



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA
Oferta de disciplina 2022.1



Mestrado/Doutorado **Profa. Rachel Cecília de Oliveira**

Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: **Arte contemporânea e os limites da história**

A disciplina será no modo presencial

Número de créditos: 3

CARGA HORÁRIA: (15/30/45/60 horas): 45

Vagas para estudantes de pós-graduação e isoladas

Horário da disciplina: de 17 a 20 horas

Dia da semana: quarta-feira

Data de Início da disciplina: 06 / 04 / 22

Data de término da disciplina: 13 / 07 / 22

EMENTA:

Pensamento por imagem. Os limites da história da arte. Os limites da teoria da arte. Crítica de arte contemporânea. Estética descolonial.

OBJETIVOS:

Pensar a imagem a partir de algumas de suas teorias contemporâneas, para mostrar que ela é um tipo de linguagem que permite construção de pensamento. Para então analisar duas das principais tentativas de criticar a relação tradicional entre a história e produção artística no século XX, tendo em vista a pluralização da produção contemporânea e as limitações da abordagem linear e representativa da produção de imagens. Por último, analisaremos, a partir dos estudos descoloniais, formas outras de pensar a imagem, as quais colocam limites para a pluralização produzida pelas teorias trabalhadas anteriormente.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:

As aulas serão divididas em duas partes:

17h00 às 18h30: Análise pontual do texto designado para o dia da aula

Intervalo 18h30 às 18h40

18h40 às 19h00: Trabalho prático com exercícios de análise e produção de textos e imagens para a produção de dois textos que serão avaliados.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

Bloco de atividades para escrita de uma crítica de arte concomitante ao primeiro módulo da disciplina:

Na segunda parte das aulas referentes ao primeiro módulo da disciplina, exercitaremos a prática da crítica de arte por meio de uma série de exercícios, a qual, resultará em um texto que tenha entre 2.500 e 3.000 caracteres com espaço. A apresentação do texto em aula é parte da avaliação.

Valor total: 50 pontos

Bloco de atividades para escrita de um texto argumentativo concomitante ao segundo módulo da disciplina:

Na segunda parte das aulas referentes ao segundo módulo da disciplina, exercitaremos a prática da escrita de textos argumentativos por meio de uma série de exercícios, a qual, resultará em um texto que tenha entre 7.500 e 8.000 caracteres com espaço. A apresentação do texto em aula é parte da avaliação.

Valor total: 50 pontos Prova Especial:

Destinada àqueles que não conseguiram o mínimo de 60 pontos para aprovação no semestre. Segundo as regras da UFMG, só podem fazer a prova aqueles que obtiveram pelo menos 40 pontos na disciplina. A prova será realizada pelo moodle durante o horário da aula e será composta por quatro questões sobre qualquer um dos textos da bibliografia básica.

Valor: 100 pontos

Critérios de avaliação

A avaliação será feita de modo comparativo, a partir da análise da execução dos seguintes itens: a pesquisa realizada para a produção do trabalho, a análise crítica desenvolvida pelo estudante e a solução imagética ou textual apresentada.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS (com acesso gratuito online para modo híbrido ou a distância):

AGAMBEN, Giorgio. Aby Warburg e a ciência sem nome. Cezar Bartholomeu (Org.). Tradução de Richard Andreol. Arte e ensaios. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA, UFRJ, 2004, p. 132-143

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. A invenção do nordeste e outras artes. 5. ed. São Paulo:

Cortez, 2011

BARRIENDOS, Joaquim. "O sistema internacional da arte contemporânea – universalismo, 'colonialidade' e transculturalidade". *Arte & Ensaios, Revista do PPGAV/EBA/UFRJ*, n. 25, maio 2013

BASCHE, Jérôme. "Introdução: a imagem-objeto". In: SCHMITT, Jean-Claude et BASCHET, Jérôme. *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Paris: Le Léopard d'Or, 1996. p. 7-26

BELTING, Hans. *O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política. Obras escolhidas, vol. 1*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BEZERRA DE MENESES, Ulpiano T. "Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares" *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 23, no 45, pp. 11-36 - 2003

BUCK-MORSS, Susan. Hegel e o Haiti. *NOVOS ESTUDOS, CEBRAP*, 90, julho 2011 pp. 131-171

BUCK-MORSS, Susan. *O presente do passado*. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2016, p. 5-28

CHARTIER, Roger. "A verdade entre a ficção e a história". In: SALOMON, Marlon (Org.) *História, verdade e tempo*. Chapecó, SC: Argos, 2011, p. 347-370

DANTO, Arthur Coleman. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: EDUSP: Odysseus, 2006

DIDI-HUBERMAN, Georges; NEVES, Paulo. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed. 34, 1998.

FABIAO, E. *Em busca de uma historiografia performativa*. (Arquivo digital)

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta ensaios para uma futura filosofia da fotografia*; Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

FOUCAULT, Michel; SAMPAIO, Laura Fraga de Almeida. *A ordem do discurso: aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970*. 10. ed. São Paulo: Edições Loyola, 2004. 79 p.

KRAUSS, Rosalind. "Os espaços discursivos da fotografia". *Arte & Ensaios, Rio de Janeiro (Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Escola de Belas Artes, UFRJ)*, n. 13, p. 154-167, 2006.

KURY, Glória. *O caso do historiador de arte errante*. *Arte & Ensaios | revista do ppgav/eba/ufrrj* | n. 30 | dezembro 2015, p. 174-195

LEÓN, Christian. "Imagen, medios y telecolonialidad: hacia una crítica decolonial de los estudios visuales". *AISTHESIS Nº 51 (2012): 109-123*

RANCIÈRE, Jacques. "O conceito de anacronismo e a verdade do historiador". In: SALOMON, Marlon (Org.) *História, verdade e tempo*. Chapecó, SC: Argos, 2011, p. 21-50

SALOMON, Marlon (Org.) *História, verdade e tempo*. Chapecó, SC: Argos, 2011

SONTAG, S. "O mundo-imagem". In: SONTAG, Susan. *Sobre Fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004

SCHWARCZ, Lilia. *Imagens da escravidão: o outro do outro (séculos 16 a 19)*. In: *Histórias Afro-atlânticas vol.2 antologias*. São Paulo: MASP, 2018, p. 524-538.