



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

ENSINO REMOTO EMERGENCIAL



Oferta de disciplina 2021.2

Mestrado/Doutorado **Profa. Rizzia Soares Rocha**

Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: **Laboratório de estudos em crítica: a crítica de arte na produção contemporânea**

Número de créditos: 3 Carga Horária: 45h Cód.: **EBA 813E**

Horário da disciplina: de 17 às 20 horas Dia da semana: Terça-feira

Data de Início da disciplina: 26/10/2021 Data de término da disciplina: 15/02/2022

EMENTA:

O curso tem como proposta partir de um amplo panorama histórico desde as origens da crítica de arte e seu desenvolvimento até a contemporaneidade com o objetivo de ampliar a compreensão dos fundamentos da crítica e de suas transformações através da história. Seguindo esse trajeto, o curso se orienta por meio das questões que a contemporaneidade levanta sobre a função e os limites da atuação da crítica no sentido de perceber sua força de determinação e classificação do fazer artístico e, por outro lado, busca compreender como as transformações da crítica têm favorecido sua inserção nas produções artísticas contemporâneas.

OBJETIVOS:

- Proporcionar maior compreensão da história da origem da crítica de arte;
- Refletir acerca das mudanças de forma e função da crítica de arte através do percurso histórico definido no curso;
- Entender algumas das principais transformações sofridas pela crítica de arte, desde sua caracterização como discurso geral sobre as artes até seu reconhecimento como um dos elementos do sistema das artes que deu origem à função de crítico de arte.
- Introduzir a questão da crítica na arte contemporânea e sua mudança de atuação como um discurso sobre as artes para se tornar elemento incorporado na constituição das obras.
- Proporcionar a ampliação do conhecimento para uma sensibilidade crítica de percepção das artes e para o desenvolvimento de projetos artísticos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:

A disciplina será ministrada em três módulos na forma de aulas expositivas síncronas que serão gravadas em vídeos e disponibilizadas online. As aulas contarão com a participação dos alunos em fóruns online para a discussão dos textos propostos e demais temas da disciplina (atividade síncrona), bem como atividades de pesquisa com produção de material escrito e/ou audiovisual (atividade assíncrona).

As plataformas utilizadas serão: Sistema Moodle, Microsoft Teams e similares.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

A avaliação está associada a três momentos:

1. Participação e envolvimento nas discussões durante a aula: 35 pts
2. Atividades assíncronas de pesquisa: 15 pts
3. Trabalho final composto por um curto ensaio acerca de um dos temas (a ser definido posteriormente) trabalhados na disciplina: 50 pts

Referências bibliográficas com acesso gratuito online:

BAUDELAIRE. O pintor da vida moderna. In: **Poesia e prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006.

BAUMGARTEM, Alexander G. Estética. In: DUARTE, Rodrigo. **O belo autônomo: textos clássicos de estética**. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

BENJAMIN, Walter. O Surrealismo: o último instantâneo da inteligência europeia. In: BENJAMIN, W. **Magia e técnica, arte e polícia**. Obras escolhidas I. São Paulo: Brasiliense, 1994.

CRARY, Johnatan. **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

DANTO, Arthur C. O descredenciamento filosófico da arte. Trad. Rodrigo Duarte. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

DIDEROT, Denis. **Ensaio sobre a pintura**. Trad. Enid Abreu Dobránszky. Campinas: Papyrus, 1993.

FERREIRA, Carolin Overhorr. **Introdução brasileira à teoria, história e crítica das artes**. São Paulo: Edições 70, 2019.

FERREIRA, Glória; MELLO, Cecília Cotrim de. (Orgs). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

FERREIRA, Glória; MELLO, Cecília Cotrim de. (Orgs). **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

FOSTER, Hal. **O retorno do real: a vanguarda no final do século XX**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

KANT, Immanuel. **Crítica da faculdade do juízo**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

KWON, M. Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity. UFRJ, **Revista Arte & Ensaio** 17, 2008.

