



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

ENSINO REMOTO EMERGENCIAL



Mestrado/Doutorado: **Prof. Dr. Luiz Roberto Pinto Nazario**

Linha de Pesquisa: Cinema

Disciplina: **O cinema mudo contemporâneo**

Número de créditos: **04** Carga Horária: **60** Cód.: **EBA 814F**

Horário da disciplina: **de 18h30 às 22h00**. Dia da semana: **Quintas-feiras**.

Data de Início da disciplina: **28/10/2021** Data de término da disciplina: **03/02/2021**

EMENTA: Como observado em *As sombras móveis: a atualidade do cinema mudo* (1999), o silencioso ganhou uma “segunda vida” com o digital. Com incríveis possibilidades de remasterização de cópias, transferência de suportes, barateamento de reprodução e instantaneidade de exibição, a era digital permitiu restaurar em massa o cinema mudo que jazia invisível nas prateleiras das cinematecas, para sua comercialização em escala mundial. Jovens cineastas redescobriram o esplendor da aurora do cinema e criaram obras *sui-generis*: filmes mudos sonoros. Uma das fontes das vanguardas contemporâneas repousa no leito da tradição histórica das vanguardas silenciosas. Uma tradição que nunca foi rompida.

OBJETIVOS:

Estudo de filmes do cinema de vanguarda e do cinema comercial contemporâneo que se inspiram na linguagem do cinema mudo.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:

Aulas teóricas em PDF com links para os filmes selecionados nas melhores cópias encontradas nas plataformas existentes (YouTube, Vimeo, Dailymotion), enviados para os e-mails dos alunos matriculados através da plataforma Moodle. Todo aluno deve possuir um e-mail válido no site MINHA UFMG.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

Participação em aula (20 pontos), monografia temática (40 pontos) e prova (40 pontos). Total de 100 pontos.

Referências bibliográficas com acesso gratuito online:

Serão enviados textos em PDF sobre os temas tratados na disciplina.

Aprovado em reunião do Colegiado no dia 05/08/2021