



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA**  
**ENSINO REMOTO EMERGENCIAL**



## Oferta de disciplina 2021.2

Mestrado/Doutorado: **Profa. Dra. Alba Pedreira Vieira e Prof. Dr. Marcelo Eduardo Rocco de Gasperi**

Linha de Pesquisa: Artes da Cena

Disciplina: **Pesquisa em processos e poéticas da cena contemporânea** Cód.: **EBA814 H**

Número de créditos: 04 CARGA HORÁRIA: 60

Horário da disciplina: de 14h às 18 horas / Dia da semana: sexta-feira

Data de Início da disciplina: 29/10/2021 Data de término da disciplina: 25/02/2022

### **EMENTA:**

Estudo de processos e de métodos de criação cênica. Investigações teóricas e práticas acerca da cena contemporânea, incluindo noções de teatralidade, de representação, de performatividade, de textualidade, de gestualidade, de hibridismo e de mediações tecnológicas. Análise e reflexão de aspectos ético-estéticos e poéticos fundamentais da arte contemporânea a partir de diferentes referências constituintes da arte da performance, da intervenção urbana, da teleperformance e da ecoperformance. Reflexões de eixos norteadores da investigação nessa área, incluindo as noções da prática como pesquisa, da performance como pesquisa e de filoperformance.

### **OBJETIVOS:**

Esta disciplina propõe: (1) Discutir diversos conceitos acerca de processos e poéticas da cena artística contemporânea, a partir da análise das influências da arte da performance que emerge e se desenvolve na segunda metade do século XX como linguagem híbrida e interdisciplinar, cruzando elementos adjacentes das Artes Plásticas, Teatro, Dança, Música, Poesia e diversas mídias, além de transpassar a ideia da representação clássica como pressuposto metodológico inicial; (2) Compreender elementos teórico-práticos que fundamentam práticas, movimentos e artistas da performance, refletindo sobre nuances e princípios em comum, em especial o hibridismo como um dos principais eixos da criação artística contemporânea, além de fonte de ensino e de pesquisa na área; (3) Investigar como parte da cena contemporânea extrapola o campo artístico e dialoga com outras áreas do conhecimento, tais como antropologia, filosofia, sociologia, literatura entre outras áreas.

## PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:

As Aulas serão via *Plataforma Moodle* (UFMG) e *Google Meet*. As aulas serão gravadas e disponibilizadas na *Plataforma Moodle* para que as/os discentes possam acessá-las em dias posteriores às aulas. Diante de tais aspectos propõe-se, inicialmente, delimitar a metodologia da seguinte forma: Apresentação de todo o conteúdo programático: Diálogo com as/os discentes sobre o curso; Aulas expositivas: Apresentação sobre os conceitos apresentados acerca de parte da genealogia da cena contemporânea; Discussões em grupo: Rodas de discussões em grupo, ciclos de seminários, relação entre o objeto de estudo e o projeto das/dos discentes; Feitura de um texto/artigo reflexivo: realização de um texto, cujos moldes sejam de artigo e/ou relato de experiência, entre 12 a 15 páginas, acerca de um dos temas estudados, tentando (caso seja possível) correlacionar a pesquisa individual à temática estudada em sala.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

Avaliação em forma de seminários: temáticas, datas e procedimentos serão anunciados e acordados em aula (40 pts.)

Avaliação final consistirá em um texto reflexivo acerca de um ou dos conceitos estudados em sala de aula, cujo modelo deverá obedecer às regras básicas de um artigo científico ou de um relato de experiência no que concerne ao tamanho (mínimo 12 páginas), TNR, letra 12, citações e referências pautadas nas regras da ABNT. Bibliografia. (60 pts.)

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS (com acesso gratuito online):

### Básicas:

BISHOP, Claire. UnhappyDays in the Art World?: De-skillingTheater, Re-skillingPerformance. **The Brooklyn Rail**, Nova Iorque, 10 dez. 2011. *Critical Perspectives onArts, PoliticsandCulture*. Disponível em: <<https://brooklynrail.org/2011/12/art/unhappy-days-in-the-art-worldde-skilling-theater-re-skilling-performance>>. Acesso em: 31 jul. 2021.

MORAES, Juliana Martins Rodrigues. O conceito de coreografia em transformação. **Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 1, n. 34, 2019. Disponível em: <<https://www.periodicos.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101342019362/9944>> . Acesso em 31 jul. 2021.

FÉRAL, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. **Sala Preta**, v.8, p. 197-210, 2008.

LEPECKI, André. Errância como trabalho: sete notas dispersas sobre dramaturgia da dança. In: CALDAS, Paulo, GADELHA, Ernesto (Org. e Introdução). **Dança e dramaturgias**. Fortaleza, São Paulo: Nexus, 2016. Disponível em: <[https://www.academia.edu/40602414/Paulo\\_Caldas\\_Ernesto\\_Gadelha\\_orgs\\_Danca\\_e\\_Dramaturgias\\_online20191012\\_34307\\_1fjas8y](https://www.academia.edu/40602414/Paulo_Caldas_Ernesto_Gadelha_orgs_Danca_e_Dramaturgias_online20191012_34307_1fjas8y)>. Acesso em: 31 de julho de 2021.

MESQUITA, André Luiz. *Insurgências poéticas: arte ativista e ação coletiva*. 2008. 428f. **Dissertação (Mestrado em História Social)** – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-03122008-163436/pt-br.php>>. Acesso em: 31 de julho de 2021.

#### **Complementares:**

ARAÚJO, A. (2008). A encenação performativa. **Sala Preta**, 8, 253-258. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57375>> Acesso em: 31 jul 2021.

FÉRAL, Josette. Entrevista com Josette Féral: depoimento. Entrevista concedida a Julia Guimarães e Leandro da Silva Acácio. **Urdimento**, v.1, n.16, p. 179-185, 2011.

FÉRAL, Josette. O real na arte: a estética do choque. In: RAMOS, Luiz Fernando (Org.). **Arte e Ciência: Abismo de Rosas**. ABRACE. São Paulo, 2012. p. 77-94.

FÉRAL, Josette. Teatro performativo e pedagogia: entrevista com Josette Féral. **Sala Preta**, v. 9, p. 25-267, 2009.

FERNANDES, C.; MORAIS, L. A.; SCIALOM, M.; VIEIRA, A. P. Imersão Cristal: Princípios, Recorrências e Reverberações. **Revista OuvirOUver**, v. 12, n. 2, Uberlândia, 2016.

FERNANDES, C.; GOMES, M. B.; RAGAZZON, P. . A.; SOUSA, V. S. P. G. de; VIEIRA, A. . P.; SOUZA, G. . G. Q. de; LINS LEAL, P.; VENDRAMIN, C.; SANTANA, E. A. . R.; MORAIS, L. de A.; OLIVEIRA, A. R. F. de . Performar formar mar ar... Esqueceram de mim?. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 1, n. 40, p. 1-27, 2021.

QUILICI, C.. O campo expandido: arte como ato filosófico. **Sala Preta**, 14(2), 12-21, 2014.

Aprovado em reunião do Colegiado no dia 05/08/2021