



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

ENSINO REMOTO EMERGENCIAL



Oferta de disciplina 2021.2

Mestrado/Doutorado **Prof. Carlos Henrique Rezende Falci**

Linha de Pesquisa: Poéticas Tecnológicas

Disciplina: **Rastros e microtemporalidades da memória**

Número de créditos: 03 CARGA HORÁRIA: 45 horas Cód.: EBA813 F

Horário da disciplina: de 18h às 21h horas Dia da semana: Quarta-Feira

Data de Início da disciplina: 20/10/2021 Data de término da disciplina: 16/02/2022

EMENTA: Rastros e microtemporalidades da memória. Criação e preservação da memória com objetos tecno-lógicos (inscrições analógicas e inscrições digitais). Externalização da memória como condição da existência do humano. Arqueologia da mídia e objetos de memória.

OBJETIVOS:

Investigar o papel dos rastros digitais e das microtemporalidades tecno-lógicas na criação e preservação da memória. Discutir o papel dos arquivos na criação da memória. Investigar relações entre arqueologia da mídia e objetos de memória.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:

Aulas síncronas; fóruns online (sob demanda dos alunos); discussão da produção dos artigos em orientações síncronas (sob demanda dos alunos). Moodle, Jit Si Meet, Google Drive, Microsoft Teams. (Cronograma: arquivo em anexo)

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

Produção de artigo ao final da disciplina, com avaliações periódicas sobre a produção.

Postar obras para discussão na pasta da disciplina – Google Drive: 20 pontos

1ª versão do artigo: 40 pontos

Versão final do artigo: 40 pontos

Total: 100 pontos

Referências bibliográficas com acesso gratuito online:

ABREU, Elane de Oliveira. **A ruína e a força histórico-destrutiva dos fragmentos em Walter Benjamin**. Disponível em: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjBwqHvzJPYAhUOHlKGHffWA5kQFjACegQIAhAD&url=http%3A%2F%2Fgewebe.com.br%2Fpdf%2Fcad09%2FElane%20Abreu.pdf&usq=AOvVaw27b-YIYbCOEklutM_ravYz

BRASIL, André; MIGLIORIN, César. Última foto: possibilidade da imagem. In: **Revista Cinética**. Disponível em: <http://www.revistacinetica.com.br/ultimafoto.htm>

BRUNO, Fernanda; BENTES, Anna Carolina F.; FALTAY, Paulo. Economia psíquica dos algoritmos e laboratório de plataforma: mercado, ciência e modulação do comportamento. In: **Revista Famecos**, v. 26, n. 3, set-dez, p. 1-21, 2019.

DERRIDA, Jacques. **Mal de arquivo**, uma impressão Freudiana. Rio de Janeiro: RelumeDumará, 2001.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Cascas. In: **Revista Serrote**, n. 13, p. 99-133.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Quando as imagens tocam o real. In: **Pós**, Vol. 2, no. 4, p.204-219, nov. 2012

ERNST, Wolfgang. **Digital memory and the archive**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013.

ERNST, Wolfgang. **Texts and notes on mediatemporal(e)alities**. p. 5- 43 – Seção I Media Temporal(e)alities (nearly edited) (veja marcação sobre onde começar a leitura). Esse texto foi retirado de site do Wolfgang Ernst, da Humboldt University. Disponível em:

<https://www.musikundmedien.hu-berlin.de/de/medienwissenschaft/medientheorien/ernst-in-english>

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**. São Paulo: Ed. Loyola, 1999.

FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber**. Tradução: Luiz Felipe Baeta Neves. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

GAGNEBIN, Sabine. Apagar os rastros, recolher os restos. In: SELDMAYER, Sabine; GINZBURG, Jaime. (orgs.) Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2012.

GILLESPIE, Tarleton. A relevância dos algoritmos. In: **Revista Parágrafo**, v.6, n.1, p. 95-121, jan./abr. 2018.

LISSOVSKY, Maurício. O que fazem as fotografias quando não estamos olhando para elas. In: BARRENECHEA, Miguel. (org) **As dobras da memória**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008. p. 26-36.

SLEIGH-JOHNSON, Sophie. Ruin hermeneutics. In: **Performance Research: a journal of the performing arts**. Vol. 20, issue 3, p. 173-178, 2015.

STIEGLER, Bernard. *Technics and time*, 2. Stanford: Stanford University Press, 2009.

TINNEL, John. Grammatization: Bernard Stiegler's theory of writing and technology. In: **Computers and composition**, vol. 37, p. 132-146, 2015.