



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA
ENSINO REMOTO EMERGENCIAL



Oferta de disciplina 2021.2

Mestrado/Doutorado **Profa. Jenny Gregoria González Muñoz**

Linha de Pesquisa: Preservação do Patrimônio Cultural

Disciplina: **El cementerio como lugar de memoria y olvido** (Esta disciplina será dictada en español)

Número de créditos: 03 CARGA HORÁRIA: 45 Cód.: **EBA 813D**

Horário da disciplina: de 18h30às21h30 horas Dia da semana: Quinta-feira

Data de Início da disciplina:04/11/2021 Data de término da disciplina: 24/02/2022

EMENTA:

El humano a lo largo de su historia, frente a la necesidad de conocer lo que existe o puede existir más allá de la muerte del cuerpo, ha creado una gran mitología y una serie de rituales en torno a su visión sobre ese hecho que, aunque forme parte de la cotidianidad, según distintas culturas, sobre todo las occidentales, no se acepta como tal. En torno a esto, el propio humano ha creado “lugares de memoria”, para recordar y ser recordado, pero, a su vez, enaltecer sus virtudes a través de objetos de la cultura material que se unen al simbolismo implementado desde una inmaterialidad transformadora, incluso en los propios espacios. Así surge el cementerio monumental, cuya estructura es un reflejo socio-económico-político de la propia sociedad que lo ha construido y lo sostiene como soporte de múltiples memorias donde lo artístico y lo escrito forman también narrativas nuevas narrativas en el cementerio-crematorio. Esta disciplina propone estudiar hermenéuticamente diversas formas de ver la muerte, como memoria y olvido a partir del cementerio y sus elementos contextuales.

OBJETIVOS:

- Analizar hermenéuticamente el cementerio occidental y no occidental como lugar de memoria.
- Estudiar el cementerio como reflejo de la sociedad que la ha creado en vinculación con las transformaciones y demandas históricas y culturales.
- Estudiar diversas manifestaciones presentes en el cementerio monumental y el cementerio-crematorio.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS e PLATAFORMAS UTILIZADAS:

1. **Aula diacrónica.**- Esta puede ser abordada desde el uso de distintos medios tecnológicos tales como videos y podcast disponibles el canal Youtube de la docente de la disciplina y/o láminas con

información grabada, en este último caso enviada por email (en caso de que el Moodle no soporte por causa del peso) Esto con la finalidad de que el grupo tenga acceso al contenido visto en la materia, encaso de que alguien haya tenido problemas para poderse conectar en alguna de las aulas sincrónicas. También se usará la modalidad de aula grabada en la plataforma Teams.

2. **Aula sincrónica.**- Realizada de manera on line, com la finalidade de debater sobre el tema de la clase, debidamente informado en el contenido programático. Eventualmente se usará videos sobre el tema, los cuales serán tomados directamente de YouTube. Respetando los derechos autorales.
3. **Las tareas y foros se llevarán a cabo de manera escrita a través de la plataforma Moodle.** Los debates serán en las clases síncronas, ya que no son realizados de manera escrita.

Para facilitar la comunicación docente-grupo, se creará un grupo Whatsapp, solo para informaciones relacionadas con la disciplina.

PLATAFORMAS UTILIZADAS:

Moodle, Microsoft Teams, YouTube, WhatsApp, e-mail.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: (Total de 100 pontos)

40% Acumulativo tareas y foros.

20% Participación en debates de aulas sincrónicas como diacrónicas

40% Exposición final de tema específico.

Referências bibliográficas com acesso gratuito online:

CANAU, Jöel. **Memória e Identidade.** Tradução Maria Leticia Ferreira Mazzucchi. São Paulo: Vozes, 2012.

CERTEAU, Michel de. **A Escrita da história.** Tradução Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.

_____. **A invenção do Cotidiano.** São Paulo: Ed. Vozes, 1998.

CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio.** São Paulo: Estação Liberdade: UNESP, 2006.

ELIADE, Mircea. **El mito del eterno retorno.** Buenos Aires Alianza/Emecé, 2003.

GONZÁLEZ MUÑOZ, Jenny. Monumentos funerarios para angelitos en elCementerio General del Sur. Una visión memorial sobre la muerte. In: Revista Memoria em rede, Pelotas, v.7, n.13, Jul./Dez.2015, Disponível em: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Memoria> DOI: <http://dx.doi.org/10.15210/rmr.v7i13.6308> Aceso em: 22 mar de 2019.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. El patrimonio funerario en Latinoamérica. Una valoración desde la historia del arte contemporáneo. En: APUNTES, v. 18, n. 1-2, 2006, p. 70-89. Disponible em: <https://www.researchgate.net/publication/261913870> Acesso em: 25 mar de 2019.

JADÉ, Mariannick. De l'usage du concept de patrimoine comme outil d'analyse. Disponível em <<https://faitpat.hypotheses.org/578>> Acesso em: 16 mar de 2019.

NORA, Pierre. Entre mémoire et historique: la problématique des lieux. IN: NORA, Pierre (Orgs.) Les lieux de mémoire, Vol. 1, La République. Paris: Gallimard, 1984.

OSTOS MARIÑO, Rosa; ESPINOSA URETA. Antonio. **Parca voz**. Los epitafios del cementerio Presbítero Matías Maestro de Lima. Municipalidad de Lima, 2015.

PRATS, Llorenç. El Concepto de Patrimonio Cultural. In: Política y Sociedad. nº 27. p.63-76, 1998. Disponível em: <https://core.ac.uk/download/pdf/39038283.pdf> Acesso em: 20 mar de 2019.

RIEGL, Alois. **El culto moderno a los monumentos**. Tradução Ana Pérez López. Madrid: La balsa de la Medusa, 2005.

RODRIGUES, Alcineia dos Santos. Epitáfios: uma visão dos vivos sobre o mundo do além. En: Anais do VII Encontro Nacional da Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais – Cemitérios como Patrimônio: Conceito, Métodos e Abordagens. UNIRIO, 20 a 23 jul, 2015, p. 86-100. Disponível em: <https://mega.nz/#!3w5iGSbl!dF4iay2wlFy6y0GitggkedKP5QYDHuFNly314NW-SRI> Acesso em: 20 mar de 2019.

VÁZQUEZ MANTECÓN, María del Carmen. 1 y 2 de noviembre en la ciudad de México, 1750-1900. Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México, n. 49, p. 1-18, 2015. Disponível em: www.historias.unam.mx/publicaciones/revistas/moderna/moderna.html Acesso em: 27 mar de 2019.

VÁZQUEZ SALGUERO, David Eduardo; CORRAL BUSTOS, Adriana. **Monumentos funerarios del Cementerio del Saucito**. San Luis Potosí, 1889-1916. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2004.

Assinatura do Coordenador(a)