 2003.