



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA
ENSINO REMOTO EMERGENCIAL



Oferta de disciplina 2021.2

Mestrado/Doutorado **Prof. Fabrício José Fernandino**

LINHA DE PESQUISA: Artes Visuais

DISCIPLINA: **Síntese – Pensamento e criação tridimensional**

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 **CARGA HORÁRIA:** 60 **Cód.:** **EBA 814G**

Horário da disciplina: de 9:00 às 12:20 horas Dia da semana: Quarta Feira

Aulas Síncronas – 48 h/a - Data de Início da disciplina: 01/12/2021 Data de término da disciplina:16/02/2022

Aulas Assíncronas – 12 h/a - de 14:00 às 17:20 horas - 12/01; 26/01; 09/02

EMENTA:

O Trabalho proposto pretende habilitar aos alunos ter conhecimentos e condições técnicas para desenvolver um projeto escultórico, pautado pela síntese, fundamentado numa pesquisa teórica, em conceitos pré-estabelecidos e estudos técnicos preliminares a partir dos seguintes itens:

1- Participação no seminário “Geometria sensível – Do Construtivismo ao Minimalismo”.2-

Elaboração de uma pesquisa relativa ao referencial teórico artístico escolhido.

3- Projeto individual escultórico: conceituação e desenvolvimento tendo como ponto de partida o referencial teórico artístico

4- Desenvolvimento de um projeto tridimensional escultórico (desenhos, maquete eletrônica. modelagem digital, animação, maquete física ou obra escultórica).

OBJETIVOS

- Fundamentação teórica a partir do seminário “Geometria sensível – Do Construtivismo ao Minimalismo”.

- Pesquisa teórica, criação, conceituação, e apresentação (desenho, maquete eletrônica. modelagem digital, animação, maquete física) de um projeto tridimensional escultórico - escultura, instalações ou apropriações artísticas.

- Orientações técnicas para apresentação de propostas construtivas, desenhos, construção de maquetes (física ou digital) e elaboração do projeto construtivo.

- Criação de um projeto tridimensional escultórico fundamentado na síntese formal.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Período: 2021/2 –01 de dezembro de 2021 a 16 de fevereiro de 2022.

Dia da semana: Quarta Feira

Horário de aulas: Síncronas 48 h/a: de 09h00min às 12h20min – Assíncronas 12 h/a: de 14:00 às 17:20horas - 12/01; 26/01; 09/02

Frequência:

É obrigatória a presença do aluno nas aulas, Síncronas, para desenvolvimento de seu trabalho. O período da tarde, assíncrono, será disponibilizado para o aluno desenvolver as tarefas agendadas e ajustes em seu trabalho pessoal. O atendimento personalizado será feito a partir de agendamento prévio de horário com cada aluno.

Tolerância:

O aluno poderá faltar no máximo até 25% da carga horária sem ser reprovado. O período da manhã equivale 5 horas/aula. Será realizada uma chamada on line, pelo professor, todas quartas feiras, ao final da aula, com lançamento da frequência diretamente no diário de classe eletrônico.

As aulas assíncronas, previstas no período da tarde corresponderão a 12 horas aula, no total, e será de responsabilidade do aluno o cumprimento dessa carga horária, e nesse caso, a frequência será avaliada pelo tempo empregado na realização dos trabalhos solicitados.

Material do aluno:

O material de consumo utilizado nos projetos individuais dos alunos deverá ser adquirido pelos mesmos. E será adequado a cada projeto individual.

Atividades do semestre:

1ª aula: 03/11

Horário: 9:00 as 12:20 h – CH Remota - 4h/a Síncrona

Professor: Apresentação do programa do curso metodologia, avaliações e bibliografia utilizada.

2ª aula: 10/11

Horário: 9:00 as 12:20 h– CH Remota - 4h/a Síncrona

Professor: Apresentação de modelos de projetos tridimensionais a partir de casos específicos

3ª aula: 17/11

Horário: 9:00 as 12:20 h– CH Remota - 4h/a Síncrona

Professor: Seminário- “Geometria sensível – Do Construtivismo ao Minimalismo”- 1ª parte.

