



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA**  
**Oferta de disciplina 2022.1**



Mestrado/Doutorado **Profa. Alessandra Rosado e Prof. Luiz Souza**

Linha de Pesquisa: Preservação do Patrimônio Cultural

Disciplina: **Autenticação de obras de arte e História da Arte Técnica**

A disciplina será no modo presencial

Número de créditos: 4

CARGA HORÁRIA: (15/30/45/60 horas): 60

Vagas para estudantes de pós-graduação

Horário da disciplina: de 13:30 a 17:10 horas

Dia da semana: terça-feira

Local: Laboratório de Conservação-Restauração de Escultura – LABORE/CECOR/EBA/UFMG

Data de Início da disciplina: 05/04/2022

Data de término da disciplina: 07/06/2022

**EMENTA:**

Autenticação de obras de arte: história, mercado, falsificações, sistemas jurídicos no combate a transações ilícitas de bens culturais, perícia estudos de caso sobre processos de autenticação de obras de arte no campo da História da Arte Técnica.

**OBJETIVOS:**

Gerais: Capacitar o aluno no entendimento dos procedimentos periciais de autenticação de obra de arte com foco na metodologia de análise da História da Arte Técnica.

Específicos: promover conhecimento básico sobre o contexto histórico, técnico e metodológico que estão interligados nos processos de autenticação de obras de arte.

## PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Aulas expositivas, power point, leitura de textos complementares e disponibilização de vídeos youtube sobre os artistas e técnicas e materiais pictóricos, práticas laboratoriais (análises preliminares de obras de arte com luz visível, UV e análises físico-químicas), palestras de convidados, debates.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

Participação 20 pontos

Tradução de texto ou fichamento 40 pontos

Apresentação trabalho power point 40 pontos – Estudo de caso sobre análise de bens culturais.  
Processos de autenticação, atribuição ou perícia judicial

## Referências bibliográficas com acesso gratuito online:

ALMEIDA, Ramos Diana. Falso mais falso não há! Tese de mestrado, Museologia e Museografia, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes, 2012. <https://repositorio.ul.pt/handle/10451/7513>

BRÄCHER, Andréa. Os leilões de obras de arte em Porto Alegre (1960-1989): valorização, legitimidade. PPG Artes visuais UFRGS, 2000. <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/2233/000316126.pdf?...1>

CABRAL, Beatrice de Andrade. **Falsificação como arte**: uma abordagem de Han Van Meegeren até os dias atuais. [https://www.academia.edu/40182468/Falsifica%C3%A7%C3%A3o\\_como\\_arte\\_Uma\\_abordagem\\_de\\_Han\\_Van\\_Meegeren\\_at%C3%A9\\_os\\_dias\\_atuais](https://www.academia.edu/40182468/Falsifica%C3%A7%C3%A3o_como_arte_Uma_abordagem_de_Han_Van_Meegeren_at%C3%A9_os_dias_atuais)

FERRAZ, Tatiana Sampaio. Quanto vale a arte contemporânea? Novos estud. - CEBRAP no.101 São Paulo Jan./Mar. 2015. [https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-33002015000100117&script=sci\\_arttext&tlng=pt](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-33002015000100117&script=sci_arttext&tlng=pt)

LEITE, Marcos Vianna da Costa. Arte como investimento alternativo. Monografia Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2013. [http://www.econ.puc-rio.br/uploads/adm/trabalhos/files/Marcos\\_Vianna\\_da\\_Costa\\_Leite.pdf](http://www.econ.puc-rio.br/uploads/adm/trabalhos/files/Marcos_Vianna_da_Costa_Leite.pdf)

STOFFELS, William Coser. Direito, arte e mercado: a lavagem de dinheiro por meio de obras de arte. In: <https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/63049/WILLIAM%20COSER%20STOFFELS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ROSADO, Alessandra. História da arte técnica: um olhar contemporâneo sobre a práxis das ciências humanas e naturais no estudo de pinturas sobre tela e madeira. 2011. 289, [12] f.: Tese (doutorado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/JSSS-8NxE38>