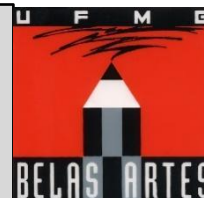




PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2022.1



Mestrado/Doutorado **Stephane Denis Albert Rene Philippe Huchet**

Linha de Pesquisa: ARTES VISUAIS

Disciplina: **Os paradoxos do “realismo” em arte. Uma contribuição a uma leitura da (história da) arte.**

A disciplina será no modo presencial (com 25% remoto)

Número de créditos: 02

CARGA HORÁRIA: (15/30/45/60 horas): 30 horas

Vagas para estudantes de pós-graduação

Horário da disciplina: de 14h15 a 17h30 horas

Dia da semana: quinta-feira

Data de Início da disciplina: 26/05/22

Data de término da disciplina: 07/07/22

EMENTA:

A disciplina propõe identificar quais seriam os paradoxos inerentes às imagens que se querem “realistas”, sem restrição de época, já que o desafio do realismo é inerente à produção das imagens artísticas desde a antiguidade. Que valores críticos e que paradoxos ele veicula? Será que a busca da semelhança não ofusca o que há de mais complexo no realismo? O que entender por semelhança? Não haveria extensões possíveis para questionamentos articulando estética e ética? Tentaremos, a partir de referências diversificadas, de identificar as dobras de um conceito que sofreu mudanças no tempo e de cuja a releitura revela múltiplas camadas de reflexões. O conceito de realismo constitui uma das dimensões mais desafiadoras da arte e de sua teoria. O problema da relação entre realidade e imagem é constante.

OBJETIVOS:

A disciplina, focada de maneira predominante na história e crítica das artes plásticas, está aberta a todo pesquisador vindo das várias áreas artísticas. Tem o objetivo de apresentar pistas de trabalho e instigar uma certa criatividade crítica.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS :

A disciplina é inteiramente ministrada pelo professor.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

Entrega de um texto pelo aluno (em torno de 10 páginas): a partir de um interesse pessoal que pode ter a ver, mas não necessariamente, com a pesquisa do aluno, trata-se de escolher um conceito de interesse pessoal, relacionado com os temas da disciplina, e de tentar construir uma argumentação suscetível de ressaltar sua importância na abordagem crítica da arte em geral. A discussão pode ser integralmente conceitual, sem relação direta com alguma obra artística. Outro tipo de discussão pode tentar aproximar o

tema, na sua dimensão teórica, de uma questão mais concretamente artística.

Referências bibliográficas (com acesso gratuito online para modo híbrido ou a distância):

- ANDERS, Günther. *George Grosz*. Paris: éditions Allia, 2005.
- ARDENNE, Paul; DURAND, Régis. *Images-mondes. De l'événement au documentaire*. Monographik éditions, 2007.
- Catálogo *Milton Machado Cabeça*. Exposição no CCBB, Rio de Janeiro, 5 de ag.- 29 de set.2014.
- CHIARELLI, Tadeu. *Pintura não é só beleza. A crítica de arte de Mário de Andrade*, Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2007.
- CHIARELLI, Tadeu. "Segall realista: Algumas considerações sobre a pintura do artista". Catálogo *Segall realista*, São Paulo: Centro Cultural FIESP, Galeria de Arte do SESI, 20 de jan.-16 de março de 2008.
- COURBET, Gustave. *Peut-on enseigner l'art ?*, Paris : L'échoppe, 1986, sem paginação.
- DEBRAY, Régis. *Vida e morte da imagem. Uma história do olhar no ocidente*. Campinas: Papyrus, 1994.
- FABRIS, Annateresa; FABRIS, Mariarosaria. Realismo: duas visões confluentes. In: *Imagem e conhecimento*. (FABRIS, Annateresa; BASTOS KERN, Maria Lúcia, orgs.), São Paulo: Edusp, 2006
- FERREIRA, Glória, org. *Crítica de arte no Brasil*. Rio de Janeiro : FUNARTE, 2006.
- FRIED, Michael. *Why Photography matters as Art as never before*. Yale University Press. New Haven and London, 2008. O capítulo em questão é o quarto, intitulado "Barthes's *Punctum*". [Existe uma tradução em língua castelhana, *El Punctum de Roland Barthes*. Madrid: CENDEAC, col. *Infraleves*, 9, 2008].
- FUSTER, Joan. *El descrédito de la realidad*. [1955.1957]. (3ª ed.): Valencia: Faculdade de Bellas Artes da Universidad Politécnica, 1999
- [GUY DE MAUPASSANT-Pierre et jean-\[Atramenta.net\].pdf](#)
- HUCHET, Stephane. Sábia dislexia. Magritte entre similitude e semelhança. *OuvirOUver*. Uberlândia: v.14, no2, p.536-546, jul/dez.2018.
- MAGRITTE, René. *Écrits complets*, Edição estabelecida e anotada por André Blavier. Paris: Flammarion, 2009.
- MALDONADO, Tomás. Los artistas concretos, el "realismo" y la realidad (1946). In: *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*, (CIPPOLINI, Rafael, org.). Córdoba: Adriana Hidalgo editora, 2003
- PAULHAN, Jean. *La peinture cubiste*. [1953]. Paris: Denoël, 1990.
- PONTUAL, Roberto. Não é função da obra de arte o engajamento imediato com a realidade. *Obra crítica*. (PUCU, Izabela; MEDEIROS, Jacqueline, org.). Rio de Janeiro: azougue editorial, 2013 [Entrevista publicada no Jornal O Norte, Segundo Caderno, João Pessoa, 10/02/1979].
- RANCIÈRE, Jacques. *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*. Paris : Galilée, 2011