



# PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

## ENSINO REMOTO EMERGENCIAL



### Oferta de disciplina 2021.2

Mestrado/Doutorado **Prof. Marcelo Wasem**

Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: **Encruzilhadas, dissensos e expansões possíveis para uma arte colaborativa, ativista e em trânsito**

Número de créditos: 4 CARGA HORÁRIA: 60 horas Cód.: **EBA 814C**

Horário da disciplina: de 18h30 às 22 horas Dia da semana: 3ª.feira

Data de Início da disciplina: 19/10/2021 Data de término da disciplina: 22/02/2022

#### EMENTA:

A disciplina investiga como o relacionamento entre artista e público é estabelecido em processos colaborativos, levando em consideração que a obra não é mais síntese ou produto final da interação artista e público, e sim como processos relacionais no quais situações, agentes e contextos são mediados. Serão abordados conceitos e práticas artísticas que possuem a colaboração como parte fundamental de sua constituição, incidindo em mudanças nos papéis do artista e do público. A partir dos saberes afrodiaspóricos e indígenas, rever as genealogias da arte pública, traçando referências da arte contemporânea com discussões atuais sobre representatividade, engajamento, implicações, desdobramentos e negociações.

#### OBJETIVOS:

A partir de uma perspectiva transdisciplinar explorar processos artísticos de engajamento e transformação de contextos que ultrapassem os limites da representação e da instituição arte. Os textos teóricos apresentarão conceitos e discussões que traçam um certo recorte sobre o campo da arte pública em contraste com visões distintas acerca do território a partir de saberes do corpo, das culturas de matrizes afrodiaspóricas e indígenas. Serão propostos exercícios de pesquisa, de criação e, ao final, cada estudante deverá apresentar um projeto ou o resultado de uma ação a partir dos conceitos trabalhados.

#### PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:

Os encontros em modo remoto serão realizados na plataforma Google Meet, podendo ser assistidos posteriormente de maneira assíncrona. A leitura dos textos será obrigatória, sendo que a metodologia de discussão será realizada de maneiras variadas (seminário, jogos, exercícios de criação a partir de conceitos, etc).

#### SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

A nota final da disciplina contará com 20% dedicado a participação dos debates nas aulas síncronas e/ou envio de resumo do encontro (atividade assíncrona). O restante será dividido em:

Exercício Descontinuidade (10%)

Exercício Baralho da Arte (10%)

Exercício Falta nos Artistas (20%)

Projeto final (40%)

### Referências bibliográficas com acesso gratuito online:

BISHOP, Claire. A virada social: colaboração e seus desgostos. In: **Revista Concinnitas**. Ano 9, Vol. 1, No. 12, julho 2008.

BREA, José Luiz. Ornamento y utopia - Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90. In: **Arte, proyectos y ideas**. ANO IV, num. 4, Universidad Politécnica de Valencia – Vice Rectorado de Cultura, Mayo de 1996.

CASTELLANO, Carlos Garrido; RAPOSO, Paulo. Introdução: pode a arte mudar a sociedade? In: \_\_\_\_\_ (org.). **Textos para uma história da arte socialmente comprometida**. Lisboa: Documenta, 2019. ISBN 978-989-8902-83-2

CASTRO, Eduardo Viveiros de. Os involuntários da pátria. **ARACÊ: Direitos Humanos em Revista**, Ano 4. Número 5. Fevereiro 2017.

COSTA, Carlos Eduardo Félix da Costa; ALDOUBY, Ayelet Danielle. Natchez: Inclusão e Sabonetes. **Revista Concinnitas**, v.21, n.38, Rio de Janeiro, maio de 2020.

FOUCAULT, Michel. **O corpo utópico, as heterotopias**. Tradução Salma Tannus Muchail. São Paulo: n-1 Edições, 2013.

GIL, José. O intervalo absoluto, Beuys. In: \_\_\_\_\_. **A Imagem-nua e as pequenas percepções: estética metafenomenologia**. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1996.

GRINDON, Gavin; JORDAN, John. **Guia para exigir o impossível**. Londres: Labofi - Laboratory of Insurrectionary Imagination, dezembro de 2010. Tradução: Agência Transitiva. Rio de Janeiro, abril de 2013.

HADDOCK-LOBO, Rafael. A gira macumbística da filosofia: por uma filosofia brasileira, aberta às ruas e encruzilhadas. São Paulo, **CULT - Revista Brasileira de Cultura**. ano 23, n. 254, fev. 2020, p. 21-23.