Alunos: Discussão temática a partir do seminário.

Professor: Análise crítica e considerações.

4ª aula: 24/11

Horário: 9:00 as 12:20 h– CH Remota - 4h/a Síncrona

Professor: Seminário -“Geometria sensível – Do Construtivismo ao Minimalismo”- 2ª parte.

Alunos: Discussão temática a partir do seminário.

Professor: Análise crítica e considerações.

5ª aula: 01/12

Horário: 9:00 as 12:20 h– CH Remota - 4h/a Síncrona

Professor: Seminário -“Geometria sensível – Do Construtivismo ao Minimalismo”- 3ª parte.

Alunos: Discussão temática a partir do seminário.

Professor: Análise crítica e considerações.

6ª aula: 15/12

Horário: 9:00 as 12:20 h– CH Remota - 4h/a Síncrona

Professor: Seminário -“Geometria sensível – Do Construtivismo ao Minimalismo”- 4ª parte.

Alunos: Discussão temática a partir do seminário.

Professor: Análise crítica e considerações.

7ª aula: 05/01

Horário: 9:00 as 12:20 h– CH Remota - 4h/a Síncrona

Professor: Seminário -“Geometria sensível – Do Construtivismo ao Minimalismo”- 5ª parte.

Alunos: Discussão temática a partir do seminário.

Professor: Análise crítica e considerações.

8ª aula: 12/01

Horário: 9:00 as 12:20 h– CH Remota - 4h/a Síncrona

Alunos: Apresentação individual da pesquisa relativa ao referencial teórico artístico escolhido–**Avaliação I****Professor:** Análise crítica e avaliação.

9ª aula: 12/01

Horário: 14:00 as 17:20 – CH Remota 4 h/a Assíncrona

Alunos: Ajustes na pesquisa relativa ao referencial teórico artístico escolhido.

10ª aula: 19/01

Horário: 9:00 as 12:20 h– CH Remota - 4h Síncrona

Professor: Elaboração do projeto construtivo para projetos tridimensionais. Apresentação de casos específicos.

Alunos: Início da elaboração do projeto conceitual para o projeto tridimensional individual.

10ª aula: 26/01

Horário: 9:00 as 12:20 h– CH Remota - 4h/a Síncrona

Alunos: Apresentação individual do projeto conceitual para projetos tridimensionais **Avaliação II****Professor:** Análise crítica e avaliação.

11ª aula: 26/01

Horário: 14:00 as 17:20 – CH Remota 4 h/a Assíncrona

Alunos: Ajustes do projeto conceitual para projetos tridimensionais.

12ª aula: 02/02

Horário: 9:00 as 12:20 h– CH Remota - 4h/a Síncrona

Professor: Métodos para elaboração de modelos tridimensionais, maquetes, para representar a estrutura formal proposta no projeto construtivo. Apresentação de casos específicos.

Alunos: Início do desenvolvimento de modelos tridimensionais, maquetes, para representar a estrutura formal proposta no projeto construtivo Individual.

13ª aula: 09/02

Alunos: Apresentação individual dos modelos tridimensionais, maquetes, para representar a forma proposta no projeto construtivo pessoal.

Professor: Análise crítica e avaliação.14ª aula

09/02

Horário: 14:00 as 17:20– CH Remota 6 h/a Assíncrona

Alunos: Ajustes no desenvolvimento dos modelos tridimensionais dos projetos apresentados.

15ª aula: 16/02

Horário: 9:00 as 12:20 h– CH Remota - 4h/a Síncrona

Alunos: Apresentação individual final dos modelos tridimensionais, maquetes, para representar a forma proposta no projeto construtivo pessoal **Avaliação III**

Professor: Avaliação qualitativa final **Avaliação IV**

METODOLOGIA

Nas aulas síncronas 48h/a serão apresentados:

-Seminário em 5 etapas -“Geometria sensível – Do Construtivismo ao Minimalismo”

-Apresentação individual da pesquisa relativa ao referencial teórico artístico escolhido– **Avaliação I**

-Elaboração do projeto construtivo para projetos tridimensionais. Apresentação de casos específicos.