LIPPARD, Lucy; CHANDLER, John. A desmaterialização da arte. UFRJ, **Revista Arte & Ensaio** 25, 2013. pp. 151-165.

MIGNOLO. Museus no horizonte colonial da modernidade: Garimpando o museu (1992) de Fred Wilson. UnB, **Museologia & Interdisciplinaridade**, vol. 7, nº 13, jan/jun, 2018. pp. 309-324.

VENTURI, Lionello. **História da crítica de arte**. Lisboa: Edições 70, 2013.

NASCIMENTO, Abdias. Arte afro-brasileira: um espírito libertador. In: PEDROSA; CARNEIRO; MESQUITA. **Histórias Afro-atlânticas**. Vol. 2. São Paulo: MASP, 2018.

NEVES, Maíra. **Jimmie Durham e a estranha normalidade brasileira**. MASP Afterall #7. Disponível em: <https://masp.org.br/uploads/temp/temp-aHgIBHCxorNfjmH3xV5Z.pdf> Acesso em 20 de jul. 2020.

CRONOGRAMA

Módulo I	Panorama histórico da crítica de arte
Aula 1 (26/10) Terça-feira 17h às 20h	<u>As origens da crítica de arte</u> Aula de abertura da disciplina. Leitura complementar: FERREIRA. <i>O que é crítica da arte?</i> In: FERREIRA, Carolin Overhorr. <i>Introdução brasileira à teoria, história e crítica das artes</i> . São Paulo: Edições 70, 2019.
Aula 2 (09/11) Terça-feira 17h às 20h	<u>O problema das imagens e suas implicações para a história das artes</u> Texto para a aula: FERREIRA. <i>Como a filosofia e a teologia se relacionaram com as artes?</i> In: <i>Introdução brasileira à teoria, história e crítica das artes</i> . São Paulo: Edições 70, 2019. p. 103-133.
Aula 3 (16/11) Terça-feira 17h às 20h	<u>O nascimento da Estética no século XVIII</u> Textos para a aula: BAUMGARTEN, Alexander G. <i>Estética</i> (trechos selecionados) KANT, Immanuel. <i>Crítica da faculdade do juízo</i> (trechos selecionados) Leitura complementar: JEMENEZ. <i>A autonomia do juízo de gosto segundo Kant</i> . In: <i>O que é estética?</i> Trad. Fulvia M. L. Moretto. São Leopoldo: UNISINOS, 1999. p. 117-126.
Aula 4 (23/11) Terça-feira 17h às 20h	<u>Os Salões e o nascimento do crítico de arte como ...</u> Textos para a aula: VENTURI. <i>A filosofia idealista e a história da arte</i> . In: <i>História da crítica de arte</i> . Lisboa: Edições 70, 2013. p. 191-212. DIDEROT, Denis. <i>Ensaio sobre a Pintura</i> . Tradução de Enid Abreu Dobranszky. Campinas: Papyrus, 1993. (trechos selecionados)
Aula 5 (30/11) Terça-feira 17h às 20h	<u>Baudelaire e a defesa da “arte pela arte”</u> Textos para a aula: VENTURI. <i>A crítica francesa do século XIX</i> . In: <i>História da crítica de arte</i> . Lisboa: Edições 70, 2013. p. 269-290. BAUDELAIRE. <i>O pintor da vida moderna</i> . In: <i>Poesia e prosa</i> . Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006. (trechos selecionados) Texto completo disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5692545/mod_resource/content/1/BAUDELAIRE%20-%20O%20pintor%20da%20vida%20moderna.pdf
Módulo II	A arte crítica das vanguardas modernas.
Aula 1 (07/12) Terça-feira 17h às 20h	<u>As vanguardas modernas</u> Textos para a aula: BENJAMIN. <i>O surrealismo: o último instantâneo da inteligência européia</i> . Disponível em: https://psicanalisepolitica.files.wordpress.com/2014/10/obras-escolhidas-vol-1-magia-e-tc3a9cnica-arte-e-polc3adtica.pdf CRARY. <i>A modernidade e o problema do observador</i> . In: <i>Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX</i> . Rio de Janeiro: Contraponto,

