



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA



Oferta de disciplina 2022.1

Mestrado/Doutorado

Carlos Henrique Falci, Jalver Bethônico e Marília Lyra Bergamo

Linha de Pesquisa: Poéticas Tecnológicas

Disciplina: **Poéticas Tecnológicas**

A disciplina será no modo presencial (25% aula remota)

Número de créditos: 3

CARGA HORÁRIA: (15/30/45/60 horas): 45 horas

Vagas para estudantes de pós-graduação e isoladas

Horário da disciplina: de 08h30 a 11h30 horas

Dia da semana: Terça-feira

Data de Início da disciplina: 19/04/2022

Data de término da disciplina: 19/07/22

EMENTA: Discutir conceitos contemporâneos relacionados à criação e experimentação com poéticas tecnológicas, considerando variadas materialidades midiáticas, técnicas e tecnológicas. Analisar a relação de autonomia criativa produzida com o uso de poéticas tecnológicas.

OBJETIVOS: Discutir relação humano e técnica a partir da noção de autonomia. Analisar a relação entre arte e tecnologia na criação artística e poética audiovisual, com uso de dispositivos tecnológicos. Explorar a noção de autonomia e heterogeneidade a partir de máquinas e ambientes programáveis.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:

Aulas expositivas e dialogadas em modo presencial; debates de referências e conceitos de fundamentação das poéticas tecnológicas. Tarefas online para criação dos textos relativos a cada uma das etapas.

I – Etapa: Apresentação dos conceitos do humano e sua relação com a técnica, e cibernética: Nesta etapa, considerada a introdução da disciplina, serão abordadas questões sobre como o ser humano se relaciona com a técnica, e o desenvolvimento de um pensamento filosófico crítico sobre este tema. Ainda nesta etapa da introdução da disciplina, serão discutidas questões sobre a presença da cibernética e a visão da mecanização como forma de observar o mundo. **(Aulas 19 e 26 de abril - 2 aulas dialogadas em modo presencial)**

II - Etapa: Apresentação dos conceitos da audiovisualidade como técnica para exploração de heterogeneidades: Reflexão sobre os desdobramentos sonoros do séc. XX e XXI na sua contribuição para enriquecimento das possibilidades audiovisuais e o impacto dos dispositivos audiovisuais para

desenvolvimento poético da escuta. **(Aulas 03, 10 e 17 de maio - 3 aulas dialogadas em modo presencial)**

III - Etapa: Apresentação dos conceitos de visualidade: Analisar máquinas de produção de visualidades (câmeras em seus formatos variados; aparatos para criação de imagens ilustradas etc) em seus aspectos poéticos e estéticos. Discutir conceitos de agenciamento maquínico, imagem numérica e externalização da memória e sua relação com a noção de autonomia. **(Aulas 24 e 31 de maio; 7 de junho – 3 aulas dialogadas em modo presencial)**

IV – Etapa: Apresentação dos conceitos de sistemas programáveis: Explorando as questões da máquina programável, serão revistos conceitos de importante discussão para o pensamento filosófico em poéticas tecnológicas. Serão revistos os conceitos de algoritmo, inteligência computacional e criatividade não-humana. **(Aulas 14, 21 e 28 de junho – 3 aulas dialogadas em modo remoto).**

Entre os dias 28 de junho e 12 de julho poderão ser realizadas orientações assíncronas, sob demanda dos alunos, nos dias da aula.

