



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA**  
**Oferta de disciplina 2022.1**



Mestrado/Doutorado **Carla Andrea Silva Lima**

Linha de Pesquisa: Artes da Cena

Disciplina: **Corpo e ato nas artes da cena: perspectivas críticas acerca do trabalho sobre si na contemporaneidade**

A disciplina será no modo presencial

Número de créditos: 3

CARGA HORÁRIA: (15/30/45/60 horas): 45 horas.

Vagas para estudantes de pós-graduação

Horário da disciplina: das 14h30 às 17h30

Dia da semana: Terça-feira

Data de Início da disciplina: 12 / 04 / 2022

Data de término da disciplina: 19 / 07 / 2022.

**EMENTA:**

A disciplina buscará explorar questões fundamentais às artes da cena, em diálogo com a teoria psicanalítica. Nesse sentido, foco será na investigação da noção de trabalho sobre si nas artes da cena. Partindo do estudo do conceito de *Unheimlich* e de ato em psicanálise e da noção de ato total em Grotowski, a disciplina proporá uma discussão acerca da produção contemporânea nas artes da cena principalmente no âmbito dos estudos do corpo.

## **OBJETIVOS:**

- Tecer reflexões sobre a noção de trabalho sobre si nas artes da cena com foco na produção contemporânea.
- Problematizar a noção de si mesmo implicada no trabalho sobre si articulado ao ato total no percurso grotowskiano.
- Problematizar a noção de si mesmo a partir das incidências do Unheimlich na prática artística, com foco nas artes da cena.
- Tecer articulações entre arte e psicanálise tendo como base as noções de ato, corpo e cena.

## **PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:**

- Aulas expositivas;
- Leituras dirigidas e discussões coletivas sobre textos de especialistas;
- Apresentação de trechos de vídeos seguido de análise e discussões coletivas sobre o trabalho de diferentes artistas vinculados ao recorte proposto.
- Fórum de discussão a ser realizado no moodle.
- Atividades de estudo dirigido a serem desenvolvidas na plataforma moodle.

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)**

Elaboração de artigo: 30 pontos

Estudos dirigidos de alguns textos discutidos: 20 pontos

Fóruns de discussão: 15 pontos

Participação nas discussões coletivas e nas atividades desenvolvidas em sala de aula: 35 pontos

## **Referências bibliográficas (com acesso gratuito online para modo híbrido ou a distância):**

FLASZEN, Ludwik & POLASTRELLI, Carla (org.). *O teatro laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969*. São Paulo: Fondazione Pontedera Teatro/Edições SESCSP/ Perspectiva, 2007

FREUD, S. "O Estranho". Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas. Rio de Janeiro: Imago, 1986.

FREUD, Sigmund. Para Além do Princípio de Prazer (1920) Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas. Rio de Janeiro: Imago, 1986, vol. XX.

LACAN, Jacques. "O estádio do espelho como formador da função do eu". *In: Escritos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

LACAN, Jacques. *O seminário livro 20: Mais, ainda*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1895.

LACAN, Jacques. *O Ato Psicanalítico (1969). Outros Escritos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

LEJEUNE, Ph. *O Pacto Autobiográfico. De Rousseau à Internet*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

LIMA, Tatiana Motta. Experimentar a memória, ou experimentar-se na memória: apontamentos sobre a noção de memória no percurso artístico de Jerzy Grotowski. *Revista Sala Preta*. São Paulo. Vol. 9, nº1, p. 159-170, 2009. ([online](#))

MILLER, Jacques Alain. “As prisões do gozo” In: *Opção Lacaniana: Revista Brasileira Internacional de Psicanálise*, n. 54, maio, 2009. ([online](#))

MILLER, Jacques Alain. “A imagem do corpo em psicanálise”. In: *Opção Lacaniana: Revista Brasileira Internacional de Psicanálise*, n. 52, setembro, 2008. ([online](#))

MANDIL, Ram. “James Joyce e a ideia de si como corpo”. XI Congresso Internacional da ABRALIC: Tessituras, Interações, Convergências. São Paulo: USP, 2008. Disponível em: [https://abralic.org.br/eventos/cong2008/AnaisOnline/simposios/pdf/005/RAM\\_MANDIL.pdf](https://abralic.org.br/eventos/cong2008/AnaisOnline/simposios/pdf/005/RAM_MANDIL.pdf) ([online](#))

MANDIL, Ram. “Teatro e corrupção”. Disponível em: <https://www.yumpu.com/pt/document/read/14635955/texto-em-pdf-fale>. ([online](#))

QUILICI, Cassiano. “O ator-performer e a crítica do corpo cotidiano”, APROPUC, São Paulo, p. 2-5, mar. 2009. ([online](#))

QUINET, Antonio. “Corpoema: o homem, ser-para-arte e seu corpo”. *Revista Stylus*. Rio de Janeiro, nº. 21, p. 19-27, dez. 2010. ([online](#))

RANCIÈRE, Jacques. *O inconsciente estético*. São Paulo: Editora 34, 2009.

STANISLVASKI, Constantin. *El trabajo del actor sobre sí mesmo: en el proceso creador de la vivencia*. 2ª ed. Barcelona: Alba editorial, 2007.