



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA**  
**ENSINO REMOTO EMERGENCIAL**



**Oferta de disciplina 2021.2**

Mestrado/Doutorado **Prof. Ricardo Carvalho de Figueiredo**

Linha de Pesquisa: Ensino-Aprendizagem em Artes

Disciplina: **Teatro, movimentos sociais e pedagogia**

Número de créditos: 04 cr Carga Horária: 60h\_\_ Cód.: **EBA814 K**

Horário da disciplina: de 14 às 17:40 horas Dia da semana: 3ª feira

Data de Início da disciplina: 19/10/2021 Data de término da disciplina: 15/02/2022

**EMENTA:**

O teatro, enquanto prática artística e pedagógica, em movimentos sociais e sua relação na formação política e cidadã.

**OBJETIVOS:**

Estudar referencial teórico-conceitual sobre práticas teatrais com enfoque político e cidadão;

Conhecer experiências teatrais de teatro popular/social/político;

Fomentar a análise crítica de pesquisas que têm o diálogo entre o teatro e movimentos sociais;

Promover a escrita reflexiva a partir dos estudos desenvolvidos durante a disciplina.

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:**

Aulas síncronas e assíncronas pela Plataforma *Microsoft Teams*. Leitura e discussão de textos. Estudo sobre um trabalho acadêmico. Escrita de artigo final.

**SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)**

Participação nos fóruns de discussão – 20,0 pontos

Análise de Trabalho Acadêmico – 40,0 pontos

Escrita de artigo – 40,0 pontos

### Referências bibliográficas com acesso gratuito online:

ALGAVA, Mariano. **Jugar y Jugarse**. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Asociación Madres de Plaza de mayo; Rosario: Ediciones América libre, 2006.

BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980

BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. RJ: Nova Fronteira. 1978.

CRUZ, Hugo; BEZELGA, Isabel; AGUIAR, Ramon (coords.). **Práticas artísticas: participação e comunidade**. CHAIA/UE Centro de Historia de Arte e Investigacao Artistica - Universidade de Évora, 2017.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

FREIRE, Paulo. **El grito manso**. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2014.

GARCIA, Silvana. **Teatro da militância: a intenção do popular no engajamento político**. São Paulo: Perspectiva, 1990.

PISCATOR, Erwin. **Teatro político**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1968.

STRECK, Danilo; REDIN, Euclides; ZITKOSKI, Jaime (Orgs.). **Dicionário Paulo Freire**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

**Aprovado em reunião do Colegiado no dia 05/08/2021**