Os conteúdos serão apresentados de forma expositiva em sala de aula, e os trabalhos serão entregues na plataforma moodle.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

Desenvolvimento de texto de até 1000 caracteres sobre as questões da Etapa I

– 15 pontos (entrega dia 19 de julho, 23h59);

Desenvolvimento de texto de até 2000 caracteres sobre as questões da Etapa II

– 25 pontos (entrega dia 19 de julho, 23h59);

Desenvolvimento de texto de até 2000 caracteres sobre as questões da Etapa III

– 25 pontos (entrega dia 19 de julho, 23h59);

Desenvolvimento de texto de até 2000 caracteres sobre as questões da Etapa IV

– 25 pontos (entrega dia 19 de julho, 23h59);

Desenvolvimento de mapa mental sobre os conceitos da disciplina, indicando as possíveis conexões entre os temas das etapas. O mapa deve ser desenvolvido ao longo da disciplina. Sugestão de plataforma para desenvolver o mapa mental: Miro – <http://miro.com.app>

– 10 pontos (entrega dia 19 de julho, 23h59);

Referências bibliográficas com acesso gratuito online:

BETHÔNICO, J. M. Eco e Narciso [reverberações do mito]: som e imagem no Cinema. In: Felipe Amorim; José Antônio Baêta Zille. (Org.). Música, transversalidade. 1ed. Belo Horizonte: EdUEMG, 2017, v. 4, p. 159-181. (disponível em http://eduemg.uemg.br/images/livros-pdf/catalogo-2017/2017_MUSICA_TRANSVERSALIDADE.pdf)

CAESAR, Rodolfo. Novas tecnologias e outra escuta: para escutar a música feita com tecnologia recente. Publicado nos Anais do I Colóquio de Pesquisa e Pós-Graduação da Escola de Música / UFRJ. Rio de Janeiro, 2000. (disponível em <http://www.lamut.musica.ufrj.br/lamutpgs/rcpesqs/09colq01.htm> acessado em 14/05/2012)

HUI, Y. On the Existence of Digital Objects. Illustrated edição ed. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2016.

LIMA, Henrique Rocha de Souza. Da Música, de Mil Platôs: a intercessão entre filosofia e música em Deleuze e Guattari. 2013. 181 f. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Universidade Federal de Ouro Preto, Ouro Preto, 2013.

MARINHO, F. e BERGAMO, M. *Tecnologia e Delicadeza: Estratégias da Simplicidade Cotidiana na Geração de Resultados Estéticos Complexos*: Em Multiverso 9300217650 organizado por Gisele Andrade. Editora Barleu/ Oi Futuro, 2021 - Página 53 a 60 - disponível em: <https://multiverso-docs.s3-sa-east-1.amazonaws.com/multiverso-1a-edicao.pdf> acesso em 24 de fevereiro 2021.

MCCORMACK, J. *Aesthetics, Art, Evolution*. In *Evolutionary and Biologically Inspired Music, Sound, Art and Design*, organizado por Penousal Machado, James McDermott, e Adrian Carballal, 1–12. Lecture Notes in Computer Science. Berlin, Heidelberg: Springer, 2013. Livre. Acessado 3 de setembro de 2020. https://doi.org/10.1007/978-3-642-36955-1_1

PALOMBINI, Carlos. A noção de Arte-Relé em Pierre Schaeffer. ANPPOM, 2007. disponível em http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/sonologia/sonolog_CPalombini.pdf

STIEGLER, Bernard. *Technics and time*, vol. 1. Stanford: Stanford University Press, 1998.

STIEGLER, Bernard. *Technics and time*, vol. 2. Stanford: Stanford University Press, 2009.

TINNEL, John. Grammatization: Bernard Stiegler's theory of writing and technology. In: *Computers and composition*, vol. 37, p. 132-146, 2015.

Turing, A. M. *Computing Machinery and Intelligence*. *Mind* 59, no 236 (1950): 433–60. Acessado 3 de setembro de 2020. <https://academic.oup.com/mind/article/LIX/236/433/986238>

The Nature of Code. Acessado 3 de setembro de 2020. <https://natureofcode.com/book/>.

WATSON, Kay. *Visual analysis: Orogenesis*. Disponível: <https://london-photography-diary.com/visual-analysis-orogenesis-by-kay-watson/>. Acesso em 24 fev. 2021.