



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

ENSINO REMOTO EMERGENCIAL



Oferta de disciplina 2021.2

Mestrado/Doutorado

A carga horária da disciplina deverá ser igualmente distribuída entre os professores:

- Prof. Dr. Maurício Silva Gino – responsável pela disciplina junto ao PPG-Artes
- Profa. Dra. Mariana Ribeiro da Silva Tavares – Professora Visitante
- Prof. Dr. Arttur Ricardo de Araújo Espindula

Linha de Pesquisa: Cinema e Poéticas Tecnológicas (a disciplina está sendo ofertada pela linha Cinema, mas tem grande aderência à linha Poéticas Tecnológicas).

Disciplina: **Seminário Internacional Pesquisas em Animação 2021**

Horário da disciplina: segunda-feira, das 14:00 às 17:20

Data de Início da disciplina: 22/11/2021, das 14:00 às 17:20

Data de término da disciplina: 17/01/2022 (encontro assíncrono).

Todas as atividades da disciplina ocorrerão em modo remoto pelas plataformas Moodle, Teams e/ou Zoom.

CRONOGRAMA DA DISCIPLINA:

- Aula inicial – 22/11/2021
- Seminário Internacional Pesquisas em Animação 2021, de 29/11 a 02/12 – Horários de 09:00 às 12:00 e de 13:00 às 18:00, totalizando 40 horas/aula síncronas
- 4 horas semanais de encontros assíncronos, finalizando em 17/01/2022.

EMENTA:

Possibilitar ao aluno um contato com pesquisas em andamento no campo da animação e de suas interfaces, por meio de seminários realizados com pesquisadores do Brasil e do exterior.

OBJETIVOS:

- Oferecer um panorama das atuais pesquisas sobre animação e suas interfaces;
- Fomentar a reflexão e a produção bibliográfica neste campo;
- Incentivar a publicação de trabalhos da comunidade do PPG-Artes;
- Promover o intercâmbio com pesquisadores estrangeiros e de outras regiões do Brasil.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Disciplina ofertada de forma associada ao Seminário Internacional Pesquisas em Animação 2021. O seminário teve a sua primeira edição em 2018 com o apoio do PPG-Artes, gerando a publicação *Pesquisas em Animação: Cinema & Poéticas*

Tecnológicas, organizada pelos professores Maurício Gino e Mariana Tavares. Nesta segunda edição, o evento estará associado à disciplina, onde os alunos terão contato com pesquisadores e investigações em andamento na América Latina e Europa. A partir dos conteúdos apresentados no seminário, os estudantes terão oportunidade de produzir seus próprios textos como trabalhos da disciplina.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

- Participação no Seminário: 30 pontos
- Elaboração de texto: 30 pontos
- Apresentação de artigo final: 40 pontos

Referências bibliográficas com acesso gratuito online:

TAVARES, Mariana Ribeiro; GINO, Maurício Silva (Org.) *Pesquisas em Animação: Cinema & Poéticas Tecnológicas*. BH: Ramalhete, 248p.

BRETHÉ, Simon Pedro. *Matrizes Autorais na Animação Brasileira: Identificando a recorrência de características gráficas singulares no desenho do artista animador*. 2019. 240p Tese de Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Orientador: Prof. Dr. Maurício Gino.

KERBER, Marina Teixeira. “Mágica e animação: parada para substituição, stop motion e pixillation”. *Diálogo com a economia criativa*. Vol 4, no11, 2019. Disponível em: <http://dialogo.espm.br/index.php/revistadcec-rj/article/view/212>

SCHNEIDER, Carla; MITIKO, Camila. O Cinema de Animação no Brasil e o National Film Board do Canada. Orson – Revista dos Cursos de Cinema do CEARTE, ED. 1, pp 174-177, 2011. Disponível: <http://www.academicosdaanimacao.blog.br/search/label/Anima%C3%A7%C3%A3o%20brasileira>

Aprovado em reunião do Colegiado no dia 05/08/2021