



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA
Oferta de disciplina 2022.1



Mestrado/Doutorado **Magali Melleu Sehn**

Linha de Pesquisa: PRESERVAÇÃO DE PATRIMÔNIO CULTURAL

Disciplina: **Metodologias de entrevista com artistas como ferramenta de documentação da arte contemporânea**

A disciplina será no modo presencial

Número de créditos: **2**

CARGA HORÁRIA: (15/30/45/60 horas): **30hs**

Vagas para estudantes de pós graduação e isoladas

Horário da disciplina: de **14 às 16:30 horas**

Dia da semana: **terça**

Data de Início da disciplina: **19/04/2022**

Data de término da disciplina **21/ 06/ 2022**

EMENTA: introdução das complexas questões referentes à preservação da arte contemporânea com ênfase em discussões conceituais em torno da parceria artista(assistentes) e conservadores-restauradores. Apresentação das principais discussões teóricas em torno da linha tênue dos limites de atuação do artista, assistente, conservador-restaurador, curador e documentalista no processo de registro de intenção artística como ferramenta de documentação. Introdução às metodologias específicas de entrevista com artistas e ferramentas de registro de informações, visando um treinamento prático a partir de entrevista com 5 artistas brasileiros ,

OBJETIVOS:

- . Destacar a importância do registro de intenção artística como ferramenta de documentação para a preservação da arte contemporânea;
- . Introdução às discussões entre direito autoral e direito de propriedade ;
- . Introdução de metodologias específicas para entrevistas com artistas e técnicas para registro da informação, visando análise qualitativa das informações capturadas;
- . Aplicação prática de metodologia de entrevistas estruturadas e semi-estruturadas com 5 artistas brasileiros a serem selecionados
- . Elaboração de todas as fases para a realização de uma entrevista com um artista: pesquisa teórica e conceitual sobre o artista, elaboração de questões, realização da entrevista e análise qualitativa das informações capturadas.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS :

Aulas teóricas, aulas práticas, entrevistas com artistas de forma presencial em ateliê ou na sala de aula. Utilização de recursos visuais para registro .

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

20pts : participação

40pts: seminário

40pts: exercício prático

Referências bibliográficas (com acesso gratuito online para modo híbrido ou a distância):

. ABALIA, k. et AL. *Tratamiento informático de las encuestas sobretécnicas y criterios de restauración y conservación de artistas contemporáneos*. In: COMUNICACIONES DE LA REUNIÓN DE TRABAJO, 3.,1991, Vitoria (Espanha). Anais...Casa de Cultura,1991. P.81-97.

. HUMMELEN, SILLÉ (Ed.)*Modern Art: Who Cares? Foundation for the Conservation of Modern Art*. Netherlands Institute for Cultural Heritage, Amsterdam: Archetype,2005,447p.

.HUYS, Frederika. *A Methodology for the Communication with artists*. Disponível em: <http://www.incca.org/artistparticipation/269huysarticlecomunicationwithartist>

. INCCA <http://www.incca.org>

. INSIDE-INSTALLATION <http://www.inside-installation.org>

. SEHN, Magali Melleu. *As Experimentações Artísticas das Décadas de 1960 e 1970*. In: Sehn, Magali Melleu. *Entre resíduos e dominós: preservação de instalações de arte no Brasil*. Belo Horizonte: Editora C/arte. 2014. 39-55

. SEHN, Magali Melleu. *A preservação da arte contemporânea*. In: <https://periodicos.uff.br/poiesis/article/view/26903>

. SEHN, Magali Melleu. *A Preservação de Instalações de Arte: discussões teóricas e metodológicas*. In: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27159/tde-21062010-100207/pt-br.php>

. SEHN, Magali Melleu. *Entre resíduos e dominós: preservação de instalações de arte no Brasil*. Belo Horizonte: Editora C/arte. 2014.

. SEHN, Magali Melleu Sehn. *Teses de artistas: relevância das informações como ferramenta para preservação da arte contemporânea*. In: <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/17728>

SYLVESTER, David. *Entrevistas com Francis Bacon*. MariaTereza Rezende Costa (trad.) 2º Ed., São Paulo: Cosac Naify,2007.

THE MODEL FOR DATA REGISTRATION. In HUMMELEN,Y; SILLÉ,D.(Ed.) *Modern Art: Who CARES?*. London. Archetype,2005.

THE DECISION-MAKING MODEL. In HUMMELEN,Y; SILLÉ,D.(Ed.) *Modern Art: Who CARES?*. London. Archetype,2005

TEIXEIRA, Joana Cristina Moreira. *La creación contemporánea además de la materialidad. Los artistas y los limites en la conservación del arte contemporáneo*. 2009. Tesis (Doctoral). Departamento de conservación y restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia.

THE CONCEPT SCENARIO ARTIST'S INTERVIEWS <http://www.incca.org>

THE GUIDE TO GOOD PRACTICE: Artists' Interviews. <http://www.incca.org>

WEYER, Cornelia; HEYDENREICH, Gunnar. *From Questionnaires to a checklist for Dialogues*. In *Modern Art: Who Cares?* HUMMELEN, SILLÉ (Ed.) Foundation for the Conservation of Modern Art. Netherlands Institute for Cultural Heritage, Amsterdam: Archetype, 2005, p. 385-388.