



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2022.1



Mestrado/Doutorado **Lucia Gouvêa Pimentel e Alexandre José Guimarães**

Linha de Pesquisa: Arte e Experiência Interartes na Educação

Disciplina: **DESIGN-EDUCAÇÃO, TRANSFORMAÇÃO E AUTONOMIA**

A disciplina será no modo híbrido

Número de créditos: 4

CARGA HORÁRIA: (15/30/45/60 horas): 60

Vagas para estudantes de pós-graduação

Horário da disciplina: de 14:00 a 17:20 horas

Dia da semana: quinta-feira

Data de Início da disciplina: 07/04/ 2022

Data de término da disciplina: 14/07/2022

EMENTA:

Pretende-se situar e discutir o design sob uma perspectiva artística e educacional, buscando ampliar os limites de compreensão, de atuação e de significação do utensílio na sua perspectiva transformadora, aquela que engendra a construção da cidadania. São discutidas estratégias pedagógicas que possam contribuir para a construção da autonomia, do interesse por arte e o respeito à diversidade das expressões artísticas.

OBJETIVOS:

1. Assumir o caráter experimental, enfrentar incertezas, formular hipóteses e realizar testes para o desenvolvimento da disciplina;
2. Estudar e discutir o design sob uma perspectiva artística, criativa e educacional;
3. Ampliar os limites de compreensão, de atuação e de significação do utensílio;
4. Compreender a própria disciplina como utensílio, a partir dos conceitos de design-educação;
5. Investigar e projetar a disciplina como utensílio para usuários: estudantes, professores e outros atores;
6. Construir um projeto de ensino de arte sob a perspectiva do design-educação.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:

-Aulas síncronas *online*, com a presença compartilhada pel@s professor@s.

-Discussões e elaboração de textos nas plataformas virtuais.

-Seminário presencial de apresentação e discussão de projeto em ensino de artes visuais.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

AV1 – Uso dos recursos virtuais para o levantamento de ideias, dados e conteúdos com vistas à construção de

projeto de ensino (execução nas plataformas virtuais) – 20 pontos

AV2 – Apresentação de Seminário: Projeto de ensino em artes visuais pela perspectiva do design-educação (presencialmente) – 30 pontos

AV3 – Artigo: Sistematização e reflexão de projeto de ensino em artes visuais pela perspectiva do design-educação (envio pelas plataformas virtuais) – 40 pontos

AV4 – Presença às aulas e interação nas plataformas virtuais de ensino e pesquisa (plataformas virtuais e presencialmente) – 10 pontos

REFERÊNCIAS (com acesso gratuito online para modo híbrido ou a distância):

D'AURIA, Caroline [et al.]. **Design e escola: projetar o futuro**. São Paulo: Editora Senac, 2021.

EGLINTON, Kristen Ali. Using participatory visual ethnography to explore young people's use of visual material culture in place and space. In: HICKMAN, Richard (Org.). **Research in Art & Design Education**. Bristol/Chicago: Intellect, 2008, p. 51 – 65. Disponível em: https://www.google.com.br/books/edition/Research_in_Art_Design_Education/WAkLQP0IIJsC?hl=pt-BR&gbpv=1 Acesso em: 24 dez. 2021.

MATUZAWA, F. L.; GONÇALVES, B. S. Experiência do usuário em AVA: uma observação da experiência de uso e não uso. **Human Factors in Design**, Florianópolis, v. 7, n. 14, p. 133-147, 2018. DOI: 10.5965/2316796307142018133. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/hfd/article/view/2316796307142018133> Acesso em: 28 dez. 2021.

RUIZ, Cinthia; QUARESMA, Mariana. Inovação com dados: a experiência do usuário com sistemas baseados em Inteligência Artificial. **Human Factors in Design**, v.10, n 20, p. 23-44. dezembro 2021. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/hfd/article/view/18511/13739> Acesso em 15/11/2021.

CRONOGRAMA

Data	Ação
07/04/2022	Aula síncrona: https://meet.google.com/
14/04/2022	Aula síncrona: https://meet.google.com/
28/04/2022	Aula síncrona: https://meet.google.com/
05/05/2022	Ação nas plataformas abertas: https://my.flipgrid.com/me ; https://padlet.com ; https://meet.google.com/ ;
12/05/2022	Ação nas plataformas abertas: https://my.flipgrid.com/me ; https://padlet.com
19/05/2022	Aula síncrona: https://meet.google.com/
26/05/2022	Ação nas plataformas abertas: https://my.flipgrid.com/me ; https://padlet.com
02/06/2022	Ação nas plataformas abertas: https://my.flipgrid.com/me ; https://padlet.com
09/06/2022	Aula síncrona: https://meet.google.com/ ;
21/06/2022	Seminário presencial com transmissão online – Zoom do PPGArtes
22/06/2022	Seminário presencial com transmissão online – Zoom do PPGArtes
23/06/2022	Seminário presencial com transmissão online – Zoom do PPGArtes
30/06/2022	Ação nas plataformas abertas: https://my.flipgrid.com/me ; https://padlet.com
07/07/2022	Ação nas plataformas abertas: https://my.flipgrid.com/me ; https://padlet.com

Justificativa para oferta da disciplina no modo híbrido ou a distância:

A disciplina, a ser ofertada em coparticipação entre o PPG Artes da Universidade Federal de Minas Gerais e o Mestrado Profissional em Artes – PROFARTES do Instituto Federal de Goiás - IFG, como parte das atividades do estágio doutoral do Prof. Alexandre José Guimarães (docente e coordenador do PROFARTES no IFG) no PPG Artes/UFMG, sob a supervisão da Profa. Lucia Gouvêa Pimentel, visa reunir @s discentes matriculad@s nos dois programas em atividades colaborativas de ensino e pesquisa no formato híbrido. Por considerar a potência da proposta em rede entre os dois programas, bem como o contexto de transição do ensino remoto para o presencial em ambas as instituições, considera-se oportuna e justificável a proposta híbrida.

O Prof. Alexandre Guimarães estará na UFMG na ocasião do Seminário proposto.