



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA Oferta de disciplina 2022.1



Mestrado/Doutorado **Profa. Rizzia Rocha**

Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: **O comum e as artes na contemporaneidade**

A disciplina será a distância

Número de créditos: 1

CARGA HORÁRIA: (15/30/45/60 horas): 15 horas.

Vagas para estudantes de pós graduação, graduação e isoladas.

Horário da disciplina: 18h30 às 20h30

Dia da semana: Terça-feira

Data de Início da disciplina: 19/04

Data de término da disciplina: 14/06

EMENTA:

O curso é uma proposta coletiva e é oferecido por três professores: Profa. Dra. Rízzia Rocha (PPGArtes EBA - UFMG), Prof. Dr. Anderson Bogéa (UNESPAR) e Prof. Dr. Rafael Zacca (Dep. de Filosofia - PUC-RJ; UNESP). O curso contará com 05 aulas exclusivamente voltadas para as pessoas matriculadas na disciplina e 03 mesas de discussão abertas ao público, as quais tratarão das temáticas da disciplina em conversas com professores e/ou artistas convidados.

A disciplina se estruturará a partir de três perspectivas sobre as artes na contemporaneidade: o papel de artista, o papel das instituições e o papel da crítica de arte. O primeiro aspecto investigado e analisado traz a ambiguidade da expressão “papel de artista”. A expressão faz alusão tanto ao papel desempenhado pelos artistas na contemporaneidade, mas também aos seus papéis, isto é, seus escritos, e como se fazem fundamental para a construção do status social desses artistas. A segunda perspectiva abordada pela disciplina busca entender o papel das instituições na arte contemporânea como agentes culturais que estruturam, condicionam e colaboram com os fazeres artísticos, seja a partir da sedimentação de poéticas, do seu tensionamento ou de sua articulação com fazeres de outras esferas sociais. Por fim, partindo da discussão sobre o declínio da crítica como forma de julgamento de obras de arte, o terceiro aspecto abordado apresenta um panorama das mudanças da atividade crítica contemporânea e sua assimilação como elemento inerente nas poéticas artísticas.

OBJETIVOS GERAL:

Analisar o panorama das artes na contemporaneidade a partir de três prismas: escritas, instituições e crítica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Discutir o papel desempenhado por artistas na contemporaneidade a partir do espaço criado por seus escritos;
- Debater critérios para a compreensão da atuação de diferentes instituições de arte no cenário contemporâneo;
- Introduzir o problema da crítica na arte contemporânea;
- Analisar a mudança de atuação da crítica que passa a incorporar as produções artísticas como um de seus elementos constitutivos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS: A disciplina será ministrada em dois módulos, sendo o primeiro módulo na forma de aulas expositivas síncronas e o segundo módulo em formato de mesas redondas com participação de convidados (professores e/ou artistas). As aulas expositivas contarão com a participação dos estudantes nas discussões dos textos propostos (atividade síncrona), bem como atividades de pesquisa com produção de material escrito e/ou audiovisual (atividade assíncrona).

As plataformas utilizadas serão: Sistema Moodle, Microsoft Teams e similares.

PROCESSO METODOLÓGICO: Aulas expositivas dialogadas e aulas em formato de mesas redondas com professores e/ou artistas convidados que tenham uma produção vinculada ao tema do curso.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

A avaliação está associada a três momentos:

1. Participação e envolvimento nas discussões durante a aula: 20 pts
2. Atividades assíncronas de pesquisa: 30 pts
3. Trabalho final composto por um curto ensaio acerca de um dos temas (a ser definido posteriormente) trabalhados na disciplina: 50 pts

Referências bibliográficas básicas com acesso gratuito online:

BELTING, Hans. "O comentário de arte como problema da história da arte" In: BELTING, Hans. O fim da história da arte

DANTO, Arthur C. "O descredenciamento filosófico da arte". In: _____. O descredenciamento filosófico da arte. Trad. Rodrigo Duarte. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

DANTO, Arthur C. "Museus e milhões de sedentos". In: _____. Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.

Referências bibliográficas complementares com acesso gratuito online:

BECKER, Howard. "Mundos da arte e atividade coletiva" In: BECKER, Howard. Mundos da arte. Lisboa: Livros Horizonte, 2010.

KWON, Miwon. From site to community in new genre public art: the case of "Culture in Action". In: KWON, Miwon. One place after another: site-specific and locational identity. Cambridge: MIT, 2004.

Cronograma

MÓDULO I	
Aula Apresentação Curso 19/04 18h30 - 19h30 (1h)	Apresentação dos professores, dos temas, dos textos e do cronograma da disciplina.

<p>Prof. Dr. Anderson Bogéa, Prof. Dr. Rafael Zacca, Profa. Dra. Rízzia Rocha.</p>	
<p>Aula 1</p> <p>26/04 18h30 - 20h30 (2h)</p> <p>Prof. Dr. Anderson Bogéa</p>	<p>Tema da aula: Pensando o papel do artista e de seus escritos na contemporaneidade</p> <p><u>Texto base:</u> DANTO, Arthur. "O descredenciamento filosófico da arte".</p> <p><u>Texto complementar:</u> BELTING, Hans. "O comentário de arte como problema da história da arte". BECKER, Howard., "Mundos da arte e atividade coletiva".</p>
<p>Aula 2</p> <p>03/05 18h30 - 20h30 (2h)</p> <p>Prof. Dr. Rafael Zacca</p>	<p>Tema da aula: Pensando o papel das instituições de arte na contemporaneidade.</p> <p>Texto base: CUIDADO como método. Revista MESA. n. 5, Rio de Janeiro, dezembro 2018. Disponível em < http://institutomesa.org/revistamesa/edicoes/5/>. Acesso em: 07 jan. 2022.</p>
<p>Aula 3</p> <p>10/05 19h30 a 20h30 (2h)</p> <p>Profa. Dra. Rízzia Rocha</p>	<p>Tema da aula: Pensando o papel da crítica de arte na produção artística contemporânea.</p> <p><u>Texto base:</u> DANTO, Arthur C. Museus e milhões de sedentos. In: DANTO, Arthur C. Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.</p> <p><u>Texto complementar:</u> KWON, Miwon. From site to community in new genre public art: the case of "Culture in Action".</p>
<p>MÓDULO I</p>	
<p>Aula 1</p> <p>24/05 19h30 a 20h30 (2h)</p> <p>Prof. Dr. Anderson Bogéa + Convidado 1</p>	<p>Mesa 1: O papel de artista</p>
<p>Aula 2</p> <p>31/05 19h30 a 20h30 (2h)</p> <p>Prof. Dr. Rafael Zacca + Convidado 2</p>	<p>Mesa 2: O papel das instituições</p>
<p>Aula 3</p> <p>07/06 19h30 a 20h30 (2h)</p> <p>Profa. Dra. Rízzia Rocha + Convidado 3</p>	<p>Mesa 3: O papel da crítica</p>
<p>Aula Encerramento</p> <p>14/06 19h30 a 20h30 (2h)</p> <p>Prof. Dr. Anderson Bogéa, Prof. Dr. Rafael Zacca, Profa. Dra. Rízzia Rocha.</p>	<p>Considerações finais e avaliação.</p>

Justificativa para oferta da disciplina no modo híbrido ou a distância:

A disciplina foi montada em colaboração com dois professores externos que atuam em respectivamente na UNESPAR e PUC Rio e, portanto, moram fora do Estado de Minas Gerais o que exige com que o curso seja oferecido em formato online para que seja viável. Além disso, parte da disciplina acontecerá em formato de mesas redondas com transmissão aberta para o público interessado além dos matriculados.