HELGUERA, Pablo. Educação para uma arte socialmente engajada. In: HELGUERA, Pablo; HOFF, Mônica (orgs.). **Pedagogia no campo expandido**. Tradução de Camila Pasquetti, Camila Schenkel, Carina Alvarez, Gabriela Petit, Francesco Settineri, Martin Heuser e Nick Rands. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2011, 438 p.

KESTER, Grant H. Colaboração, arte e subculturas. In: HARA, Helio. (Org.) **Caderno Videobrasil 02 - Arte Mobilidade Sustentabilidade**. São Paulo: Associação Cultural Videobrasil, SESC São Paulo, 2006. Disponível em: [http://www.sescsp.org.br/sesc/videobrasil/vbonline/bd/index.asp? cd\\_entidade=483578&cd\\_idioma=18531](http://www.sescsp.org.br/sesc/videobrasil/vbonline/bd/index.asp? cd_entidade=483578&cd_idioma=18531) Acesso em 30 abr 2008.

KINCELER, José Luiz; ALTHAUSEN, Gabrielle; DAMÉ, Paulo. **Desestabilizando os limites** – Arte relacional em sua forma complexa. Disponível em: <<http://www.unifacs.br/anpap/autores/118.pdf>> Acesso em: 18 jul. 2007.

KRAUSS, Rosalind. Escultura no campo ampliado. In: **Arte & Ensaios**. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (EBA/UFRJ). Ano XV, n. 17, 2008.

- KWON, Miwon. Um lugar após o outro: anotações sobre Site Specificity. **Revista Arte & Ensaios** no. 17. EBA/UFRJ, 2009. Tradução: Jorge Menna Barreto. (Revista October 80, 1997).
- KWON, Miwon. Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity. **Revista Arte & Ensaios** (EBA/UFRJ), ano XV, n. 17, dezembro de 2008, p. 166–187. Tradução: Jorge Menna Barreto.
- LADDAGA, Reinaldo. **Estética de la emergência**: laformación de otracultra de las artes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- MARTINS, Leda Maria. Performances da oralitura: corpo, lugar da memória. *Letras* (Santa Maria), Santa Maria, v. 25, p. 55-71, 2003.
- NOVAES, Mariana. Celeida Tostes e seu muro de resistência: acercamentos sobre metodologia de ensino de uma professora-artista. **Arte e Ensaios**, Rio de Janeiro, PPGAV-UFRJ, vol. 26, n. 39, p. 211-223, jan./jun. 2020. ISSN-2448-3338. DOI: <https://doi.org/10.37235/ae.n39.15>. Disponível em: <http://revistas.ufrj.br/index.php/ae>
- NOVAES, Mariana. O fora e o colaborativo nas desdobras da fala em Lygia Clark. (no prelo).
- RUFINO, Luiz. Exu e a Pedagogia das Encruzilhas. **Seminário dos Alunos PPGAS- MN/UFRJ**. Rio de Janeiro, 2016. ISSN: 2359-0211.
- VASCONCELOS, Jorge. A arquitetura de Gordon Matta-Clark: autonomismopolítico e ativismo estético. **Arte e Ensaios**, Rio de Janeiro, PPGAV-UFRJ, n. 25, p. 88-99, mai. 2013.
- WASEM, Marcelo. A terra, o território e as diversas formas de ocupação - Quem fala da minha quebrada sou eu. In: PEREIRA, Priscila et al. (org.) **Caderno juventudes**. Rio de Janeiro: Fundação Roberto Marinho, 2017.
- WASEM, Marcelo. Coletividades heterogêneas e empoderamento mútuo na arte colaborativa In: **Anais do 23o Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas**. Afonso Medeiros, Lucia Gouvêa Pimentel, IdaniseHamoy, Yacy-Ara Froner (Orgs.). 1. Ed. Belo Horizonte: ANPAP/PPGARTES/ICA/UFMG, 2014. ISSN: 2175-8220 (PENCARD). ISSN: 2175-8212 (ONLINE)
- WASEM, Marcelo. Fricções no cotidiano - a descontinuidade como proposição para um ensino da arte. (no prelo).
- WASEM, Marcelo. Ser indígena é ser site-specific / abrir a roda é espaço potencial de transversalidades: possíveis expansões para a arte colaborativa. **Anais do III Seminário Nacional** - GEAP Brasil 2020, Arte pública no Brasil: contextos e interações. Editora PPGCA/UFF, 2020, pp. 19-30.
- WRIGHT, Stephen. The Delicate Essence of Artistic Collaboration. Tradução por WASEM, Marcelo. A delicada essência da colaboração artística. **PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG**. v.10, n.20: nov.2020. Disponível em <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/>