-Apresentação individual do projeto conceitual para projetos tridimensionais **Avaliação II**

-Métodos para elaboração de modelos tridimensionais, maquetes, para representar a estrutura formal proposta no projeto construtivo. Apresentação de casos específicos.

-Apresentação individual final dos modelos tridimensionais, maquetes, para representar a formas propostas no projeto construtivo pessoal **Avaliação III**

-Avaliação qualitativa final **Avaliação IV**

Nas aulas assíncronas 12h/a os alunos terão o tempo disponível para desenvolver e ajustar seus trabalhos individuais, teórico/práticos, como orientações individualizadas do professor em horário marcado.

Totalizando uma carga horária da disciplina de 60 horas aula

Material didático:

Na apresentação de casos específicos serão utilizados projetos e imagens de trabalho autorais realizados pelo professor, imagens gráficas, vídeos, desenhos e projetos construtivos digitalizados.

Na apresentação dos seminários serão apresentados textos, apresentações P.Pt., imagens de arquivos.

PLATAFORMAS UTILIZADAS:

Será feita uma lista no Whatsapp para contatos imediatos, denominada “SINTESE”.

As aulas serão realizadas pela Plataforma Google Teams OFICE 365 proposta pela UFMG.

O Moodle será utilizado para disponibilização do programa de curso, de arquivos de textos e imagens e dos trabalhos a serem avaliados.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

Cada trabalho avaliado terá um valor de 25 pontos.

Avaliação qualitativa final será realizada pelo professor valendo 25 pontos. Esta avaliação será efetivada a partir do conjunto dos trabalhos realizados por cada aluno, sendo levado em consideração a sua participação durante o semestre e os resultados alcançados.

Resultado das avaliações: O resultado será publicado via Moodle e comunicado por E-mail.

Síntese da valorização dos trabalhos desenvolvidos:

01/12– Avaliação I.....	25 pontos
05/01- Avaliação II.....	25 pontos
09/02- Avaliação III.....	25 pontos
09/02- Avaliação IV	25 pontos
Total Final.....	100 pontos

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARCHER, Michael, *Arte contemporânea – Uma história concisa*. 1ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 263 p.

BATCHELOR, David, *Minimalismo*. 1ª ed. São Paulo: Cosac & Naif Edições, 1999. 80 p.

DUARTE, Rodrigo, *O belo autônomo Textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. 398p.

KRAUS, Rosalin E. *Caminhos da Escultura Moderna*. 1ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998. 365p.

MARZONA, Daniel. *Minimal Art*.. Lisboa: Taschen: 2010. 96p.

RIBEIRO, Marília Andrés. *Neovanguardas: Belo Horizonte – anos 60*. 1ª ed. Belo Horizonte: C/Arte, 1997. 304 p.: 24p. de il.

WOOD, Paul. *Arte Conceitual*. 1ª ed. São Paulo: Cosac & Naif Edições: 2002. 80 p.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMPLEMENTARES

ARAÚJO, Olívio Tavares de. *Celso Renato/Olívio Tavares de Araújo*. São Paulo: Cosac Naif, 2005. 256p. ALVES, José Francisco. *Amilcar de Castro: uma retrospectiva*. Porto Alegre, Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 2005. 274 p. ilustr.

BRITO, Ronaldo. *Amilcar de Castro*. São Paulo: Takano Editora, 2001. 304p. DOFLES, Gillo.

Últimas tendências del arte de hoy. Barcelona: Labor, 1987. 207p.

HUGHES, Robert. *The shock of the new, art and the century o change*. 2nd ed. London. Thames AndHudson, 1991. 444p.

MARCHAN, Simon. *Del arte objetual al arte de concepto: las artes plásticas desde 1960*. 2ª ed. Madri:Alberto Corazoni, 1974. 375p

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COM ACESSO GRATUITO ONLINE:

Será fornecida uma lista de referências bibliográficas com acesso gratuito online na apresentação do programa de curso.

Aprovado em reunião do Colegiado no dia 05/08/2021