	2012. p. 11-32.
Aula 2 (14/12) Terça-feira 17h às 20h	<p><u>A crítica de arte como crítica da forma</u></p> <p>Textos para a aula: GREENBERG. Pintura modernista. In: FERRIRA; COTRIM. Clement Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro: Zahar, 2001. Disponível em: https://joacamillopenna.files.wordpress.com/2018/03/greenberg-pintura-modernista1.pdf</p> <p>VENTURI. A crítica de arte e a visibilidade pura. In: História da crítica de arte. Lisboa: Edições 70, 2013. p. 269-290. (trechos selecionados)</p>
Módulo III	O lugar da crítica na arte contemporânea
Aula 1 (04/01) Terça-feira 17h às 20h	<p><u>Crítica, estética e o conceito de arte</u></p> <p>Textos para a aula: KOSUTH. <i>Arte depois da filosofia</i>. In: FERREIRA; COTRIM. Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.</p> <p>DANTO. <i>O descredenciamento filosófico da arte</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 2014. p. 33-55. Disponível em: https://kupdf.net/download/descredenciamento-filosofico-da-arte_5c59034ae2b6f5590dd35941_pdf</p>
Aula 2 (11/01) Terça-feira 17h às 20h	<p><u>A internalização da crítica na produção contemporânea</u></p> <p>Textos para a aula: LIPPARD; CHANDLER. <i>A desmaterialização da arte</i>. In: Revista Arte & Ensaios 25, 2013. Disponível em: https://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2013/12/ae25_lucy.pdf</p> <p>FOSTER. <i>O ponto crucial do minimalismo</i>. In: O retorno do real. A vanguarda no final do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 2014.</p>
Aula 3 (18/01) Terça-feira 17h às 20h	<p><u>A crítica como elemento poético na obra de arte: arte e espaço público</u></p> <p>Texto para a aula: KWON, M. <i>Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity</i>. In: Revista Arte & Ensaios 17, 2008. Disponível em https://www.ppgav.eba.ufrj.br/publicacao/arte-ensaios-17/</p>
Aula 4 (25/01) Terça-feira 17h às 20h	<p><u>A crítica como elemento poético na obra de arte</u></p> <p>Material para aula: WILSON, FRED. <i>Mining the museum</i>. MIGNOLO. Museus no horizonte colonial da modernidade: Garimpando o museu (1992) de Fred Wilson. Disponível em: https://monoskop.org/images/2/23/Mignolo_Walter_2011_2018_Museus_no_horizonte_colonial_da_modernidade_garimpando_o_museu_1992_de_Fred_Wilson.pdf</p>
Aula 5 (01/02) Terça-feira 17h às 20h	<p><u>A crítica como elemento poético na obra de arte</u></p> <p>Material para a aula: PAULINO. <i>O negro nas artes visuais no Brasil</i>. In: Diálogos ausentes. Itaú</p>

	<p>cultural. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=GsaQLsHvVf4</p> <p>NASCIMENTO, Abdias. <i>Arte afro-brasileira: um espírito libertador</i>.</p>
<p>Aula 6 (08/02) Terça-feira 17h às 20h</p>	<p><u>A crítica como elemento poético na obra de arte</u></p> <p>Material para a aula: BANIWA, Denilson (obras)</p> <p>NEVES. Jimmie Durham e a estranha normalidade brasileira. Disponível em: https://masp.org.br/uploads/temp/temp-aHgiBHCxorNfjmH3xV5Z.pdf</p>
<p>Aula 7 (15/02) Terça-feira 17h às 20h</p>	<p><u>Avaliação e Considerações finais</u></p>

Aprovado em reunião do Colegiado no dia 05/08/2021