



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA



### Oferta de disciplina 2022.1

Mestrado/Doutorado **Rita Lages Rodrigues**

Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: **Carne e pedra: corpo, gênero, arte e cidade**

A disciplina será no modo presencial

Número de créditos: 2

CARGA HORÁRIA: (15/30/45/60 horas): 30

Vagas para estudantes de pós-graduação, graduação e isoladas

Horário da disciplina: de 14:00 a 17:40 horas

Dia da semana: Terça

Data de Início da disciplina: 19/04/2022

Data de término da disciplina: 07/06/2022

#### **EMENTA:**

Entrecruzando questões conceituais relacionadas aos campos dos estudos urbanos e estudos de gênero, a disciplina abordará a presença de corpos de artistas ou representações de corpos realizadas por artistas no espaço urbano.

#### **OBJETIVOS:**

Objetivo Geral: Abordar a relação entre Arte, Corpo e Cidade, sob a perspectiva dos estudos de gênero e estudos urbanos.

Objetivos Específicos: Refletir sobre a presença de corpos de artistas ou produções artísticas que tenham o corpo como objeto na cidade.

Reflexões conceituais sobre Corpo, Arte, Gênero, História e História da Arte no espaço urbano.

Refletir sobre a presença de corpos femininos na cidade a partir da arte, da ideia de feminino e do feminismo.

#### **PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:**

Aulas expositivas presenciais ministradas pela professora responsável pela disciplina, seminários dos discentes a partir de textos definidos para cada um dos encontros. O Moodle será a plataforma utilizada para comunicação entre professora e estudantes, assim como para compartilhamento de textos e outras mídias pela professora e por alunos.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

Análise crítica/Resenha de texto: 30 pontos

Apresentação de Seminário (definidos no primeiro dia da disciplina): 30 pontos

Trabalho final sobre tema relacionado à disciplina: 40 pontos

### Referências bibliográficas:

ARANTES, Antônio Augusto. *Paisagens Paulistanas* Transformações do espaço público. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, São Paulo: Editora Oficial, 2000.

ARANTES, Antônio Augusto (org.). *O espaço da diferença*. Campinas, SP: Papyrus, 2000.

ARGAN, Giulio Carlo. *História da Arte como História da Cidade*. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo*. 3ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas v. 3)

\_\_\_\_\_. *Magia e Técnica, arte e política*. Ensaios sobre literatura e história da cultura. 8ª ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. (Obras escolhidas v. 1)

\_\_\_\_\_. *Rua de mão única*. 6ª ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. (Obras escolhidas v. 2)

BUTLER, Judith. Atos performáticos e a formação dos gêneros. n: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.) *Pensamento Feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2018. p. 213-230.

\_\_\_\_\_. *Corpos em aliança e a política das ruas*. Notas para uma teoria performativa de assembleia. 3ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019.

DAMATTA, Roberto. *A casa e a rua*. Espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

DUQUE, Félix. *Arte Público e Espacio Político*. Madrid: Ediciones Akal, 2001.

FEDERICI, Silvia. O feminino e a política dos comuns. n: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.) *Pensamento Feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2018. p. 379-394.

GONZALEZ, Lélia. A categoria político-cultural da Amefricanidade. n: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.) *Pensamento Feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2018. p. 341-352.

\_\_\_\_\_. Por um feminismo afro-latino-americano. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.) *Pensamento Feminista Hoje: Perspectivas Decoloniais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020. p. 38-51.

GOTTDIENER, Mark. *A produção social do espaço urbano*. São Paulo: EDUSP, 2010.

GROYS, Boris. *Arte poder*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

JACOBS, Jane. *Morte e vida de grandes cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

JEUDY, Henri-Pierre. *Percorrer a Cidade*. Goiânia: Editora da PUC Goiás, 2010.

KERN, Leslie. *Cidade Feminista*. A luta pelo espaço em um mundo desenhado por homens. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2021.

KNAUS, Paulo. *Cidade Vaidosa*. Imagens urbanas do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Sete Letras, 1999.

LEBRETON, David. *A sociologia do corpo*. 6ª edição. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018.

LEFEBVRE, Henri. *O Direito à Cidade*. São Paulo: Centauro Editora, 2010.

\_\_\_\_\_. *Espaço e Política*. O direito à cidade II. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.

LORDE, Audre. Não existe hierarquia de opressão. Idade, raça, classe e gênero: mulheres redefinindo a diferença. n: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.) *Pensamento Feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2018. p. 235-249.

MACEL, Christine. *Time taken* The work of time in the work of art. Condé-sur-Noireau: Christophe Le Gac, 2017.

MAIA, Andrea Casa Nova (org.). *História Oral e direito à cidade*. Paisagens urbanas, narrativas e memória social. São Paulo: Letra e Voz, 2019.

PERRT, Michelle. *Minha História das Mulheres*. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2015.

RAGO, Margareth. Epistemologia feminista, gênero e história. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.) *Pensamento Feminista Brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019. p. 371-387.

SAFFIOTI, Heleieth. Violência de Gênero: o lugar da práxis na construção da subjetividade. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.) *Pensamento Feminista Brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019. p. 139-161.

SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil para análise histórica. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.) *Pensamento Feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2018. p. 49-80.

SENNET, Richard. *Carne e Pedra*. O corpo e a cidade na civilização ocidental. 5ª edição. Rio de Janeiro: Bestbolso, 2020.

SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental. In: GUILHERME VELHO, Otávio (org.). Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.

\_\_\_\_\_. *A tragédia da cultura*. São Paulo: Itaú Cultural Iluminuras, 2020.

\_\_\_\_\_. *Ensaio sobre Teoria da História*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2011.

SMITH, Terry. *Que es el arte contemporáneo?* Buenos Aires, Siglo Veinteuno, 2012.

SPECK, Jeff. *Cidade Caminhável*. São Paulo: Perspectiva, 2016.

TAYLOR, Diana. *O arquivo e o repertório*. Performance e memória cultural nas Américas. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.