



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA
ENSINO REMOTO EMERGENCIAL



Oferta de disciplina 2021.2

Mestrado/Doutorado **Profa. Mariana de Lima e Muniz**

Linha de Pesquisa: Poéticas Tecnológicas

Disciplina: **Teatro Digital**

Número de créditos: 04 Carga Horária: 60 h/aula Cód.: EBA814 J

Horário da disciplina: das 14:00 às 17:20 horas - Dia da semana: quarta-feira

Data de Início da disciplina: 03/11/2021 Data de término da disciplina: 23/02/2021

EMENTA:

Introdução aos conceitos básicos da Teoria das Mídias tais como: mediação e remediação, transparência e opacidade midiática, virtual e presença. Introdução aos conceitos da Filosofia do Teatro de Jorge Dubatti (2007): Teatro Matriz e Teatro Liminar; Transteatralização e teatralidade. Estudo crítico de obras que relacionam teatro e internet e o tensionamento da coordenada espaço-temporal entre artistas e público.

OBJETIVOS:

Discutir teoricamente a relação entre teatro e tecnologia; debater sobre a inserção do teatro em contexto digital; analisar criticamente obras contemporâneas que estabelecem relação entre teatro e o universo digital.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:

Aula expositiva. Leitura de textos e acompanhamento de fórum de discussão. Escrita de resenha crítica. Aulas síncronas na plataforma Microsoft Teams.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

Participação nas atividades síncronas – 10pts. Critério: participação por meio de perguntas e colocações pertinentes que podem ser realizadas de forma síncrona, ou posteriormente pela visualização da aula e chat.

Comentários sobre textos de leitura obrigatória no chat – 40pts. Critério: demonstração do conhecimento do conteúdo do texto e pertinência do comentário;

Resenha crítica – 40pts. Critério: definição da obra escolhida com informações suficientes para sua compreensão; análise da obra a partir de um ou mais conceitos trabalhados na disciplina; Clareza e coesão textual.

Autoavaliação – 10pts. Descrição: autoavaliação do estudante sobre seu percurso na disciplina a partir de seus próprios critérios.

Referências bibliográficas com acesso gratuito online:

Básica:

MONTEIRO, G. L. G. *Entre teatro e cinema: a reinvenção da imagem em E se elas fossem para Moscou?*De Christiane Jatahy. Revista Sala Preta. São Paulo: Vol. 15, n. 12, 2015. Disponível em:

<https://www.academia.edu/19808997/Entre-teatro-e-cinema-a-reinven%C3%A7%C3%A3o-da-imagem-em-E-se-elas-fosem-para-Moscou-de-Christiane-Jatahy>

MUNIZ, M. ROCHA, M. *A relação entre teatro e internet: tensionamento do tempo e do espaço teatral.* Revista Pós. Belo Horizonte, Vol. 6, n. 12, novembro 2016. Disponível em:

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/articulo/view/15750/pdf>

MUNIZ, M. FALCI, C. H. *A eficácia da presença na cena contemporânea mediada pela tecnologia: o caso play me.* Revista Visualidades. Goiânia, V. 16, n. 12. 2018. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/48603>

MUNIZ, M. DUBATTI, J. *Cena de Exceção: o teatro neotecnológico em Belo Horizonte (Brasil) e Buenos Aires (Argentina)* Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 8, n. 2, p. 366-389, abr./jun. 2018. Disponível em:

https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2237-26602018000200366

Complementar:

DUBATTI, J. *A questão epistemológica nos estudos teatrais.* Revista Moringa. João Pessoa, Vol. 3. N. 1 (2012). Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/moringa/article/view/12753>

MONTEIRO, G. L. G. *O corpo expandido e os efeitos de presença em performances intermediais.* Revista Vis. Brasília, V. 17, n. 2/ julho-dezembro de 2018. Disponível em: <https://ufrj.academia.edu/GabrielaLirio> Unidade 2

MUNIZ, M. *La transteatralización está fundamentalmente em lo mediático.* Entrevista a Jorge Dubatti. Revista Pós. Belo Horizonte, V. 9, N. 19: nov 2019 – abr 2020. Disponível em:

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revista-pos/article/view/16127>

MUNIZ, M. NUNES, A. BERTON, P. *Estudo das Ausências.* Revista OuvirOuver, Uberlândia, v. 13, n.1 (2017). Disponível em: <http://www.ser.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/36673>

OLIVEIRA, F. A. BIASUZ, M. C. ISAACSON, M. *Pré-cinema e desejos de teatralidade.* Revista Pós. Belo Horizonte, Vol. 6, n. 12, novembro 2016. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15735>

Aprovado em reunião do Colegiado no dia 05/08/2021.